

MÜSEE
DE
BOURGOIN-JALLIEU

DOSSIER DE PRESSE

MODE AU FUTUR

by Anna-Barbara Amüller

19 SEPT. 2020
14 MARS 2021

Sous le haut-patronage de l'Ambassade d'Autriche





MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	p. 5
L'EXPOSITION	p. 7
NOUVEAUX TEXTILES ET MODE AU FUTUR AU MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU	p. 11
QUI EST ANNA-BARBARA AUMÜLLER ?	p.15
LE MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU	p.17
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p. 18
L'EXPOSITION EN PRATIQUE	p. 21

Ville de
Bourgoin-Jallieu





COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Exposition du 19 septembre 2020 au 14 mars 2021

L'exposition *Mode au futur* est conduite avec passion par la styliste Anna-Barbara Aumüller et son directeur artistique Gaétan Anaërlin dans le cadre de leur projet au long cours intitulé *Artisans du luxe by Modefenster AT*. Il vise à montrer l'exceptionnel talent et l'inventivité des artisans et des entreprises dans le domaine du textile et de l'innovation en France, avec une attention particulière aux entreprises et ateliers textiles de la région Auvergne - Rhône-Alpes, et à l'étranger afin de soutenir l'image du luxe et des savoir-faire ainsi que leurs capacités à s'adapter, à s'emparer de nouvelles matières et à les détourner de leur usage premier.

Toutes les tenues sont signées par la créatrice Anna-Barbara Aumüller. Elle devient ainsi la première styliste autrichienne, sous le haut patronage de son excellence l'ambassadeur d'Autriche et le marrainage de la styliste britannique Vivienne Westwood, à signer des robes de luxe en hommage non seulement aux artisans qui collaborent aux collections Haute-Couture et prêt-à-porter luxe des grandes maisons de la mode internationale, mais également aux chercheurs et entreprises qui créent les textiles de demain nommés textiles techniques et fonctionnels.

Environ 90 de ses créations, dont de nombreuses premières mondiales, sont présentées au Musée de Bourgoin-Jallieu du 19 septembre 2020 au 14 mars 2021.

Ce sont des centaines de partenaires qui travaillent en coopération étroite avec Anna-Barbara Aumüller. Celle-ci dirige depuis dix ans la vitrine d'excellence des métiers de la mode qu'est *Artisans du Luxe by Modefenster AT*, afin de créer des pièces d'exception dans les règles des savoir-faire du luxe. Elle y associe désormais les derniers développements technologiques des fibres et applications d'aujourd'hui en collaboration avec des façonniers, des ennoblisseurs, des créateurs d'accessoires, des créateurs textiles, des chercheurs et autres développeurs.

L'exposition, qui sera l'une des plus importantes en Europe sur les technologies et la mode, se découpe en quatre parties correspondant à quatre axes de développement de ces nouveaux textiles et matières : les textiles innovants, les techniques d'avant-garde, la connectique et la luminescence, le recyclage et l'économie durable.

Une partie des tenues est présentée dans le parcours permanent confrontant ainsi la tradition textile berjallienne, les textiles d'aujourd'hui et la mode au futur imaginée avec sensibilité et exigence par Anna-Barbara Aumüller. Elles permettent non seulement de porter un autre regard sur le parcours textile du musée, mais également de percevoir dans la complémentarité l'innovation dans les domaines du textile et de la mode nécessitant recherche, technicité, virtuosité et une bonne dose de passion !



L'EXPOSITION

Le dessein d'*Artisans du luxe by Modefenster AT*, est de proposer une exposition d'envergure en partenariat avec le Musée de Bourgoin Jallieu (Isère) ainsi que le groupement Unitex. Les cristaux Swarovski, La Bonne Accroche, le Groupement des Façonniers Français et la Maison du Savoir-faire et de la Création ainsi que l'école Duperré.

La jeune styliste autrichienne Anna-Barbara Aumüller travaille en modélisme, couture et sur mesure pour de nombreuses maisons de couture prestige et de Haute Couture. Elle dirige depuis dix ans la vitrine d'excellence des métiers de la mode *Artisans du Luxe by Modefenster AT*, et a pu fédérer plusieurs centaines d'entreprises, d'artisans et de façonniers de plusieurs pays européens, afin de créer des pièces d'exception sur les développements technologiques aux diverses applications. Sur la centaine de looks ainsi créés (dont de nombreuses premières mondiales), environ 80 sont présentés au Musée de Bourgoin-Jallieu répartis entre les quatre axes de développement que sont :

• LES TEXTILES INNOVANTS :

le denim le plus résistant au monde Armalith®, le cuir kermel®, le super organza le plus léger au monde, les tissus pour les sports extrêmes, le kevlar, les nylons en 3D, les lins nouvelles génération, les ouates renforcées, les cuirs marins, les matières synthétiques (polyamides polyesters polyuréthanes, pvc, néoprènes, caoutchoucs, vinyls...), les tencel modal..., les élastomères et polymères, les tissus anti-tâches, le tissage de surfaces par des vers à soie, les nouvelles fibres (café, ananas, peaux de cuir, roches volcaniques...), l'inox, etc.

