

Eglise Saint-Christophe de Javel

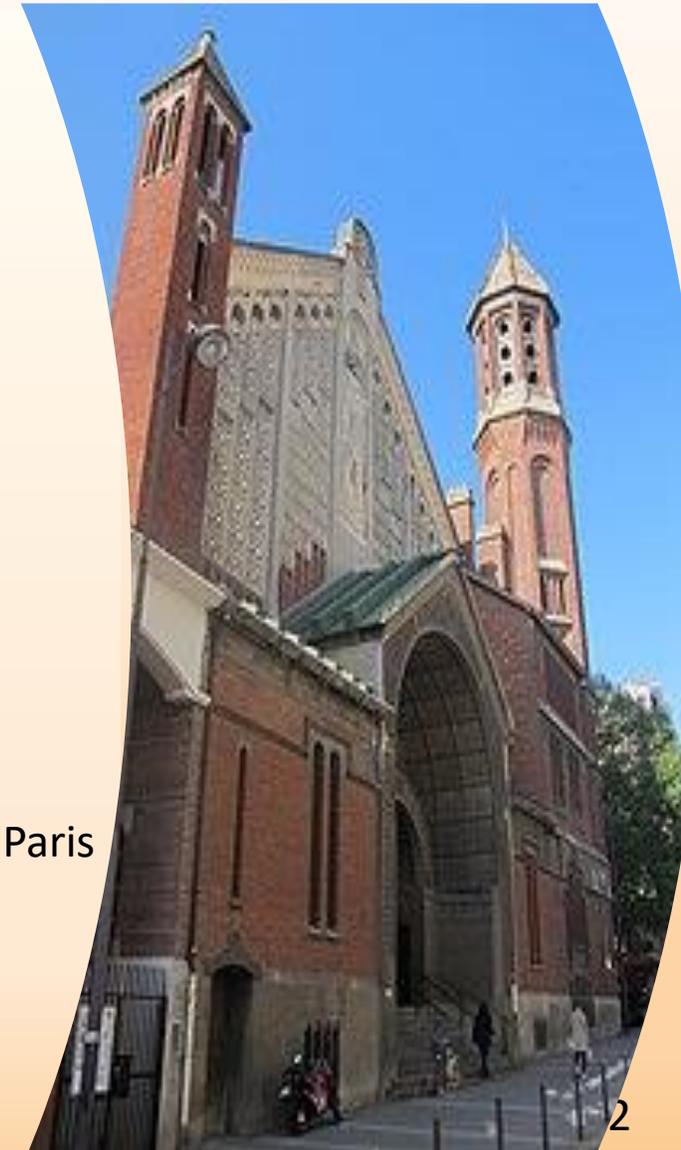
Pose de la première pierre il y a 100 ans en 1921

Visite du 10 mars 2021



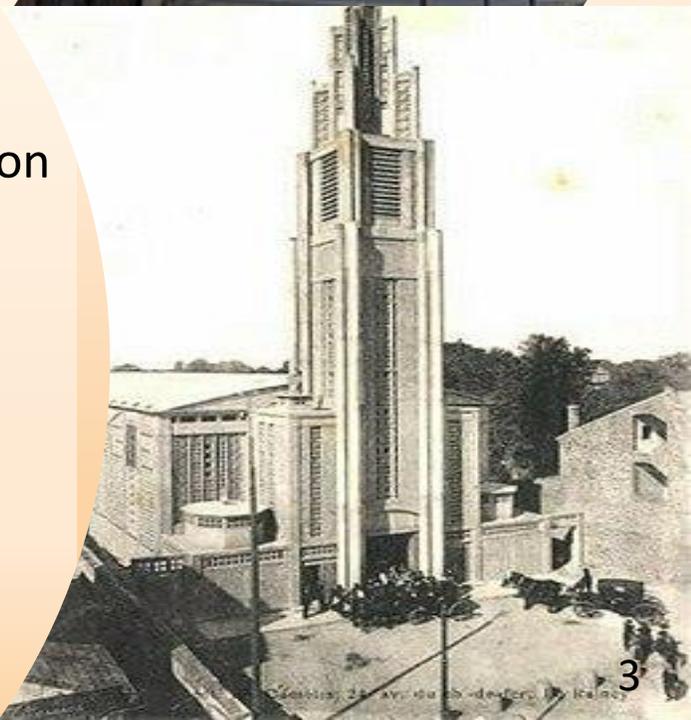
Agenda de la visite

- Présentation en salle (40')
 - Introduction: problématique de construction des églises début XXème siècle, solutions respectives à Notre Dame du Raincy et Saint Christophe de Javel
 - Caractéristiques détaillées de Saint-Christophe de Javel
- Visite de l'église (1h20')
 - Façade et claustras
 - Nef et décoration
 - Moules à la base du clocher (*non accessibles au grand public*)
- Intervenants
 - Bernard MARX, un des fondateurs de l'antenne Saint-Christophe de Javel, ancien administrateur de ACF / Paris
 - Jean François COURTINES, Ingénieur Civil des Ponts & Chaussées, trésorier de ACF / Paris



Problématique de construction d'une église en première moitié du XX^{ème} siècle

- Séparation des églises et de l'État en 1905, un certain anticléricalisme dans la société, absence de financements publics
- Croissance rapide de la population dans les quartiers industriels, population souvent déracinée, et équipements religieux souvent inexistant
- Nécessité de construire vite et à moindre coût
 - Foncier: le bâtiment religieux n'est plus le pivot de l'urbanisme
 - Construction: recherche maximale de standardisation et d'industrialisation
- Contraintes très serrées mais champs toujours ouvert aux initiatives des architectes



Solutions respectives - Principes

St Christophe de Javel



- Architecte **Charles-Henri Besnard**
- Sol naturel plat
- Choix délibéré du style néo-gothique et détails en art-déco
- Construction « Ciment armé moulé », éléments de béton préfabriqués sur site et ensuite assemblés, aussi bien pour la structure que pour le décor
- Maîtrise par l'architecte de la totalité de la construction
- Dimensions: 41m x 19m x 16,5m
- Durée de construction (gros œuvre): 48 mois
- Budget (initial/réel): 850 000 F / 3 200 000 F

Notre Dame du Raincy



- Architecte **Auguste Perret**
- Sol naturel incliné et utilisé pour mettre en scène le chœur
- Choix du style moderne, structure dissociée d'une façade légère « mur-rideau »
- Construction en béton coffré avec forte standardisation, un seul format pour toute la structure, une seule dimension pour les voiles de béton des plafonds
- Maîtrise par l'architecte de la totalité de la construction
- Dimensions: 56m x 20m x 50m
- Durée de construction (gros œuvre): 14 mois
- Budget (initial/réel) : F / F