• LES TECHNIQUES D'AVANT-GARDE :

le flockage sur tissus biologiques, l'embossage de tissus fluides, les plissés diag ou Fortuny, le feutrage artistique, la plumasserie et la technologie, le paper art, la broderie à mémoire de forme, les thermocollants nouvelle génération, la broderie unitête, la pulvérisation d'or sur dentelles de Lyon, le dessin à l'or sur cuirs stretch, la micro-découpe laser, les cottes de maille, les tricotages de matières techniques, la métallisation, les premiers zips double curvés, les plissés damiers, les nouveautés en bandoulières et sangles, le sans couture, le montage ultra-son, les volumes en 3D, le thermoformage, etc.

• LA CONNECTIQUE ET LA LUMINESCENCE :

les tissus iridescents, la lumière noire, la fluorescence, la phosphorescence, les broderies et incorporation de leds, les fibres optiques, le tissage de matières lumineuses, les cristaux changeants, les tissus dichroïques, les premiers cristaux lumineux, la géolocalisation, les signaux de reconnaissance et d'informations digitalisées, les capteurs, les bandes lumineuses et les patchs lumineux, les fibres connectées, les images circulantes, les tissus mouvants par capteurs, les interactions sons et textiles, les mathématiques appliqués aux textiles, les vêtements lumineux, les circuits imprimés, les applications connectées à la conception de vêtements, la réalité virtuelle, etc.

• **LE RECYCLAGE ET L'ÉCONOMIE DURABLE :** recyclage de bouteilles d'eau, de lait avarié, de coquilles d'œuf, d'écorces d'orange, de fibres d'ananas, de banane ou de pomme ou, de serpillères, de denim, de couvertures de déménagement, de pneus, de fibres de canapés, de coton, les récupérations de capsules de coca ou de chutes de tissus et de vêtements, le tricotage de laines recyclées, les réutilisations de chutes industrielles ou médicales, etc.



Ce sont près de 450 partenaires qui coopèrent étroitement : fabricants textiles, façonniers, ennoblisseurs, créateurs textiles ou d'accessoires, chercheurs ou encore développeurs technologiques. Les entreprises de la région Auvergne-Rhône-Alpes Isère sont particulièrement présentes tant pour les matières que pour les développements ou montages. Ils ont tous apporté gracieusement leur technicité et leur temps pour participer à un rêve commun.

Toutes les tenues sont signées par Anna-Barbara Aumüller. Structure et assemblage subliment les matières ou les techniques. Les pièces présentées ont nécessité de 300 à 1 500 heures de travail et permettent de faire découvrir au plus grand nombre l'inventivité, la technicité et la virtuosité des meilleurs artisans et entreprises. Le projet *Artisans du luxe by Modefenster AT*, né d'une passion, met en lumière des matières et des techniques mises au service de la mode et du luxe à la française.

Le projet *Artisans du luxe by Modefenster AT* a été l'invité d'honneur de plusieurs manifestations depuis 2010 tels le salon l'Aiguille en fête, l'Ethical Fashion Show, les 20 ans du salon des métiers d'art de la ville de Chartres et bien d'autres. En décembre 2019, il était l'invité d'honneur du salon national des métiers d'art au Carrousel du Louvre et participait également à l'exposition consacrée aux gestes du luxe à la salle Saint-Jacques de Saint-Quentin-en-Picardie sous la direction de monsieur Jean-Luc François, ambassadeur des métiers d'art et avec le soutien de la région Hauts de France.

À partir de 2021, les tenues voyageront en France et à l'étranger dans des musées mais également lors d'événements privés ou publics (fashionweek, ambassades, missions économiques et jumelages, etc) Un projet de musée privé de la mode et du savoir-faire « Made in France », le MUAB MODE, est en négociation avec plusieurs interlocuteurs privés et publics.



NOUVEAUX TEXTILES ET MODE AU FUTUR AU MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

L'histoire du Nord-Isère se caractérise par son identité industrielle textile et ses savoir-faire dans le domaine de l'ennoblissement. Le parcours du Musée de Bourgoin-Jallieu, l'un des équipements muséographiques phare du Nord-Isère dans le champ du textile, explore cette histoire, des premiers tampons d'impression aux dernières technologies informatiques, autour de trois axes forts : les hommes, les techniques et les étoffes. Ses principaux domaines d'étude concernent l'histoire du textile (tissage et ennoblissement) en Auvergne-Rhône-Alpes et plus particulièrement en Nord-Isère, son territoire et son patrimoine ainsi que les peintres Victor Charreton (à l'origine du musée) et Alfred Bellet du Poisat dont les notoriétés ont largement dépassé les frontières de la région.

Des expositions temporaires permettent d'aborder chaque année l'un ou l'autre aspect de ces missions et d'étudier les collections du musée aussi bien que le patrimoine du Nord-Isère, l'histoire du textile en lien avec la mode, les techniques et les hommes, la création contemporaine et le textile.

En 2009-2010, le Musée de Bourgoin-Jallieu a conçu et réalisé en partenariat avec le Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne une exposition intitulée *Textiles techniques et fonctionnels. Matériaux du 21^e siècle* mettant en avant le dynamisme et l'excellence des entreprises de la région Rhône-Alpes et notamment du Nord-Isère dans ce domaine aux applications multiples (sports, automobile, aéronautique, agriculture, BTP, médical...). Chacun des deux musées avait abordé les domaines plus particulièrement présents sur son secteur géographique, couvrant ainsi un vaste champ de recherche et d'usage de ces textiles techniques. Le public avait ainsi pu découvrir les incroyables capacités du textile, des expérimentations foisonnantes, des entreprises, des écoles de tissage et d'ingénieurs, des laboratoires de recherche présents dans toute la région dans un domaine somme toute encore assez méconnu.