Solutions respectives – Façades

**St Christophe
de Javel**

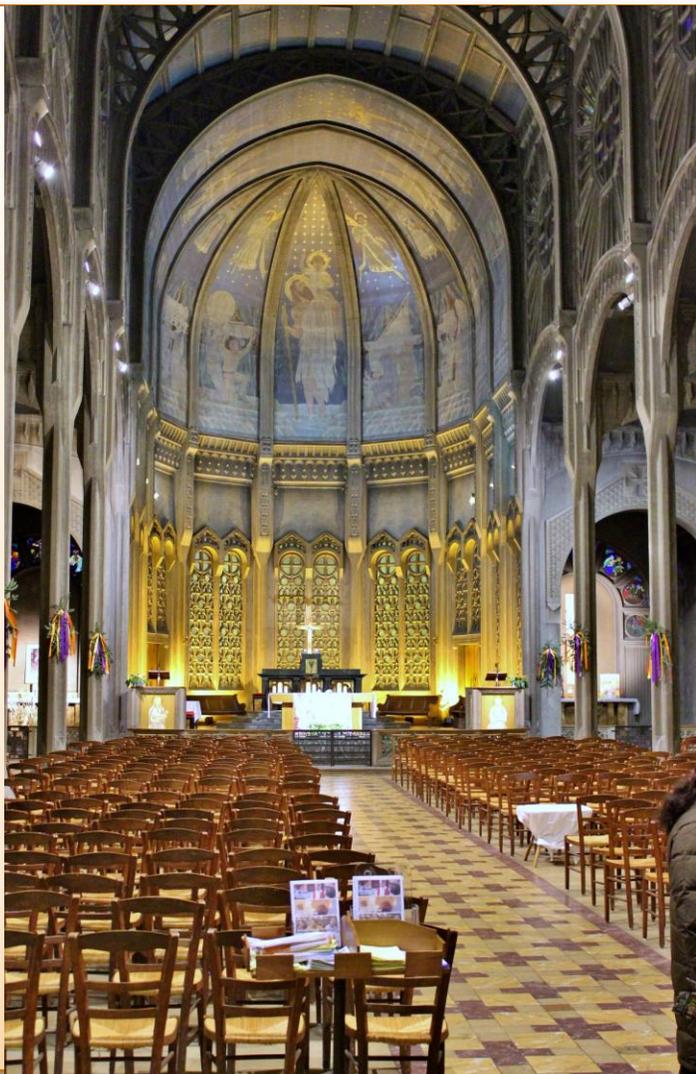


**Notre Dame
du Raincy**

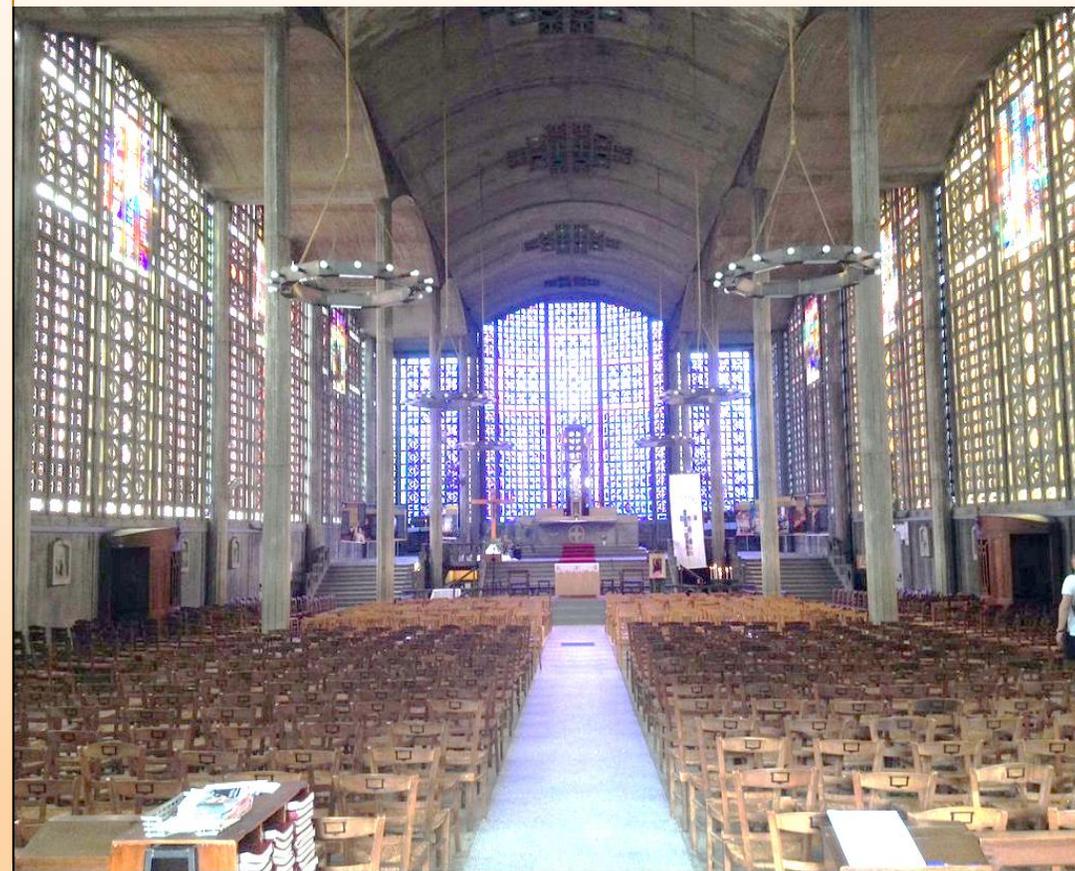


Solutions respectives – Nef

**Saint-Christophe
de Javel**

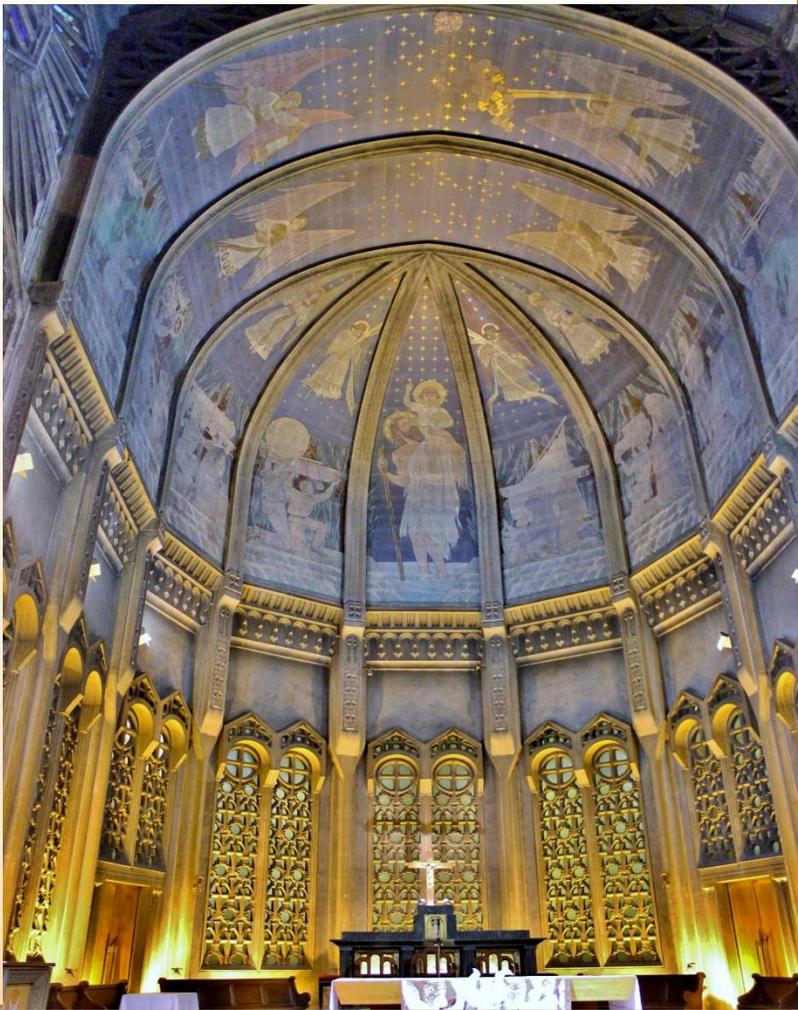


Notre Dame du Raincy

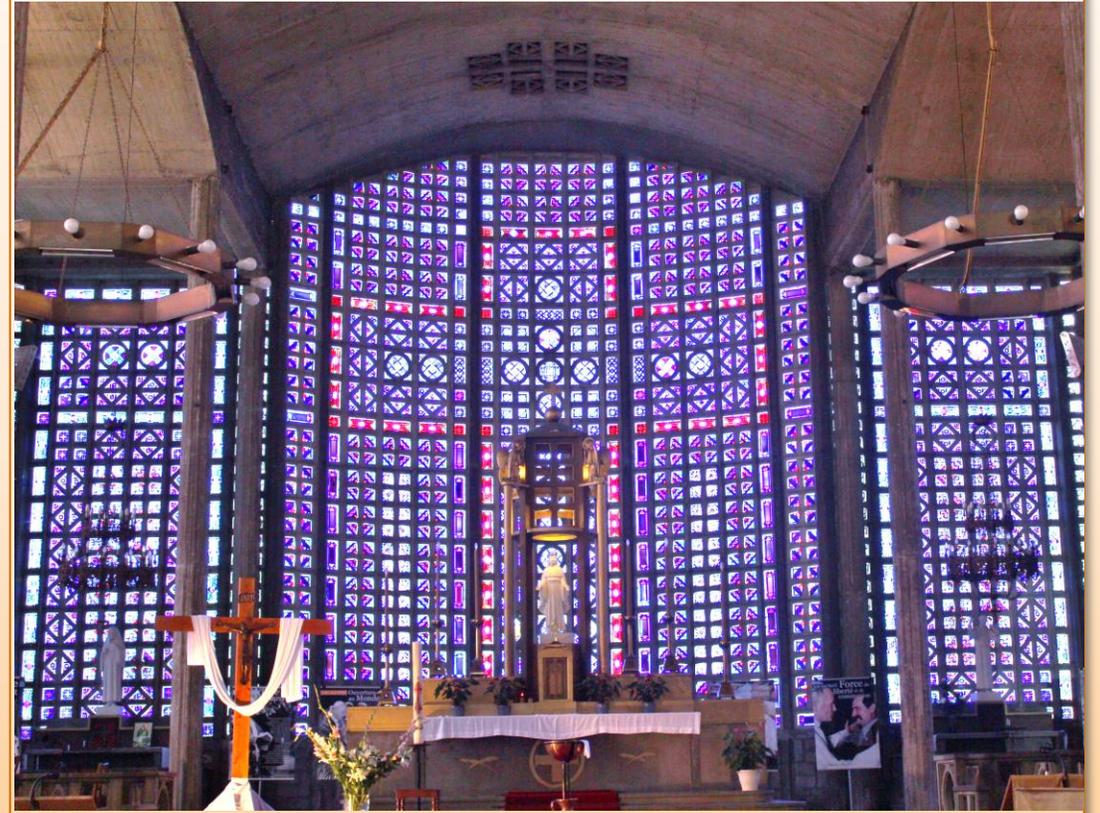


Solutions respectives – Chœur

St Christophe
de Javel



Notre Dame du Raincy

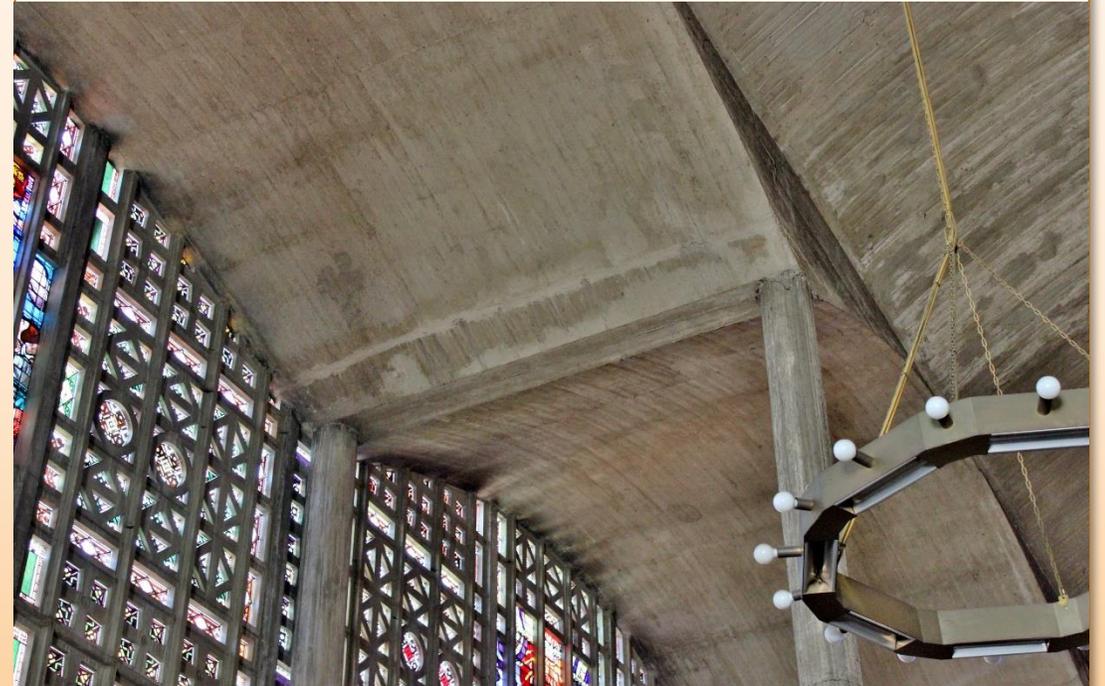


Solutions respectives – Bas-côtés

St Christophe
de Javel



Notre Dame du Raincy

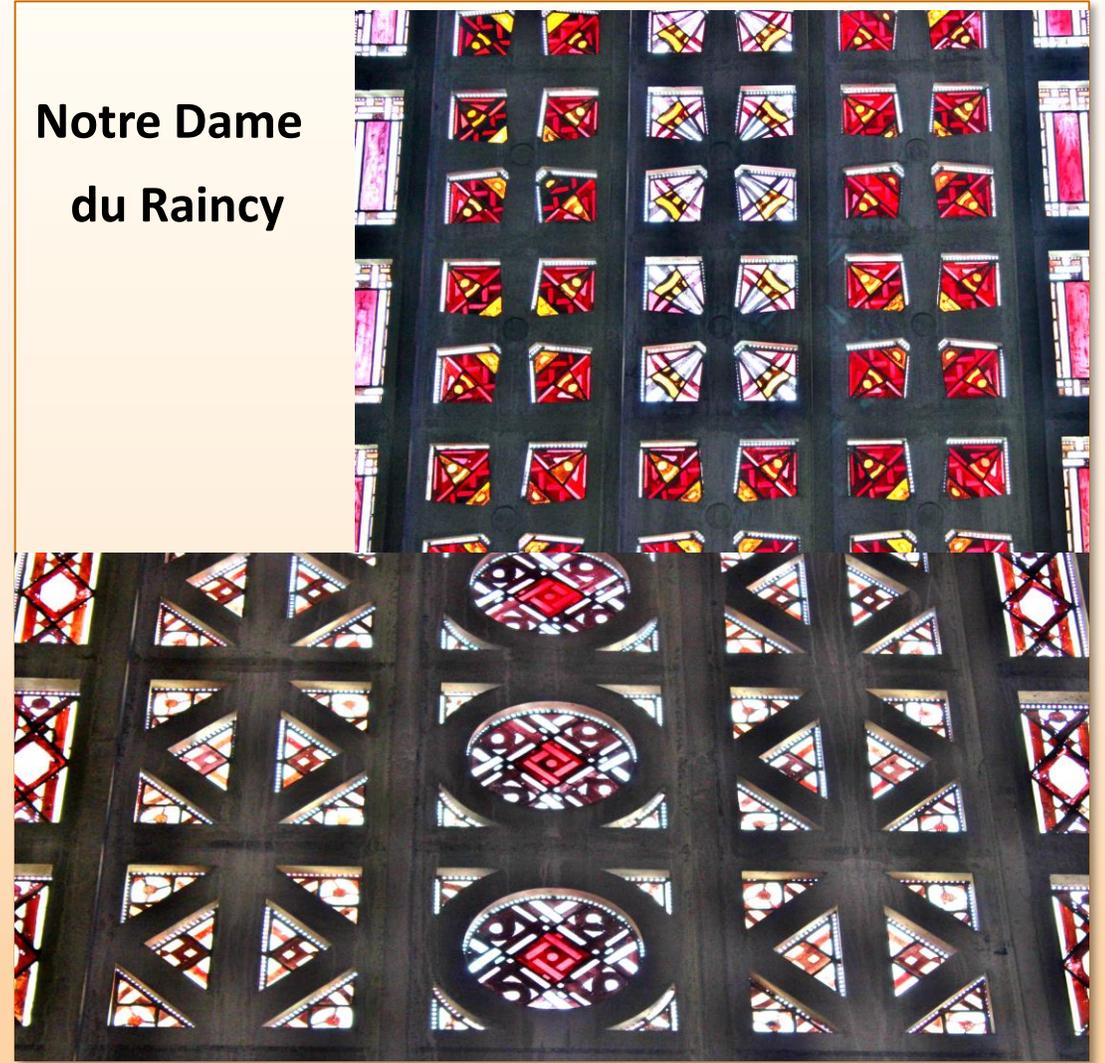


Solutions respectives – Claustras

St Christophe
de Javel



Notre Dame
du Raincy



Solutions respectives – Vitraux

St Christophe de Javel



Notre Dame du Raincy



Solutions respectives – Architectes

St Christophe de Javel



Charles-Henri BESNARD (1881-1946)