En 2015, Anna-Barbara Aumüller et le Musée de Bourgoin-Jallieu nouaient un premier partenariat avec l'exposition *Artisans du luxe* présentant 45 créations d'exception, réalisées avec la collaboration de 750 entreprises de renom (Meilleurs Ouvriers de France, Maîtres d'art et Entreprises du patrimoine vivant). Les lauréats du concours *Un des meilleurs ouvriers de France* en tissage, impression sur étoffe et velours au sabre exposaient également à cette occasion les pièces qui avaient été primées. La mode et les savoir-faire de l'industrie textile et de la haute couture étaient ainsi mis à l'honneur faisant valoir l'excellence qui a prévalu et prévaut toujours dans les entreprises textiles de la région, et dans l'hexagone, dans le domaine du luxe.

En 2020, l'exposition *Mode au futur* consacre un nouveau partenariat entre Anna-Barbara Aumüller et le Musée de Bourgoin-Jallieu en réunissant les deux domaines précédemment abordés que sont ceux de la mode et du luxe d'une part, les textiles techniques et fonctionnels et les nouvelles technologies liées d'autre part, avec une centaine de toilettes dans lesquelles l'un et l'autre domaines sont mis en œuvre (environ 90 sont présentées dans l'exposition).



UNE EXPOSITION

En raison de l'environnement textile en Auvergne-Rhône-Alpes et de sa synergie avec d'autres secteurs industriels (chimie, mécanique, génie civil, médical), la région a su développer largement la filière textile dans toutes ses composantes techniques mais a également su évoluer de la soie et l'habillement ou l'ameublement traditionnels vers des fibres et des applications de toutes sortes, dès les années quarante, révélant ainsi la faculté d'évolution et le potentiel économique de toute une région dans le domaine des nouveaux textiles.

Le futur des matériaux textiles est ici présenté avec le concours de nombreuses entreprises dont les applications médicales, les matériaux dits "intelligents", les matériaux fonctionnels et adaptatifs, etc. sont détournés de leur usage premier et font l'objet de créations de mode luxe, combinant l'aspect esthétique aux caractéristiques fonctionnelles. Avec ses nouvelles créations, Anna-Barbara Aumüller franchit une nouvelle étape créative en sublimant matières et dispositifs techniques et fonctionnels grâce aux savoir-faire de la Haute-Couture et du luxe à la française.

Le recyclage, ou plus exactement le "surcyclage" et les pratiques durables sont également au cœur des préoccupations d'Anna-Barbara Aumüller, à l'instar de créateurs de mode de plus en plus nombreux soucieux d'une certaine éthique.

Ainsi, selon Wen Zhou, PDG de 3-1 Philippe Lim, lors d'un échange organisé le 7 mai 2020 par le magazine Vogue durant la crise sanitaire de la covid-19, « *Nous devons nous demander : qui fabrique nos vêtements ? Qui nous fait des propositions pour que nous choisissons mieux ? Pour que nous puissions nous détourner de la fast fashion, et décider d'acheter moins ? Pour que ce ne soit pas qu'une question de prix, mais aussi d'art et de savoir-faire ?* », déclare-t-elle. « *Si j'avais une baguette magique et que je pouvais améliorer notre industrie, je ferais en sorte que l'on travaille tous ensemble et que l'on ne mesure pas notre succès simplement en fonction des profits. [...] Les ressources humaines et l'art devraient être une chose que nous pouvons tous partager, en tant que consommateurs et que créateurs.* »

De même, Martin Margiela, depuis de nombreuses années, impulse cette dynamique dans ses collections, en particulier avec la collection automne 2020 - hiver 2021 élaborée par John Galliano à partir de vêtements *upcyclés* (surcyclés en français) ou une collection d'accessoires réalisés à partir de rebus de cuir haut de gamme et qui travaille dans ce sens dès les années 1980.

TEXTILES D'AUJOURD'HUI ET DU FUTUR

Le textile vit aujourd'hui une nouvelle révolution : il est utilisé dans des domaines de plus en plus nombreux avec la création de nouvelles fibres combinant performances techniques et propriétés fonctionnelles. Ces nouveaux matériaux textiles voient le jour dans le cadre de coopérations mêlant divers secteurs qui permettent d'intégrer des innovations technologiques de tous ordres (luminescence, effets sonores, réactions à la chaleur dégagée par le corps, cristaux lumineux ou changeants, géolocalisation, signaux de reconnaissance et d'informations digitalisées, tissus mouvants par capteurs, réalité virtuelle, etc.), créer de nouvelles fibres pour de nouvelles applications (denim Armalith®, cuirs kermel®, tissus innovants pour les sports extrêmes, inox, kevlar, nylons en 3D, ouates renforcées, les cuirs marins, lins nouvelle génération, tissus anti tâches, nouvelles fibres à partir de café, ananas, peaux de cuir de fruit, roches volcaniques..., etc.), recycler des fibres, des matières ou des déchets (bouteilles de plastique, eau de mer, lait avarié, cellulose, coquilles d'œuf, serpillères, denim, couvertures de déménagement, pneus, canapés, coton, capsules de coca, chutes de tissus et de vêtements, laines, chutes industrielles ou médicales...).