Notre Dame du Raincy



Auguste PERRET (1874-1954)

Description détaillée

Des années avant...

De chapelles en églises:

Saint-Alexandre, Sainte-Famille, Saint-Christophe

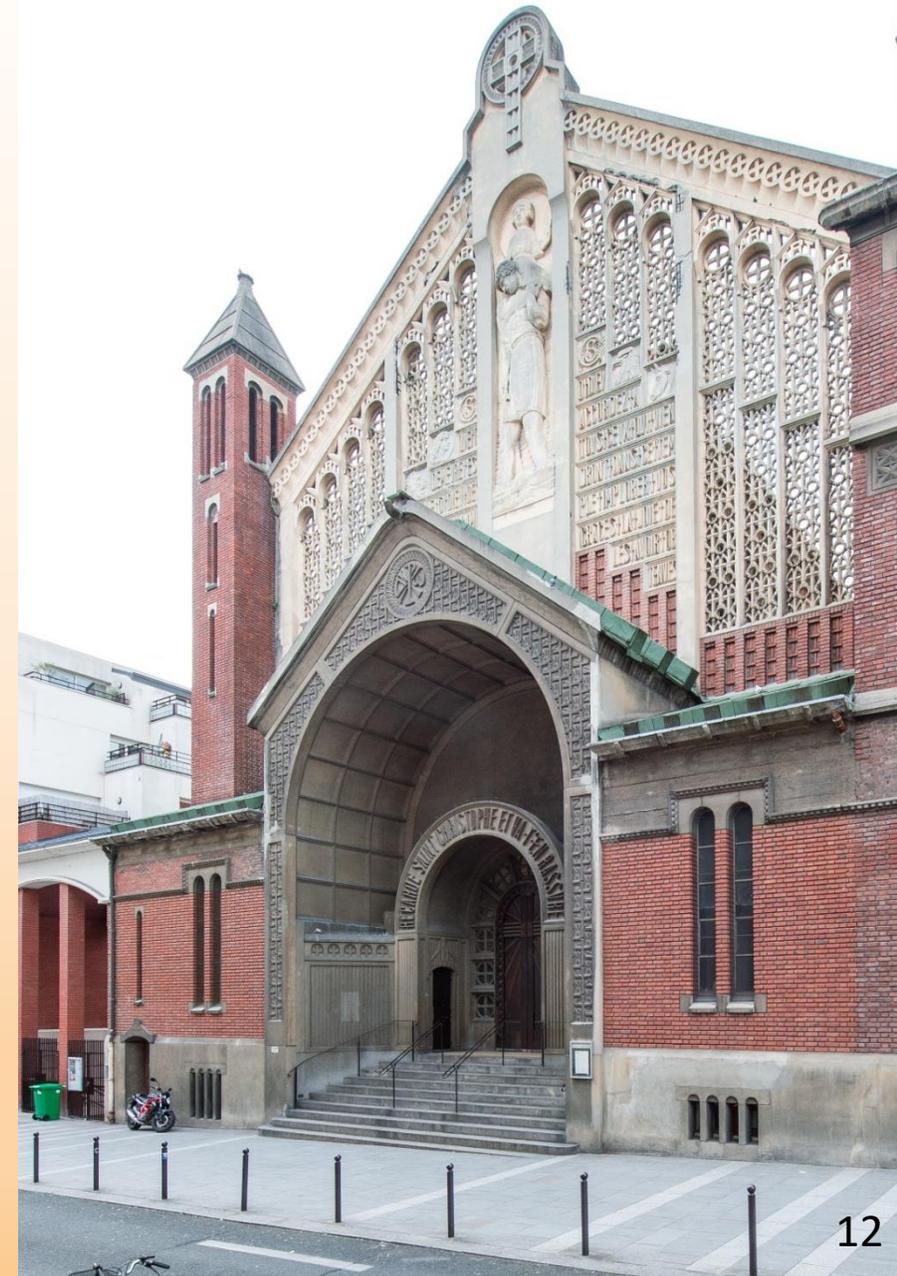
L'architecte et la construction:

Charles-Henri Besnard et le ciment armé moulé

Décorations anciennes et récentes:

Avant et après la bénédiction

Des années après...



Javel

Javeau

Ile de sable, de limon formé par le débordement d'un cours d'eau.

« Les isles, javeaux, atterrissements et establissemens estans es dits fleuves et rivières navigables »

Somme rurale, 14^e siècle.

Javelle

Brassée de céréales coupées non liées qu'on laisse sur le sillon en attendant de les mettre en gerbes.

« Lorsque vous aurez coupé vos grains dans votre champ et que vous y aurez laissé une javelle par oubli, vous n'y retournerez point pour l'emporter mais vous la laisserez prendre à l'étranger, à l'orphelin et à la veuve » Deutéronome 24, 19

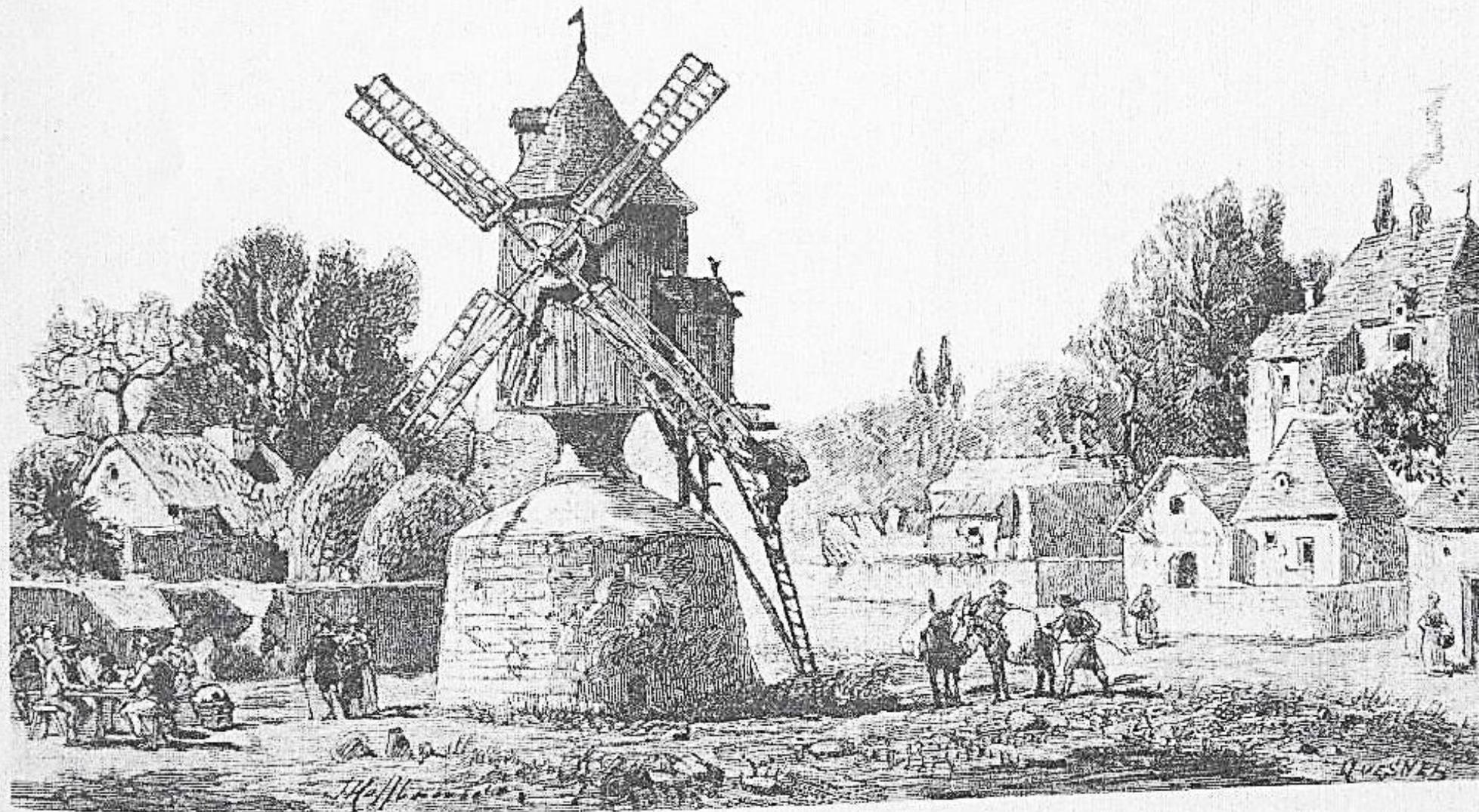
« Et même, ayez soin de tirer vous-même quelques épis de vos javelles, vous les laisserez tomber, elle pourra les ramasser » Ruth 2, 16.



Moulin de Javel

En 1780

A pied...



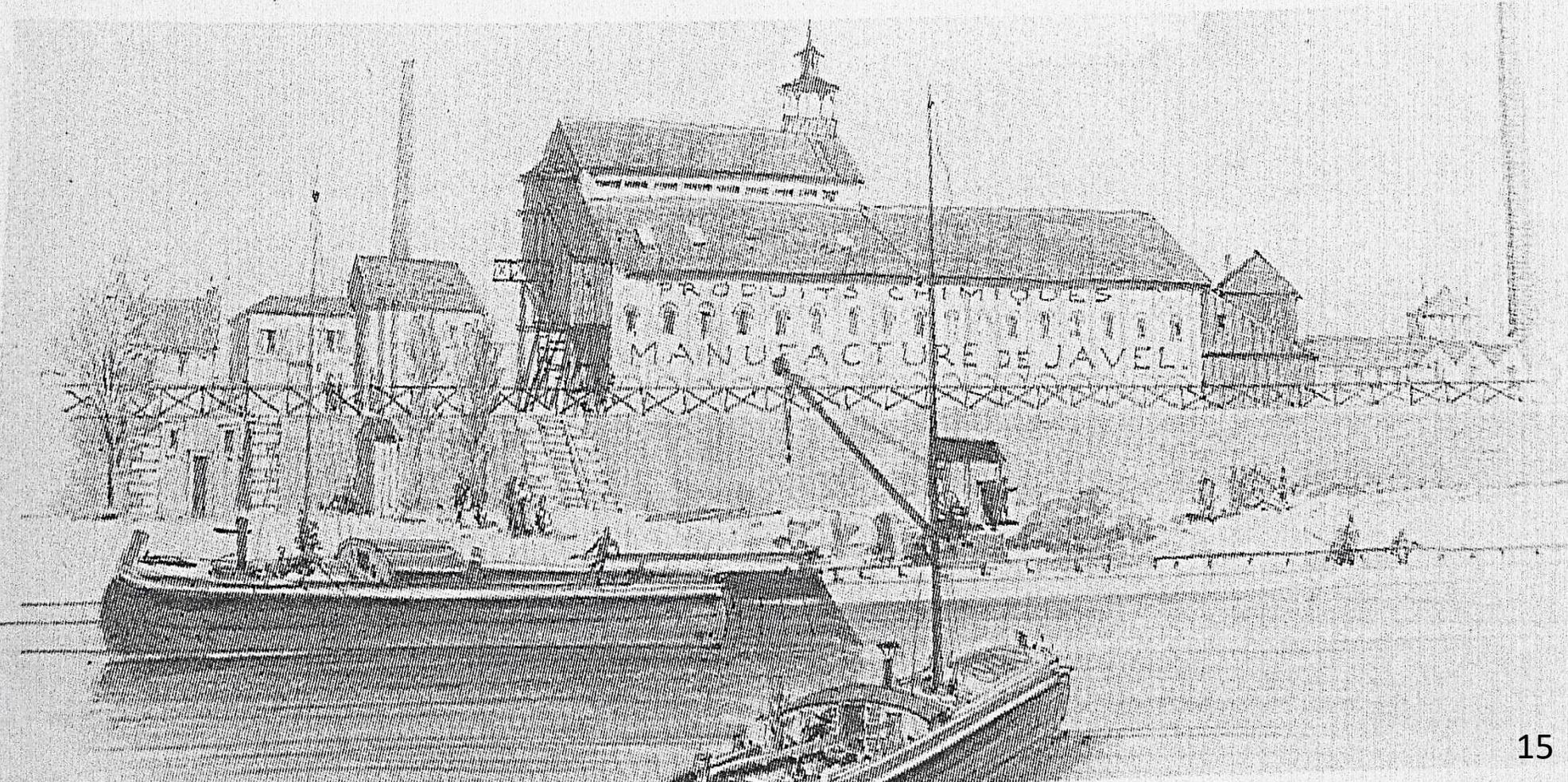
Le moulin de Javel en 1780. Dessin de F. Hoffbauer.

Manufacture de Javel

1784 Fabrication de l'hypochlorite de potasse, « Eau de Javel »



Presque en même temps – en 1777 – apparaissait le premier établissement industriel; il s'agit de la manufacture de Javel, usine de produits chimiques, fondée par le comte d'Artois. On y fabriquait des acides, des sels minéraux et de l'alun qui vint concurrencer celui que produisaient l'Angleterre et la Suède. On y mena également des recherches sur l'aérostation.



Plan de la plaine de Grenelle

Les rues
perpendiculaires du
lotissement
de Grenelle,
Beau-Grenelle,
sont visibles ainsi que
l'espace vide de Javel



Emplacement de la chapelle Saint-Alexandre

à l'angle de
la rue Lemoult
(rue de la Convention)
et de la rue Léontine
(rue Saint-Christophe)

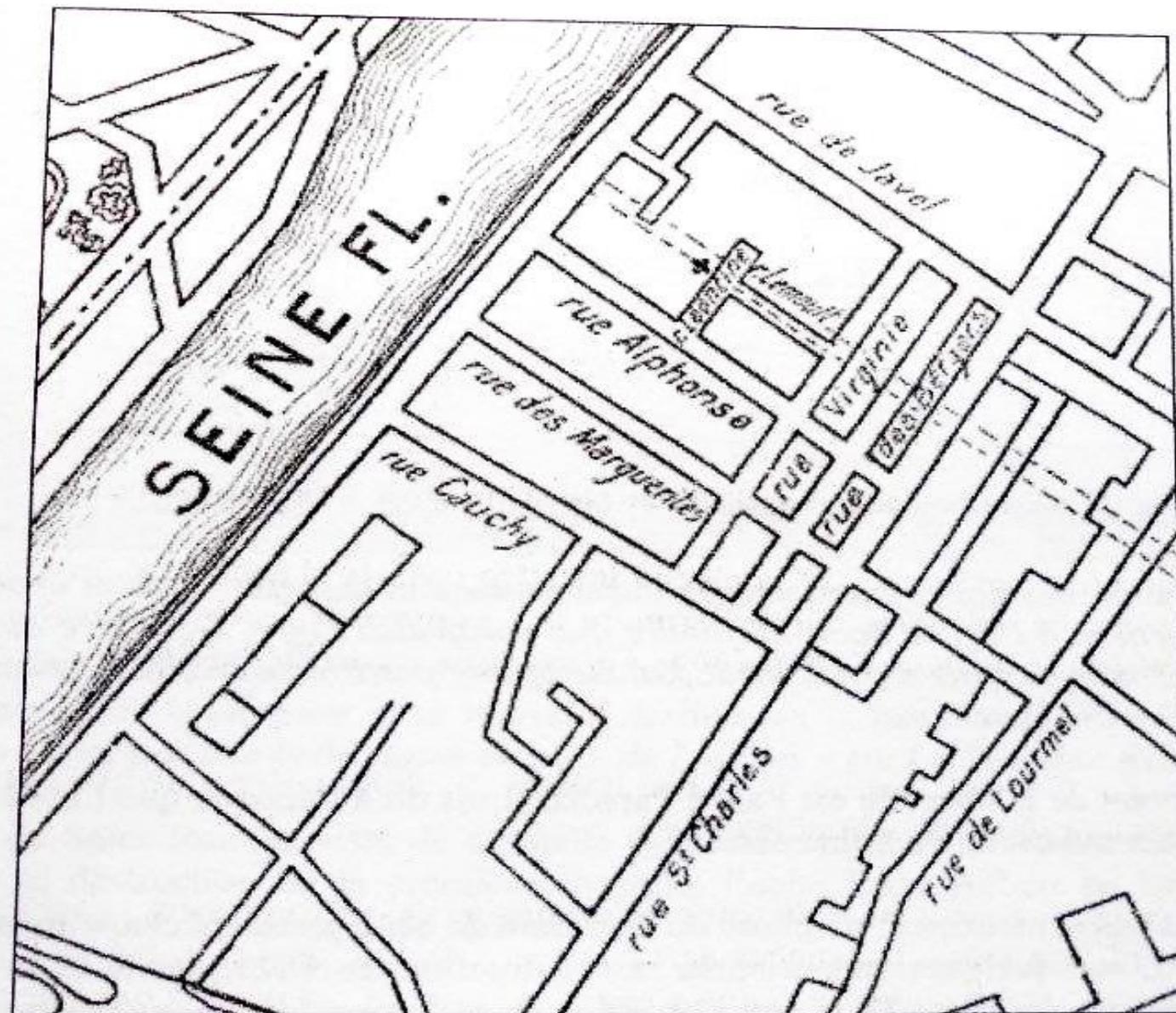


Fig. 1 : Plan du quartier de Javel vers 1870. Nous y avons ajouté en pointillés le tracé de la rue de la Convention ouverte depuis lors, et une † pour marquer l'emplacement de la future chapelle Saint-Alexandre (in *Le Passeur*)

Chapelle Saint Alexandre de Javel 1863 -1890

« La chapelle Saint-Alexandre, grande,
meublée, complètement propre »

1870

« Un peu au dessous du sol, elle était
fort humide, la sacristie était petite et
horriblement aménagée, le clocher en
plâtre, déjà dégradé par les
irréparables outrages d'un quart de
siècle »

1890



Une première cloche

Je m'appelle Marie-Joseph-Alice, j'appartiens à l'église Saint-Alexandre que construisit Louis Alexandre Mayeux, curé de Grenelle. J'ai été bénie en avril 1863. J'ai été offerte par Pierre Marie Raymond et Alexandrine Marie Thérèse Duteil

A. Hildebrand
Fondeur
Paris



Chapelle
Sainte Famille
de Javel
1890-1898

Aménagement d'un
hangar de produits
chimiques au
35 rue de Javel



Chapelle (1898-1907) puis
Eglise (1907-1926) Saint-Alexandre



Le premier curé de l'église

Léon Aubert (1857-1942)
à Saint-Alexandre de Javel:

Vicaire de 1886 à 1907

Curé de 1907 à 1916



L'inondation de 1910

Pendant 12 jours
(janvier-février),
l'église Saint Alexandre
n'est accessible
qu'en barque.

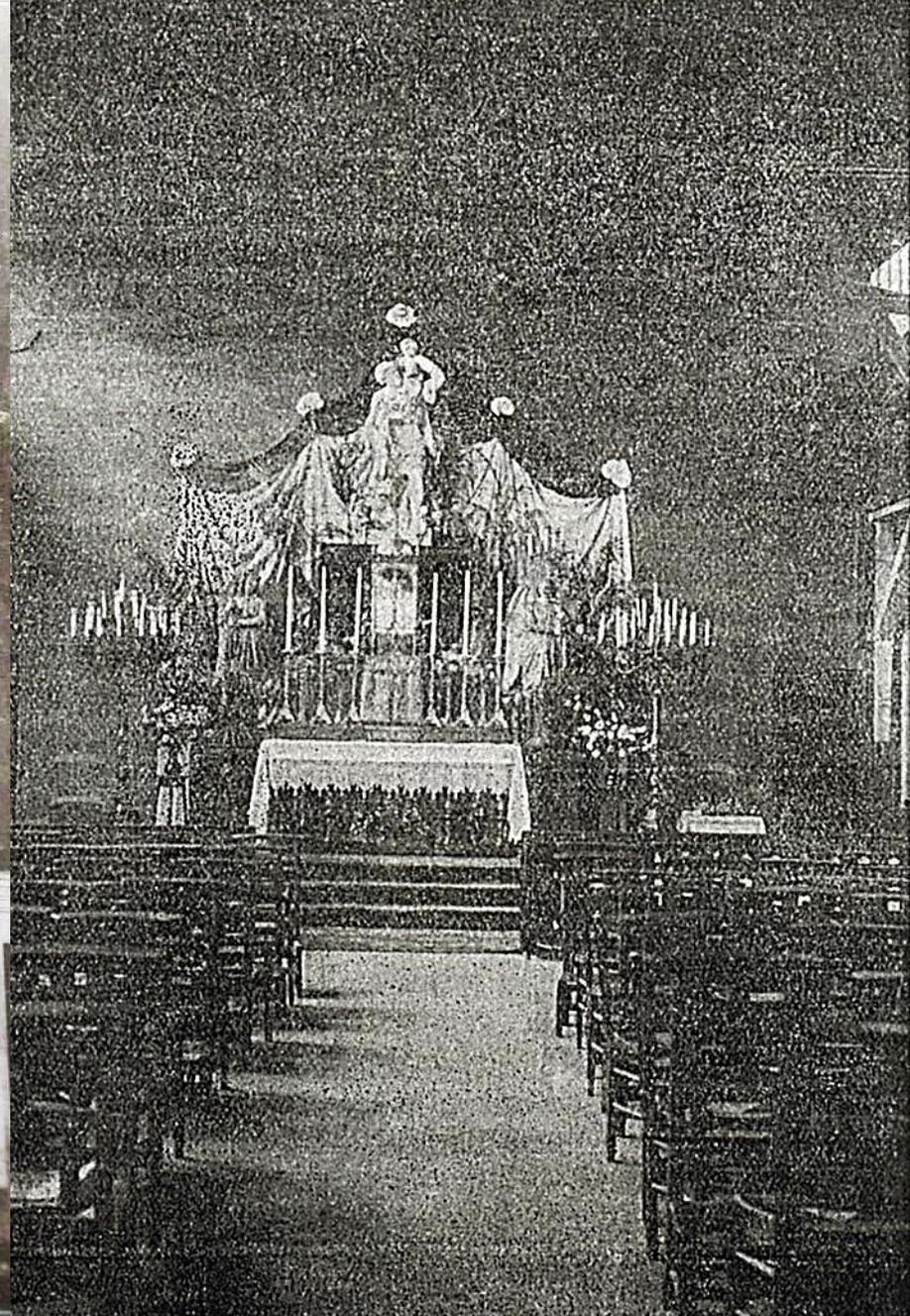
Le Père Aubert porte
assistance aux sinistrés