La filière des matériaux textiles est une filière essentielle car elle répond à l'évolution des modes de production et de consommation, tant dans les activités de fabrication que dans des secteurs industriels en aval et connexes. Aujourd'hui, les nouvelles fibres ne sont plus une simple alternative mais des nouveaux matériaux qui jouent un rôle clé et occupent une place prépondérante dans de nombreuses applications de notre quotidien sans que bien souvent nous en ayons conscience. Des savoir-faire traditionnels tels la broderie, la rubanerie ou la dentelle, certains tissages voire l'ennoblissement interviennent dans la fabrication de ces nouvelles matières de plus en plus présentes également dans la mode au futur.

Brigitte Riboreau,
directeur du Musée de Bourgoin-Jallieu
(extrait du catalogue *Mode au futur*)



QUI EST ANNA-BARBARA AUMÜLLER ?

La jeune styliste autrichienne affiche déjà un parcours hors-norme ! De ses études de mode en Autriche où elle apprend les matières, le modélisme, la couture et le style, à la création de sa marque éponyme en grand luxe sous la forme d'une maison confidentielle en slow fashion, elle aura franchi de belles étapes... En 2018, elle a été qualifiée pour la finale du concours *Un des Meilleurs Ouvriers de France Couture Tailleur* et a rallié le club des jeunes créateurs de Nertex Chargeurs Réunis et le Groupement des Façonniers Français. En 2019, elle adhère au groupement Emode et coopère à des projets avec le groupement Unitex.

LES GRANDES MAISONS DE COUTURE

Diplômée de l'école de mode Hallein à Salzburg, elle a débuté son initiation au style lors d'un stage à Londres chez madame Vivienne Westwood, "la papesse de la mode", qui acceptera plus tard d'être la marraine du projet *Artisans du luxe*. Curieuse d'apprendre, passionnée par les savoir-faire du textile et de la mode, elle a choisi de parfaire ses connaissances dans ces domaines. Cela lui permet ainsi d'être à l'aise aussi bien en modélisme qu'en style, en couture main qu'à la machine, en tailleur comme en flou, en chaîne et trame comme en maille, en cuir ou encore en fourrure. Elle a travaillé dix ans en interne, intérim et sous-traitance pour de nombreuses maisons de prêt-à-porter luxe et Haute-Couture (Dior, Yves St Laurent, Balmain, Carven, Azzedine Alaïa, Céline, Kenzo, Paule Ka, Thierry Mugler, etc), aussi bien pour des pièces emblématiques de défilés et sur mesure que pour de nombreuses personnalités, ainsi qu'à l'occasion de commandes de clientes privées et de petites séries luxe.

VITRINE D'EXCELLENCE DES MÉTIERS DE LA MODE

Au détour de ses missions, elle rencontre ses partenaires et associés avec qui elle décide de mettre en avant les artisans de l'ombre et les entreprises qui, loin de la médiatisation des grandes maisons, font que celles-ci peuvent exister. Par ce projet, elle va à la rencontre des métiers et des artisans et apprend à leurs côtés en participant avec eux à la réalisation de pièces magistrales non destinées à la vente, exécutées uniquement pour la valorisation de la technique ou de la matière en forme d'hommages.

Du fait de la pluralité des techniques et savoirs recueillis et utilisés, Anna-Barbara Aumüller souhaite postuler pour le statut d'Entreprise du Patrimoine Vivant pour le projet *Artisans du luxe by Modewenster AT* qu'elle pilote et dont elle est l'initiatrice et la cheville ouvrière.

ENSEIGNEMENT ET FORMATIONS

Parlant couramment allemand, anglais, français et italien, le parcours d'Anna-Barbara Aumüller l'a conduite à transmettre ses nombreuses connaissances lors de conférences, cours et master classes sur les techniques du luxe (modélisme et couture) au sein de plusieurs écoles de mode internationales prestigieuses en France, en Pologne, en Suisse et en Autriche. Avec son directeur artistique, ils sont membres de jurys de 3^e et 4^e années de plusieurs écoles réputées.

COLLECTION ANNA-BARBARA PARIS

Depuis plusieurs mois, elle développe le projet d'une collection autour de dix thématiques et de looks très haut de gamme en prêt-à-porter luxe féminin signées *Anna-Barbara* avec une sélection des meilleures matières à la traçabilité assurée. Le made in France débute dès la production avec une sélection d'usines spécialisées dans le luxe, le recours à des métiers d'art pour les finitions et embellissements, le confort et le style dans un esprit Couture. Pour compléter ses créations de vêtements, elle a conçu et dessiné de nombreux accessoires de mode qu'elle a décidé de co-produire en licence avec des marques en bijoux, chaussures, gants, foulards, sacs et chapeaux. Par ailleurs, elle signe désormais en style des créations de vêtements en capsule pour diverses maisons.

TECHNOLOGIES

Parfaitement au fait de ce qui est novateur dans le domaine de la mode et forte de ses contacts multiples, Anna-Barbara Aumüller monte une passerelle technologique en 2020-2021 en développements high-tech regroupant des universitaires, des innovateurs textiles, des chercheurs, des clusters, des incubateurs, des industriels et des écoles.



LE MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

Un patrimoine, un territoire...

Installé au cœur de la ville, dans l'ancienne chapelle des Antonins (1503) et l'Hôtel-Dieu (XVIII^e siècle), le Musée de Bourgoin-Jallieu propose un parcours muséographique original organisé autour de deux grands thèmes, l'industrie textile en Nord-Isère et les beaux-arts sans oublier l'histoire et le patrimoine de Bourgoin-Jallieu et du territoire de la communauté d'agglomération Porte de l'Isère (CAPI).