Eglise Saint-Alexandre

Mai 1918

La légèreté des matériaux, bois et plâtre, explique le projet d'une nouvelle église deux ans plus tard



Charles-Henri Besnard

En 1920, la construction de l'église est confiée à Charles-Henri Besnard de Quelen, architecte en chef des Monuments Historiques, élève de Paul Gont et de Anatole de Baudot

École rationaliste

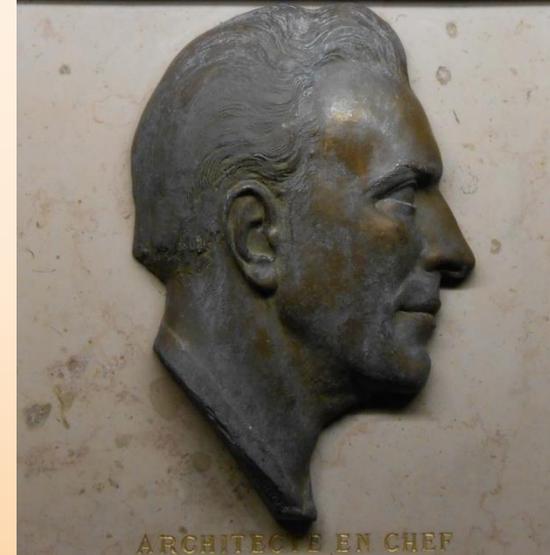
- Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879)
- Anatole de Baudot (1834-1915)
- Charles-Henri Besnard (1881-1946)

A. de Baudot

École du Trocadéro, 1887

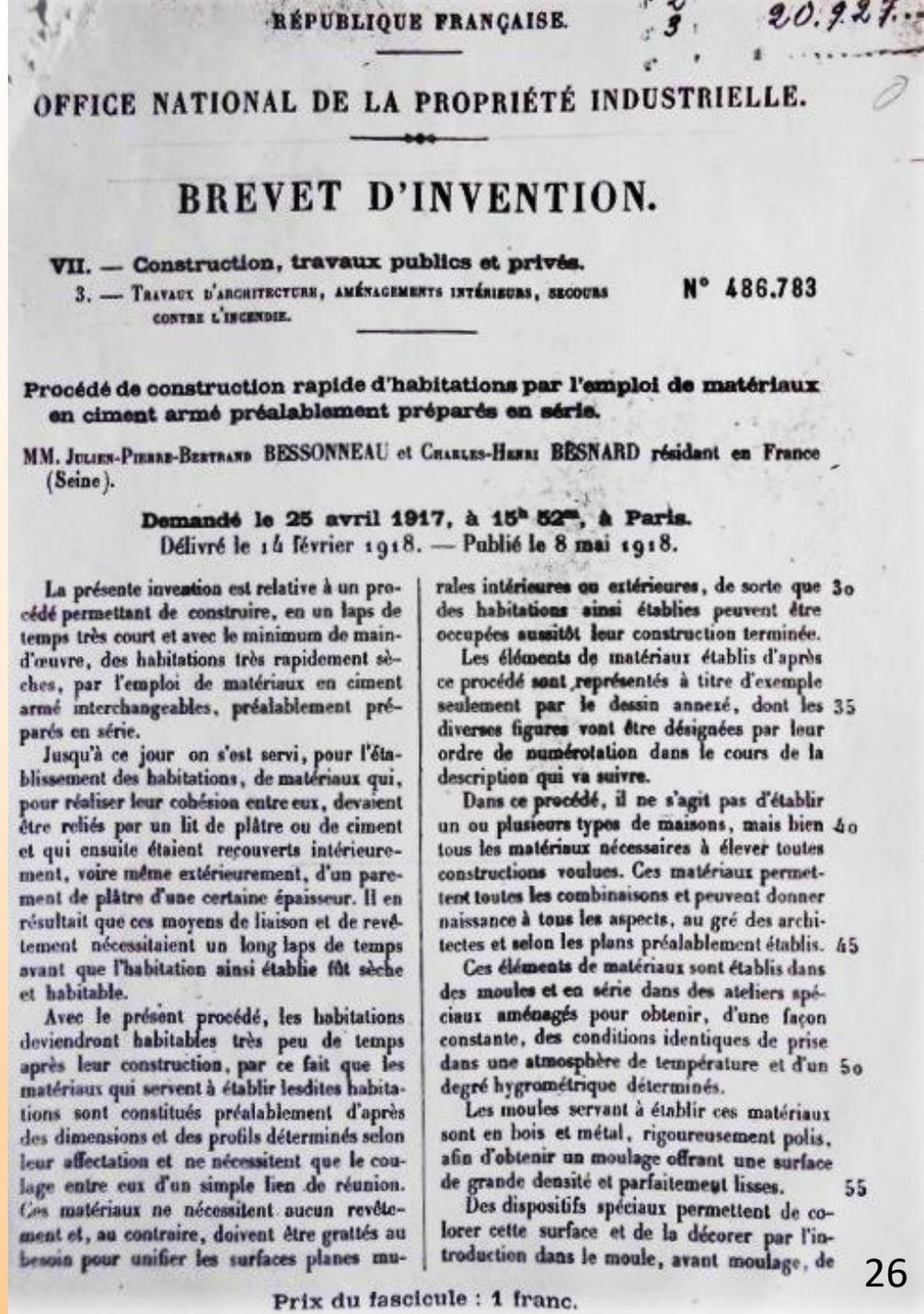
*Union Syndicale des Architectes Français,
1890: Pierre Sardou, Bernard Haubold,
Georges Gaudibert, Emile Brunet,
Charles-Henri Besnard, ...*

- *Admiration de l'art gothique français du XIII^e siècle*
- *Intégration des innovations techniques*
- *Maitrise de l'architecte sur l'ensemble de la construction*



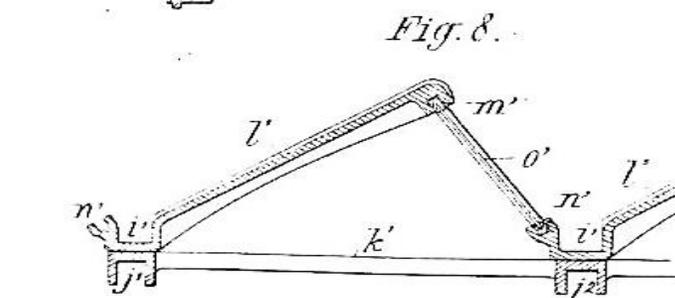
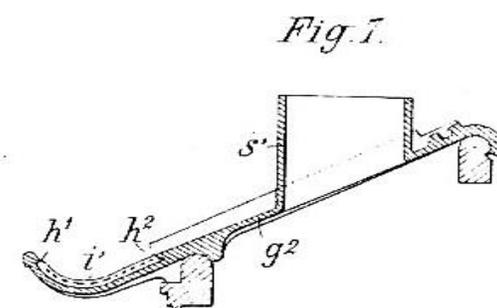
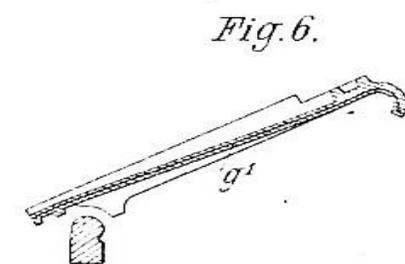
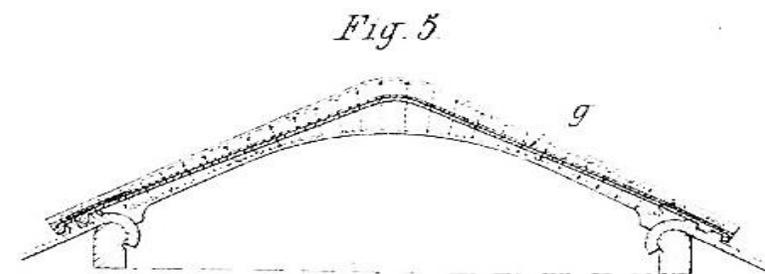
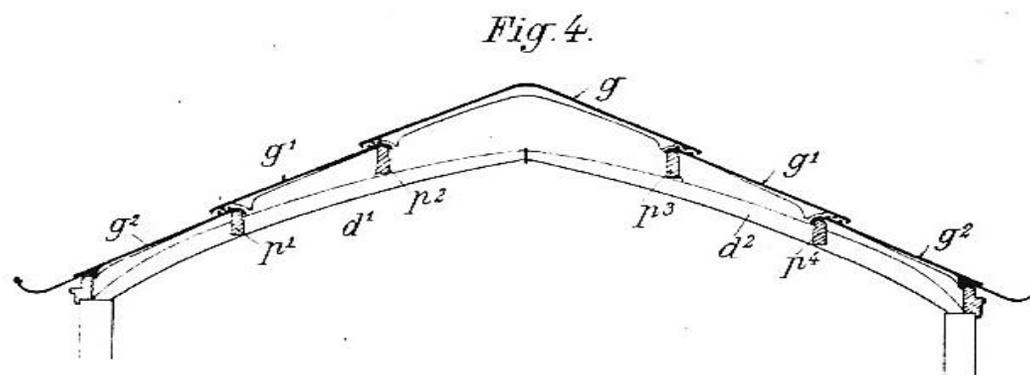
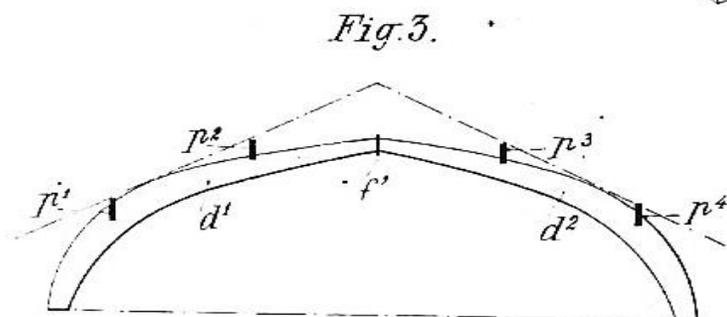
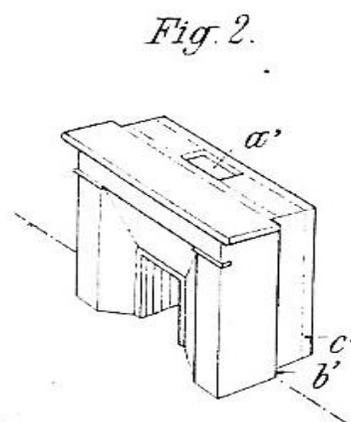
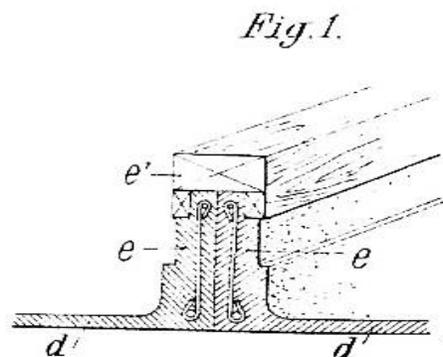
Brevet du procédé de construction

- Le brevet de Bessonneau et de Besnard porte sur la réalisation d'habitations
 - « *Emploi de matériaux en ciment armé interchangeables préparés en série* »
 - « *Ces matériaux permettent toutes les combinaisons et peuvent donner naissance, ...* »
 - *... au gré des architectes* »
- Avantages:
 - Éléments de matériaux réalisés en série dans des moules
 - Construction rapide d'habitations
 - Minimum de main d'œuvre
 - Travail au sol protégé, pas de chômage hivernal
 - Logements rapidement habitables



Première addition au brevet d'invention N° 486 783

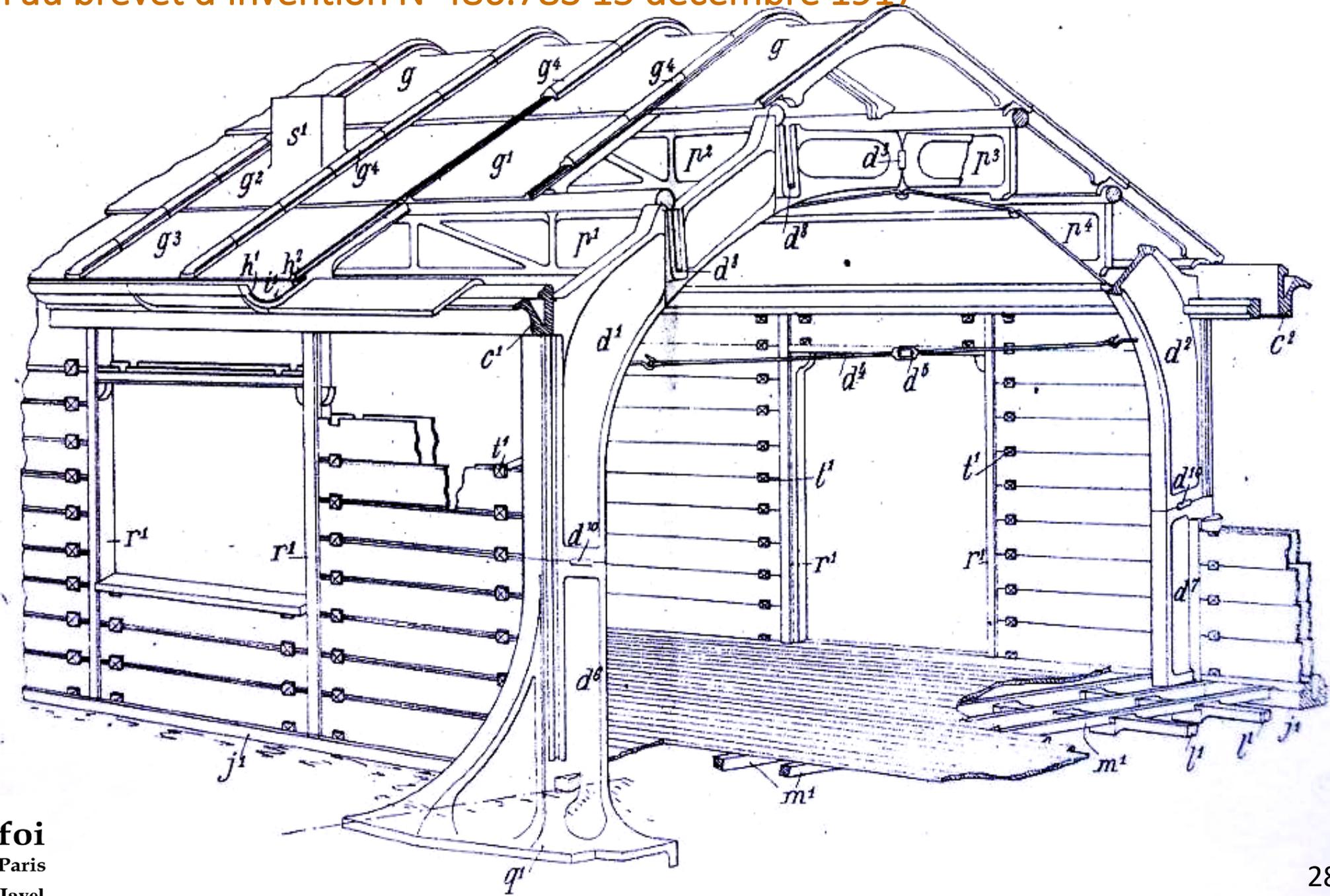
La dalle faîtière et
les dalles de toiture
(Fig. 4 à 7)
sont utilisées
à Saint-Christophe
de Javel



Deuxième addition au brevet d'invention N°486.783 15 décembre 1917

Application du procédé de construction rapide faisant l'objet dudit brevet à une baraque en ciment armé entièrement démontable.

Présentation à la Foire de Paris en 1919 d'une maison préfabriquée montée en 11 jours.



Plan de l'église

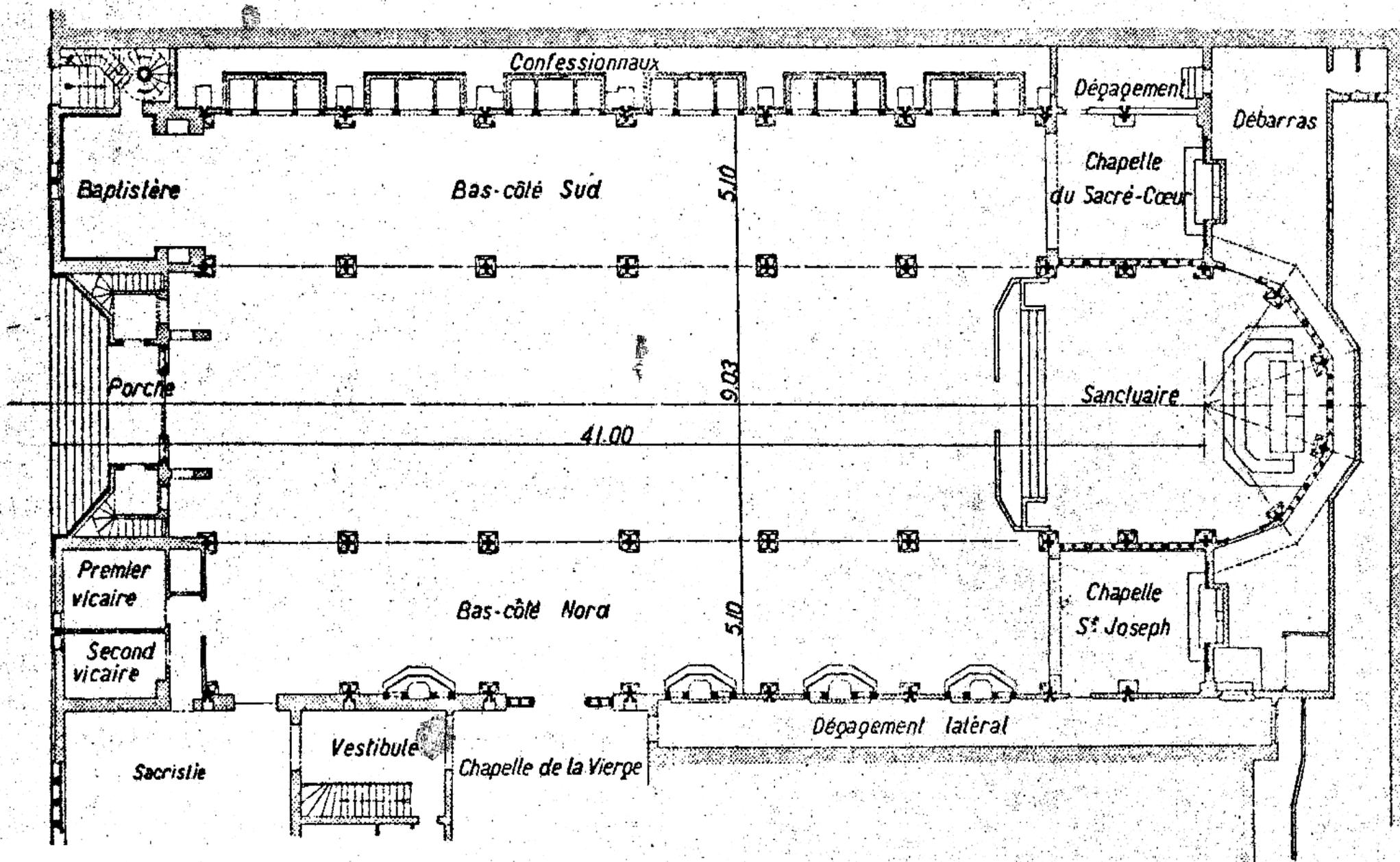
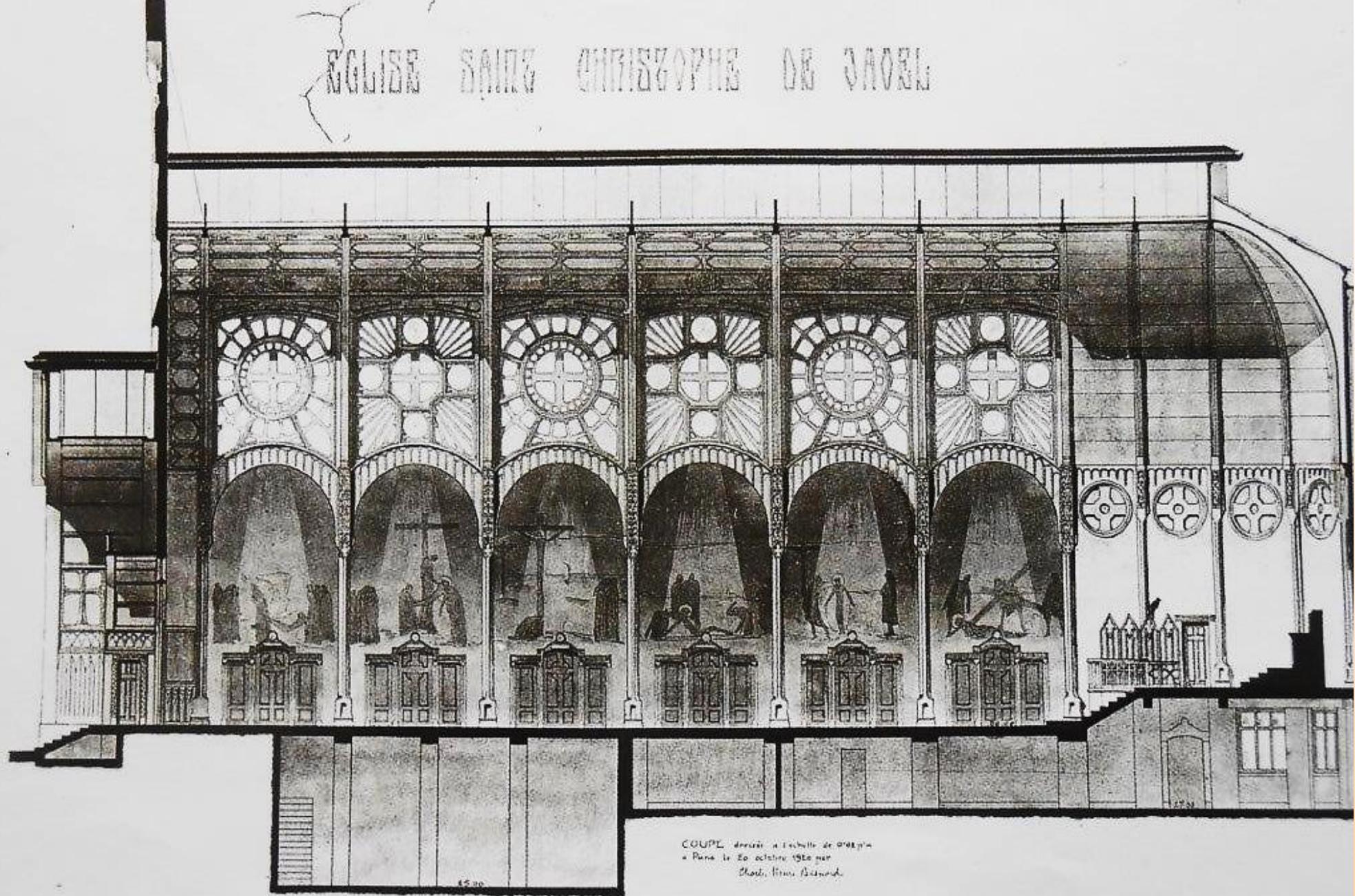