LE PARCOURS TEXTILE

Au sein du réseau textile et mode en Auvergne-Rhône-Alpes, le Musée de Bourgoin-Jallieu dresse un vaste panorama de l'industrie textile, tissage et ennoblement, en Nord-Isère. Il retrace ainsi l'histoire des techniques et des hommes qui ont marqué cette aventure industrielle. L'accent est plus particulièrement mis sur l'évolution de l'impression sur étoffes, l'industrie phare du territoire berjallien. Des premières planches d'impression au XVIII^e siècle aux dernières technologies informatiques, le musée témoigne de ces savoir-faire qui se transmettent dans la région depuis plus de deux siècles.

LES BEAUX-ARTS

Le musée accorde également une place particulière aux beaux-arts, sa mission première lors de sa création en 1929 par la Ville de Bourgoin et le peintre Victor Charreton (1864-1936). Aujourd'hui, cette section du musée est consacrée aux œuvres de cet artiste, qui s'inscrit dans la longue filiation des paysagistes du XIX^e siècle. Depuis 2014, elle met également à l'honneur le peintre bergusien Alfred Bellet du Poisat (1823-1883), dont l'œuvre se caractérise par la diversité des thèmes abordés (sujets religieux ou historiques, peinture de paysage ou de marine, etc.) et des influences qui l'ont marqué, du romantisme à l'impressionnisme.

LES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Chaque année, une ou deux expositions temporaires permettent d'explorer l'un ou l'autre de ces trois grands thèmes sans oublier la création contemporaine textile.

AUTOUR DE L'EXPOSITION MODE AU FUTUR

Le musée propose une palette d'activités variées pour découvrir ou prolonger l'exposition de façon vivante, privilégiant le contact avec les œuvres. Pour que chacun puisse vivre une visite enrichissante et adaptée !

VISITES COMMENTÉES

• Visite commentée de l'exposition *Mode au futur*

Dimanches 4 octobre, 8 novembre, 6 décembre 2020, 3 janvier et 7 mars 2021 à 14h30

Durée : 1h - Tout public dès 8 ans

Tarif : 4€, gratuit - 18 ans - Inscriptions auprès de l'accueil du musée

• Visite contée de l'exposition *Mode au futur* spéciale 4-8 ans

Dimanches 8 novembre, 6 décembre 2020, 3 janvier et 7 mars 2021 à 16h30

Durée : 45 minutes

Gratuit- Inscriptions auprès de l'accueil du musée

CONCOURS

DU 19 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE 2020

Imagine ton vêtement du futur !

Que porterons-nous dans 100 ans ? Des manteaux avec GPS intégrés, des pantalons écologiques en tissus recyclés, des pulls et des chemises qui s'auto-nettoieront ? Avec les nouvelles technologies, le champ des possibles est infini.

À ton tour d'imaginer ces vêtements ! À la manière d'un croquis de mode, dessine une tenue futuriste et légende-la en décrivant les matières utilisées et leurs propriétés.

3 catégories : 7-10 ans / 11-14 ans / 15-18 ans

Règlement et bulletin de participation à récupérer à l'accueil du musée

ATELIERS 4-6 ANS : BOUT D'CHOU ET BOUT D'ÉTOFFES

• Personnage récup'

par Maud Bonnet, artiste plasticienne

Un atelier qui sensibilisera les plus jeunes à la récupération et au recyclage artistique ! À partir de textiles, de métaux, de papiers, de cartons ou encore de matières végétales et minérales, chaque enfant composera et réalisera un drôle de petit personnage.

Mercredi 21 octobre 2020 de 10h30 à 12h

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 8 enfants

• Silhouette lumineuse

par Carole Cellier, costumière

Avec des tissus et des fibres optiques, les enfants laisseront parler leur créativité pour imaginer sur une silhouette les vêtements lumineux que nous porterons demain !

Jeudi 29 octobre 2020 de 15h30 à 17h

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 10 enfants

• T-shirt du futur !

par Cécile Drevon, artiste plasticienne

Et si dans le futur, on personnalisait les vêtements au gré de nos envies ? À partir d'un simple t-shirt blanc, à l'aide de pochoirs et de fils, d'un soupçon de fluo, d'argent ou de doré, les enfants créeront le t-shirt de leur rêve !

Mercredi 23 décembre 2020 de 15h30 à 17h

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du Musée - 8 enfants

• Mon chapeau-futuro-écolo

par Cécile Drevon, artiste plasticienne

La mode de demain sera-t-elle écologique ? En partant de matières naturelles, les enfants créeront un chapeau avant de le customiser à partir de matières détournées ou recyclées !

Mercredi 10 février 2021 de 15h30 à 17h

7 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 8 enfants

ATELIERS 7-12 ANS : MUSÉE AMUSANT

• Petites coutures...

par Maud Bonnet, artiste plasticienne

Après avoir pris le temps de découvrir et choisir ses matériaux, chaque enfant créera, pour le personnage de son choix, un vêtement. Collage, tissu et petites coutures seront au programme !

Mercredi 21 octobre 2020 de 14h30 à 17h30

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 8 enfants

• Colliers futuristes

par Carole Cellier, costumière

À l'aide d'objets et de matières du quotidien, détournés et recyclés, chaque enfant créera un collier d'inspiration futuriste, digne des plus grands films de science-fiction !