Fig. 4. — Plan de l'église.

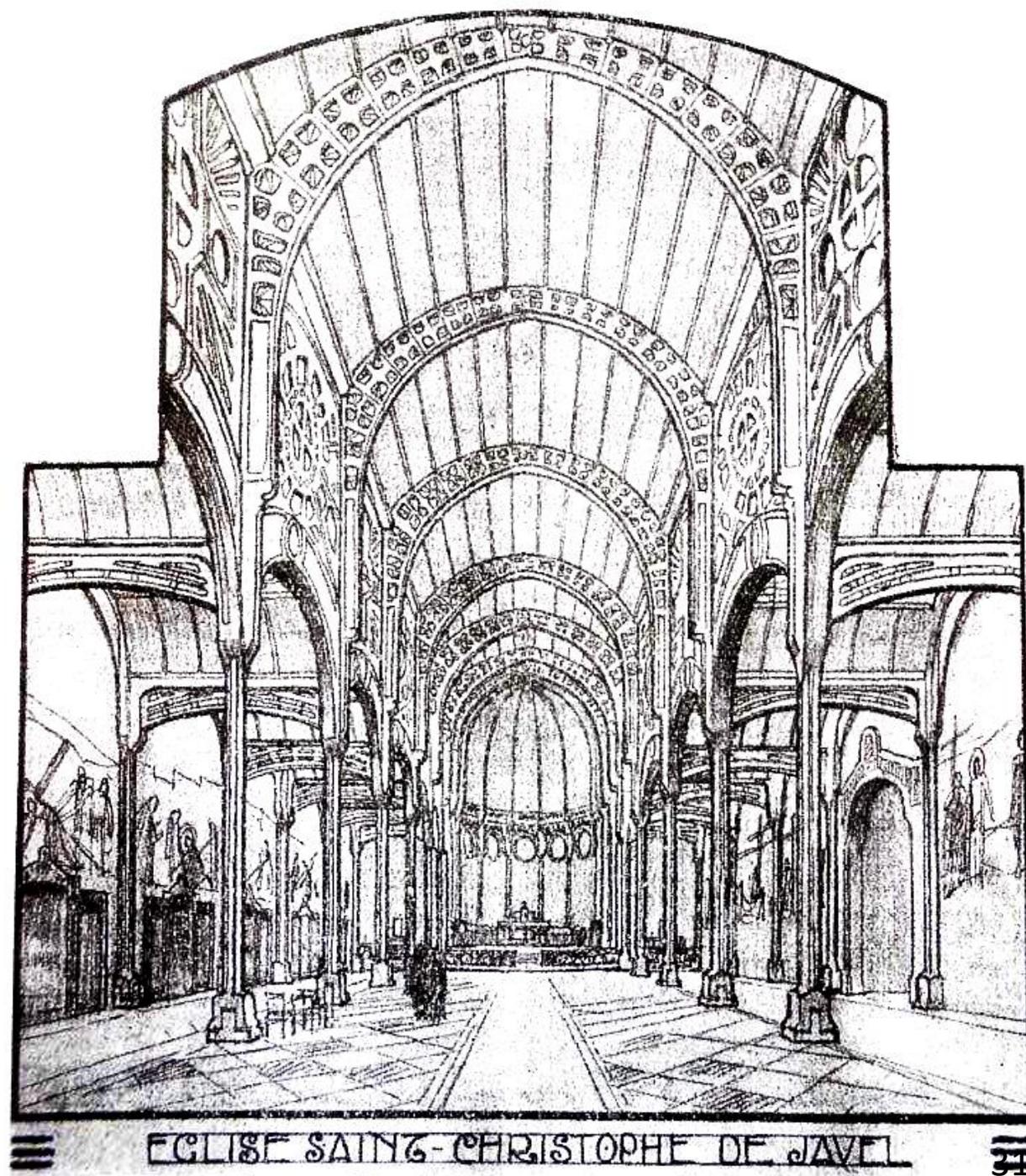
Application
du procédé à
l'église
Saint-Christophe

Avant-Projet
Sommaire (APS)



Application du procédé

Vue de la nef



Construction du presbytère, du clocher et de la chapelle (1921-1923)

Pose de la première « pierre »
début de la construction: 23 juin 1921

Fin du chantier du presbytère: 12 mai 1923

L'église Saint-Alexandre est visible à gauche du presbytère

Première critique de la conception

Si les moules doivent resservir, ce sera pour faire d'autres verrières identiquement semblables ou alors, les moules n'ayant servi qu'une fois, ce mode de construction devient plus onéreux que la taille de pierre.

Auguste Perret



Chapelle de la Sainte-Vierge



Entrée du presbytère

*Il est,
il était et
il vient*

Apocalypse 1, 4

Jacques Gruber
1923



Premières difficultés financières et nouveau curé

Edouard Delepoue, curé de Saint-Alexandre de Javel, emprunte en 1922, pour la construction, des sommes qu'il ne peut pas entièrement rembourser. Il quitte la paroisse en 1923.

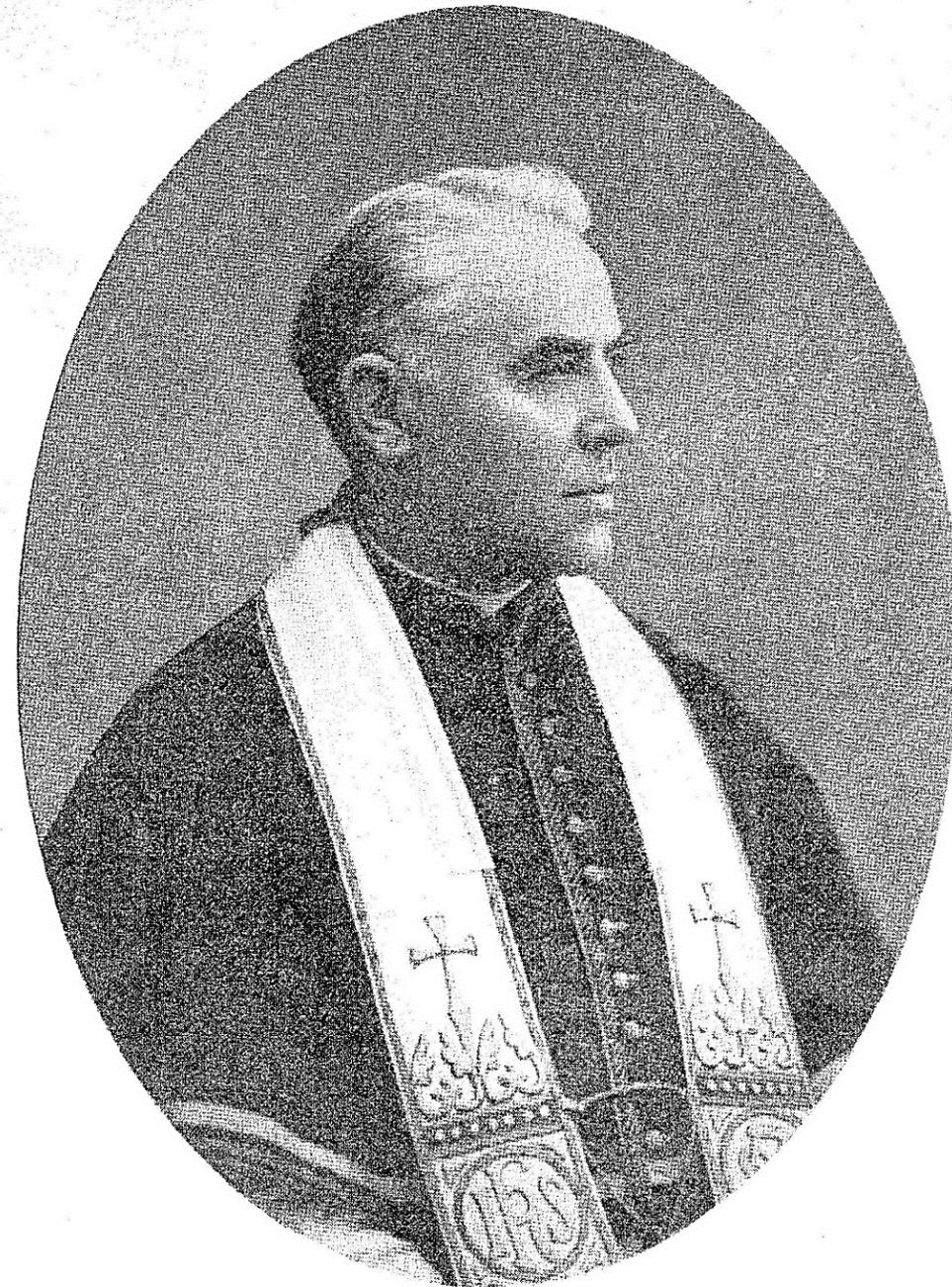
Le 1^{er} mars 1924, le cardinal Dubois, archevêque de Paris, signe avec les Augustins de l'Assomption (Assomptionnistes) une convention leur confiant la paroisse Saint-Alexandre de Javel.

« Les Religieux ne sont pas tenus des dettes de leur prédécesseur touchant la construction du presbytère »

Nouveau curé de la paroisse: Jean-Baptiste Faugère, assomptionniste (1881- 1955)

Curé de Saint-Christophe de Javel: **1924 – 1951**

Le maître d'ouvrage pour la construction de l'église



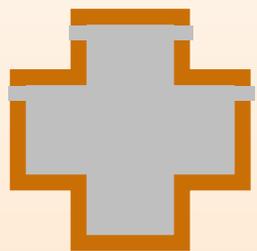
Le R. P. FAUGERE, curé de Saint-Christophe de Javel depuis 1924.