Mercredi 28 octobre 2020 de 14h30 à 17h30

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 10 enfants

• T-shirt du futur !

par Cécile Drevon, artiste plasticienne

Et si dans le futur, on personnalisait les vêtements au gré de nos envies ? À partir d'un simple t-shirt blanc, à l'aide de pochoirs et de fils, d'un soupçon de fluo, d'argent ou de doré, les enfants créeront le t-shirt de leur rêve !

Mercredi 30 décembre 2020 de 14h à 17h

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 12 enfants

• Défilé du futur

Une figurine en papier, du tissu, des rubans, des strass, de la colle et des ciseaux ... Les enfants imagineront pour leur mannequin, homme ou femme, une tenue futuriste. La haute-couture de demain !

Mercredi 17 février 2021 de 14h30 à 16h30

10 € - Inscriptions auprès de l'accueil du musée - 12 enfants

APRÈS-MIDI ENFANTS/PARENTS

• Préparons Noël au musée !

C'est bientôt Noël ! Parents et enfants, venez fabriquer de magnifiques boules, avec les nombreux tissus que vous fournira le musée : brillants, satinés, pailletés, imprimés... Vous choisirez selon vos goûts. Cette année, votre sapin se parera ainsi de décorations uniques, réalisées en famille !

Dimanche 28 novembre 2021 de 14h30 à 16h30

Pour tous dès 6 ans

8 €, gratuit accompagnant

Inscriptions auprès de l'accueil du musée

ÉVÉNEMENTS

> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 - 14h-18h

• Atelier découverte des textiles

par le collectif *Specimen(s)*

Fibres naturelles, chimiques, artificielles ou synthétiques, techniques... En compagnie de deux médiatrices, venez découvrir, toucher, classer, comprendre l'origine et la composition des innombrables tissus présents aujourd'hui dans notre vie quotidienne.

Samedi 19 septembre 2020 de 14h à 18h

En continu dans la limite des places disponibles

• Rencontre avec Anna-Barbara Aumüller

Pour ce week-end d'ouverture, découvrez l'exposition *Mode au futur* en compagnie de sa créatrice ! L'occasion unique d'échanger avec cette jeune styliste autrichienne, qui a débuté sa carrière en 2006 aux côtés de Vivienne Westwood. Elle présentera au public ses différentes créations, et détaillera notamment les nombreuses techniques et tissus innovants utilisés.

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020 à 14h30

Durée : 2h - Inscriptions auprès de l'accueil du musée

• Table ronde *Les textiles, au fil des innovations*

Avec Xavier Lépingle, président d'Intersoie et

Jacques Porcheret, consultant

L'histoire des textiles est indissociable de celle de l'innovation industrielle. Cette histoire se poursuit aujourd'hui avec l'invention de nouvelles matières et de nouveaux procédés de fabrication, et la région Auvergne - Rhône-Alpes occupe une place prépondérante dans ce domaine. Venez découvrir en compagnie de professionnels de quoi seront faits les textiles de demain et leurs champs d'application !

Mardi 6 Octobre 2020 à 18h30 - Halle Grenette

Entrée libre - Inscriptions auprès de l'accueil du musée

> NUIT DES MUSÉES

Samedi 14 novembre 2020

• Bal Renaissance

par l'Ensemble *Boréades (baroque alternatif)*

Laissez-vous tenter par une expérience humaine et musicale exceptionnelle en compagnie d'un ensemble musical et d'une chorégraphe passionnés, autour d'une musique qui ne demande qu'à être redécouverte.

L'Ensemble Boréades vous fera découvrir les danses d'autrefois : la pavane (danse de couple grave et sérieuse), la gaillarde (vive et gaie) ou encore l'allemande, au son d'instruments anciens étonnants, la viole de gambe, le cistre ou le nyckelharpa, accompagnés de percussions et de flûtes-à-bec. Instant de fête et de convivialité, ce bal sera l'occasion, pour tous, de voyager dans le temps à la rencontre d'une époque bien souvent oubliée, mais pleine de vie et d'allégresse.

Et n'hésitez pas à venir costumés !

Deux sessions du Bal Renaissance : 19h30-20h30 et 21h45-22h45

Gratuit - Nombre de place limité à 45 personnes

Inscriptions auprès de l'accueil du musée

04 74 28 19 74 • musee@bourgoinjallieu.fr

Déambulation musicale dans le parcours permanent de 20h45 à 21h30

Entrée libre

• Impromptus dansés-contés...

par la Compagnie *À la leur des contes* avec Marie Caburet et Jean François Chapon

Toute la soirée, une conteuse et un danseur rôdent dans le musée... Soudain, une parole, un son, un geste attirent l'attention et créent l'événement autour d'une œuvre ! Venez écouter et regarder, ressentir et vous émouvoir, avant que les artistes ne disparaissent pour réapparaître ailleurs, comme dans une vaste partie de cache-cache. À la clef, des moments inventifs, parfois ludiques, toujours inattendus et souvent décalés !

En continu de 19h à 20h45 et de 21h30 à 23h.

Entrée libre

ÉVÉNEMENTS

> MUSÉES EN FÊTE EN ISÈRE

Dimanche 15 novembre 2020

• Rencontre avec...

Élisabeth Gasbarre, brodeuse professionnelle

Basée à Lyon, Élisabeth Gasbarre pratique la broderie haute-couture et traditionnelle. Depuis des années, elle met ses broderies à disposition de stylistes et designers Haute Couture et réponds à des commandes sur mesure pour des pièces uniques, comme c'est le cas pour l'une des pièces de l'exposition *Mode au futur*. Venez échanger avec elle et découvrir son savoir-faire exceptionnel !

De 15h à 17h

Entrée libre

> RENCONTRE AVEC...

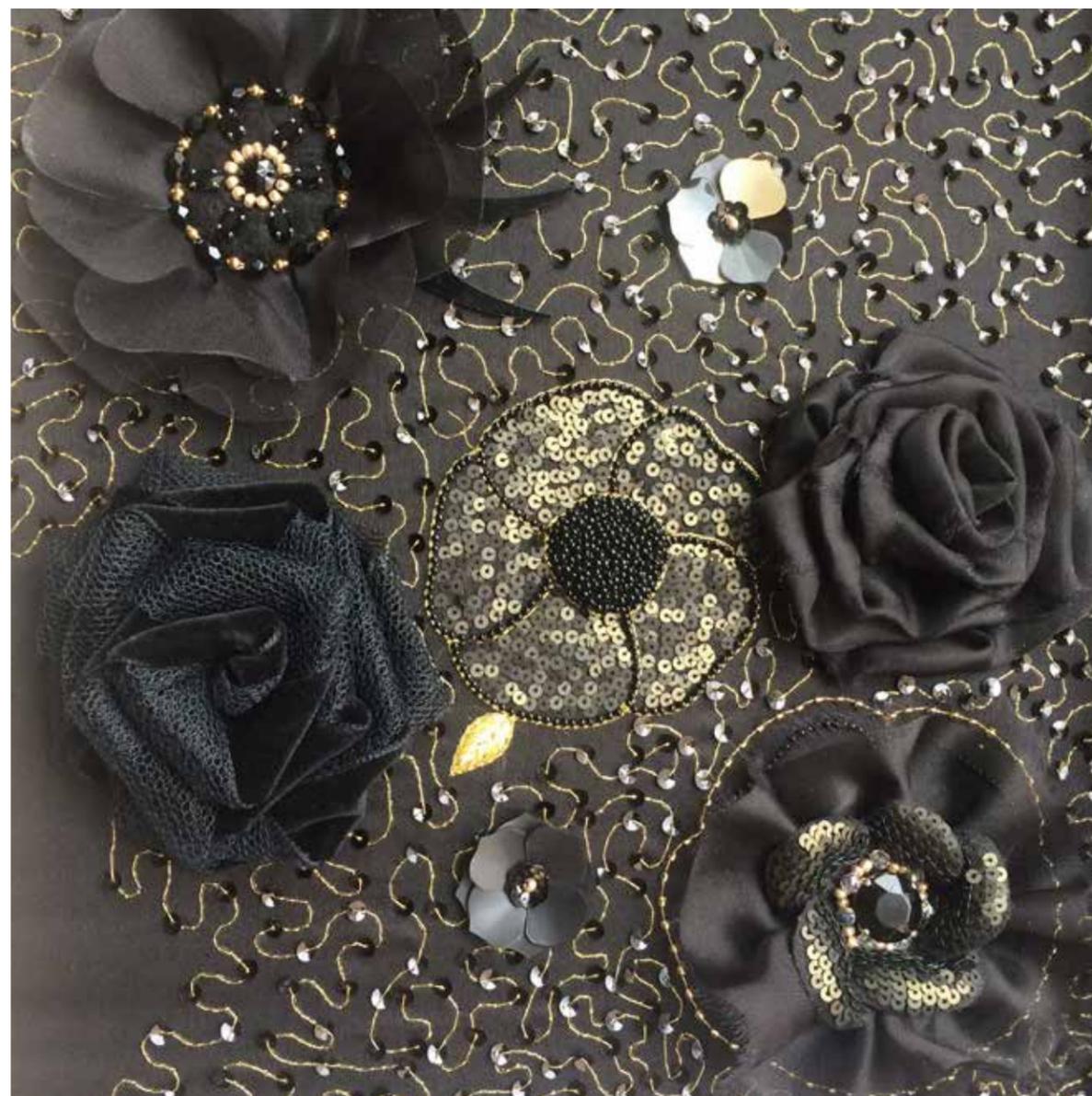
Samedi 6 et dimanche 7 février 2021

Anna-Barbara Aumüller, créatrice et directrice artistique de l'exposition

Découvrez l'exposition *Mode au futur* en compagnie de sa créatrice ! L'occasion unique d'échanger avec cette jeune styliste autrichienne, qui a débuté sa carrière en 2006 aux côtés de Vivienne Westwood. Elle présentera au public ses différentes créations et détaillera notamment les nombreuses techniques et tissus innovants utilisés.

À 14h30

Entrée libre



L'EXPOSITION EN PRATIQUE

ENTRÉE GRATUITE

MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor-Hugo
38300 Bourgoin-Jallieu
Tél : 04 74 28 19 74
musee@bourgoinjallieu.fr
www.bourgoinjallieu.fr

• Service des publics

Marion Bosa
04 74 28 19 74
mbosa@bourgoinjallieu.fr

• Les Amis du Musée

Michel-André Durand, président
06 77 12 63 23
amisdumusee@bourgoinjallieu.fr

HORAIRES / HOURS

Mardi > Vendredi

de 10^h à 12^h et de 14^h à 18^h

Samedis & Dimanches

de 14^h à 18^h

Fermé les lundis et jours fériés

ACCÈS

Situation centre-ville

Autoroute A43

- sortie N°8 depuis Grenoble (65km),
- sortie N°7 depuis Lyon (38km)

Gare SNCF et gare routière

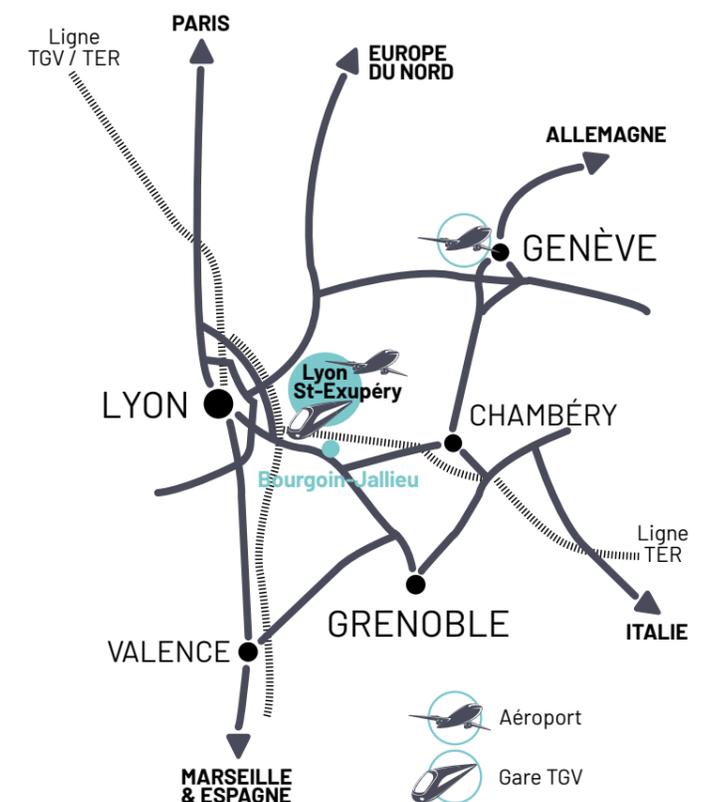
à proximité (10mn à pied environ)

Gare TGV

Saint-Exupéry à 20km

Parkings

- *Medicis* couvert payant,
- *Berlioz* place des Droits de l'homme payant,
- vers la médiathèque gratuit (15 mn à pied)



EXPOSITION CONÇUE ET RÉALISÉE PAR LE MUSÉE DE BOURGOIN-JALLIEU

COMMISSARIAT GÉNÉRAL :

Brigitte Riboreau

DIRECTION ARTISTIQUE :

Anna-Barbara Aumüller et son directeur artistique Gaétan Anaërlin
L'association Modewenster pour Artisans du luxe et Excellence Couture

SCÉNOGRAPHIE :

Gaétan Anaërlin

CONCEPTION GRAPHIQUE DE L'EXPOSITION & ASSISTANCE SCÉNOGRAPHIQUE AU MUSÉE :

Giuseppe Bonetti (L'atelier du dessin)

DIRECTEUR DU MUSÉE :

Brigitte Riboreau

SERVICE DES PUBLICS :

Marion Bosa

RÉGIE DES COLLECTIONS :

Agnès Félard

RÉGIE TECHNIQUE :

Pierre Ferotin

DOCUMENTATION :

Stéphanie Andrevon

ADMINISTRATION :

Muriel Vesin

ACCUEIL / BOUTIQUE :

Yolaine Bertbeaujean et Ambre Morelli

REMERCIEMENTS

Cette exposition est placée sous

le haut patronage de Monsieur l'Ambassadeur d'Autriche en France, Michael Linhart
et le marrainage de Madame Vivienne Westwood.

Nous remercions chaleureusement l'ensemble des personnes qui ont permis de concrétiser cette exposition et prêté des pièces au Musée de Bourgoin-Jallieu, trop nombreuses pour être citées.

EN PARTENARIAT AVEC :

- **Le groupement UNITEX,**
son président Olivier Balas et son délégué général Pierric Chalvin
- **L'UFIMH,**
son président Marc Pradal
- **La Maison du savoir-faire et de la création,**
ainsi que Karine Leclercq Margraff, responsable développement
- **L'école Duperré,**
son directeur Alain Soreil ainsi que le responsable des catalogues Patrice Verdière
- **La maison Swarovski,**
- **La Bonne accroche,**
société de fabrication de mannequins, bustes et cintres

AVEC LE SOUTIEN DE :

- **La Ville de Bourgoin-Jallieu,**
son maire Vincent Chriqui
- **Le Conseil général de l'Isère,**
son président Jean-Pierre Barbier
- **La région Auvergne - Rhône-Alpes,**
son président Laurent Wauquiez
- **Le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**

Nos remerciements s'adressent également aux services techniques pour leur aide à la réalisation scénographique et au service communication de la Ville de Bourgoin-Jallieu.





MUSEE DE BOURGOIN-JALLIEU

17 rue Victor-Hugo
38300 Bourgoin-Jallieu
Tél : 04 74 28 19 74
musee@bourgoinjallieu.fr
www.bourgoinjallieu.fr

CONTACT PRESSE :

WIART Louis-Charles
Conseiller communication
1 rue de l'Hôtel de Ville
CS 62010 - 38307 Bourgoin-Jallieu
07 60 82 01 55
lcwiart@bourgoinjallieu.fr