Démolition de la chapelle Saint-Alexandre

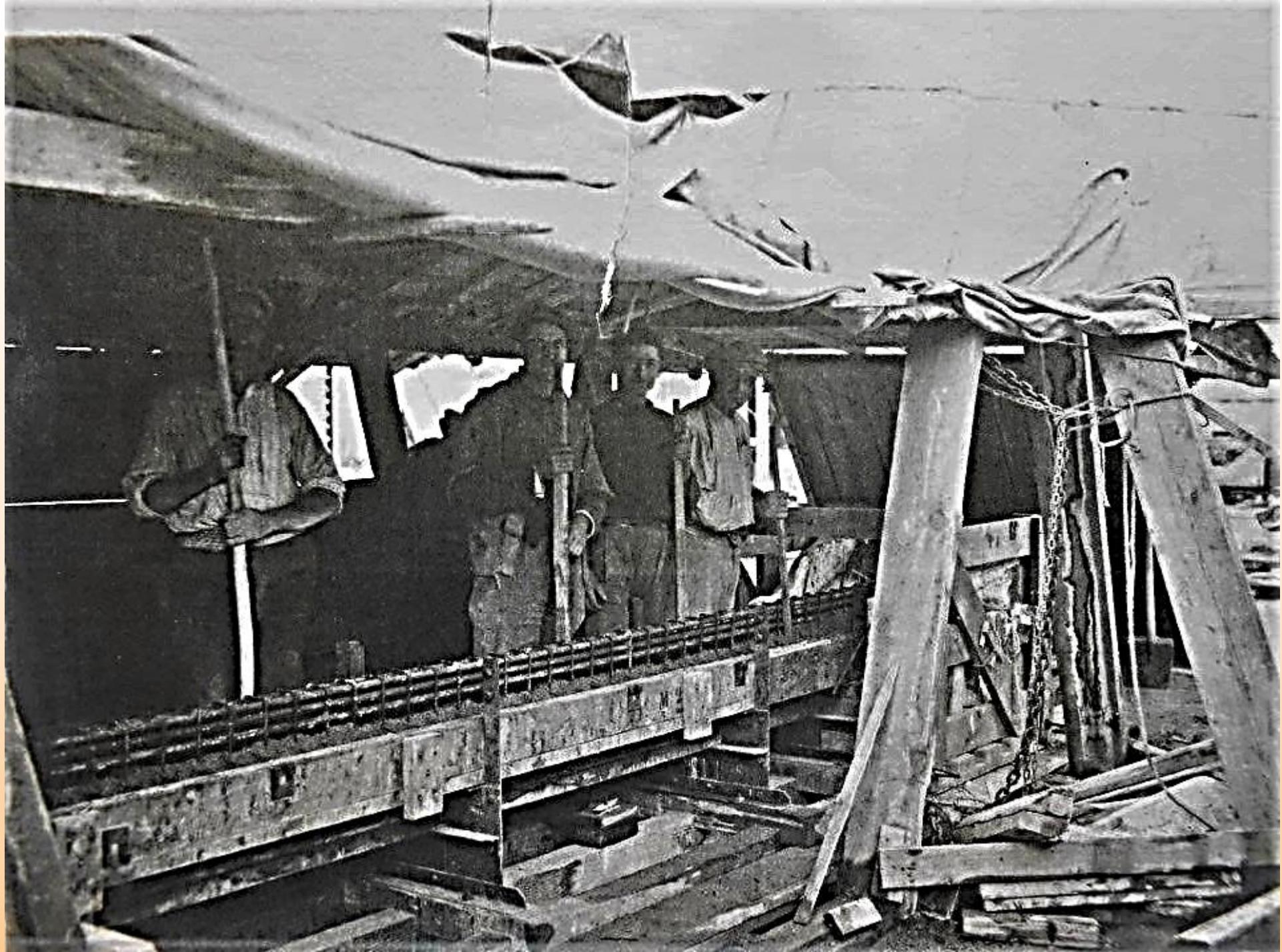
Avril 1926



Moulage d'un pilier

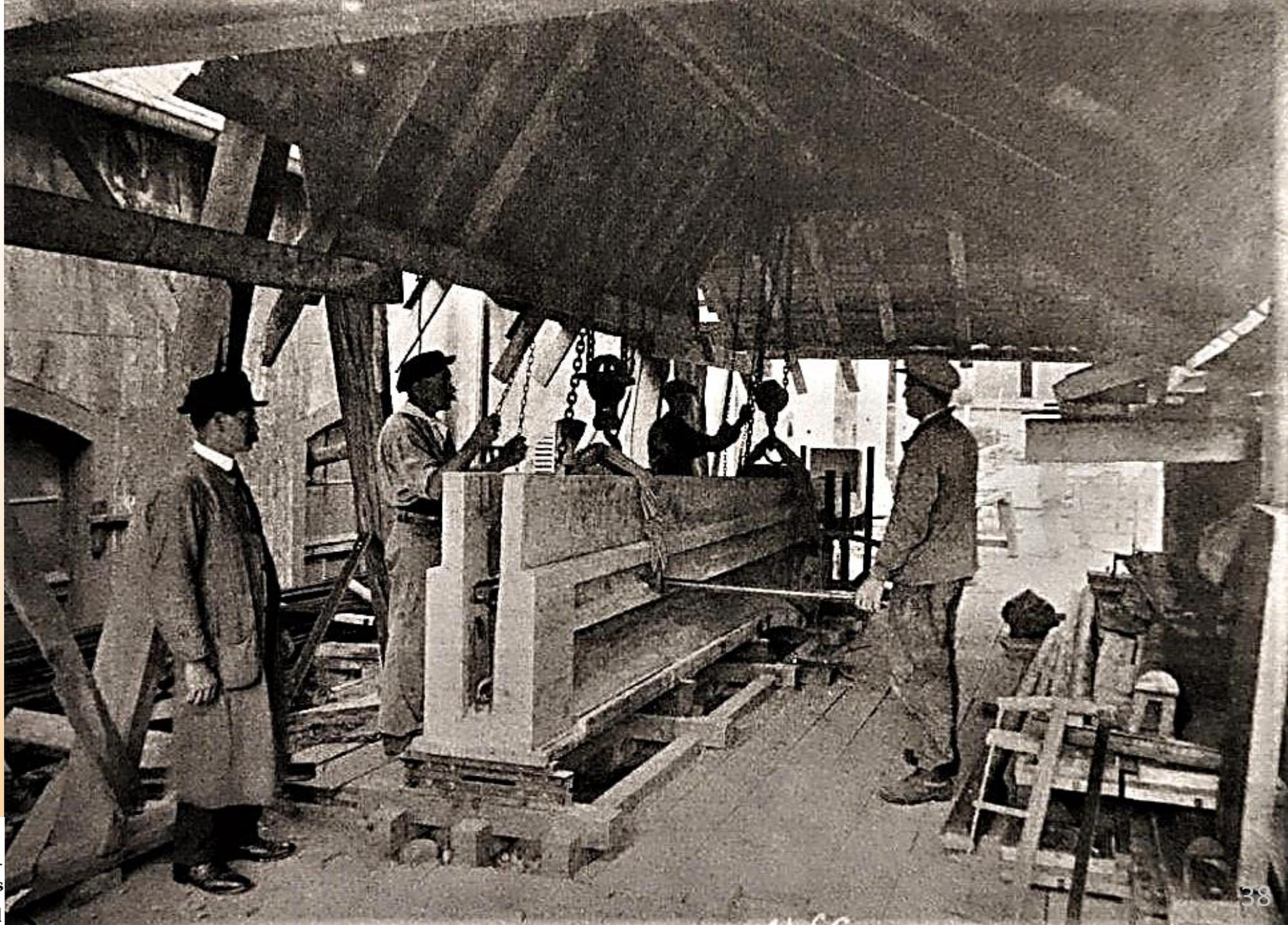


Eléments du moule



Démoulage

Pièce longue
probablement
arc de nef



Élévation d'un pilier

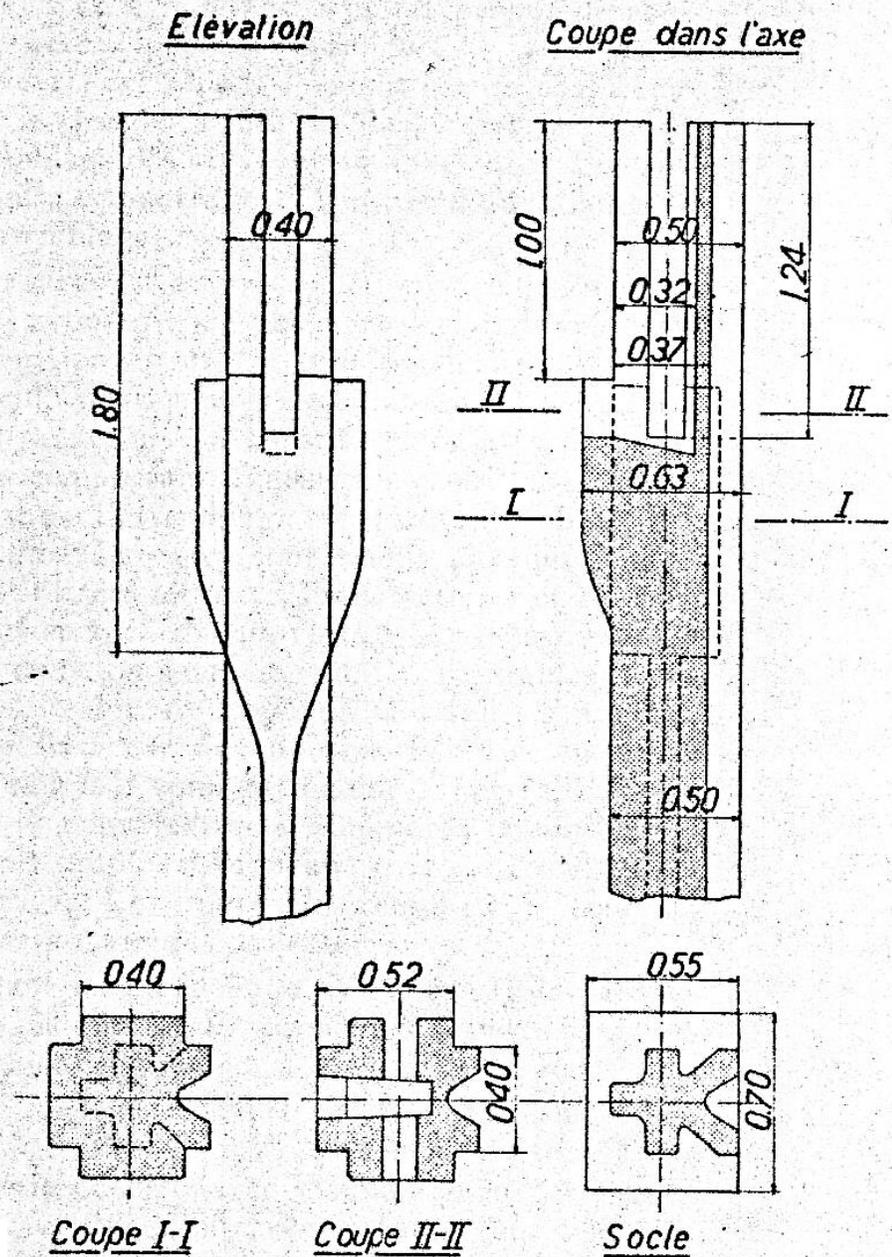
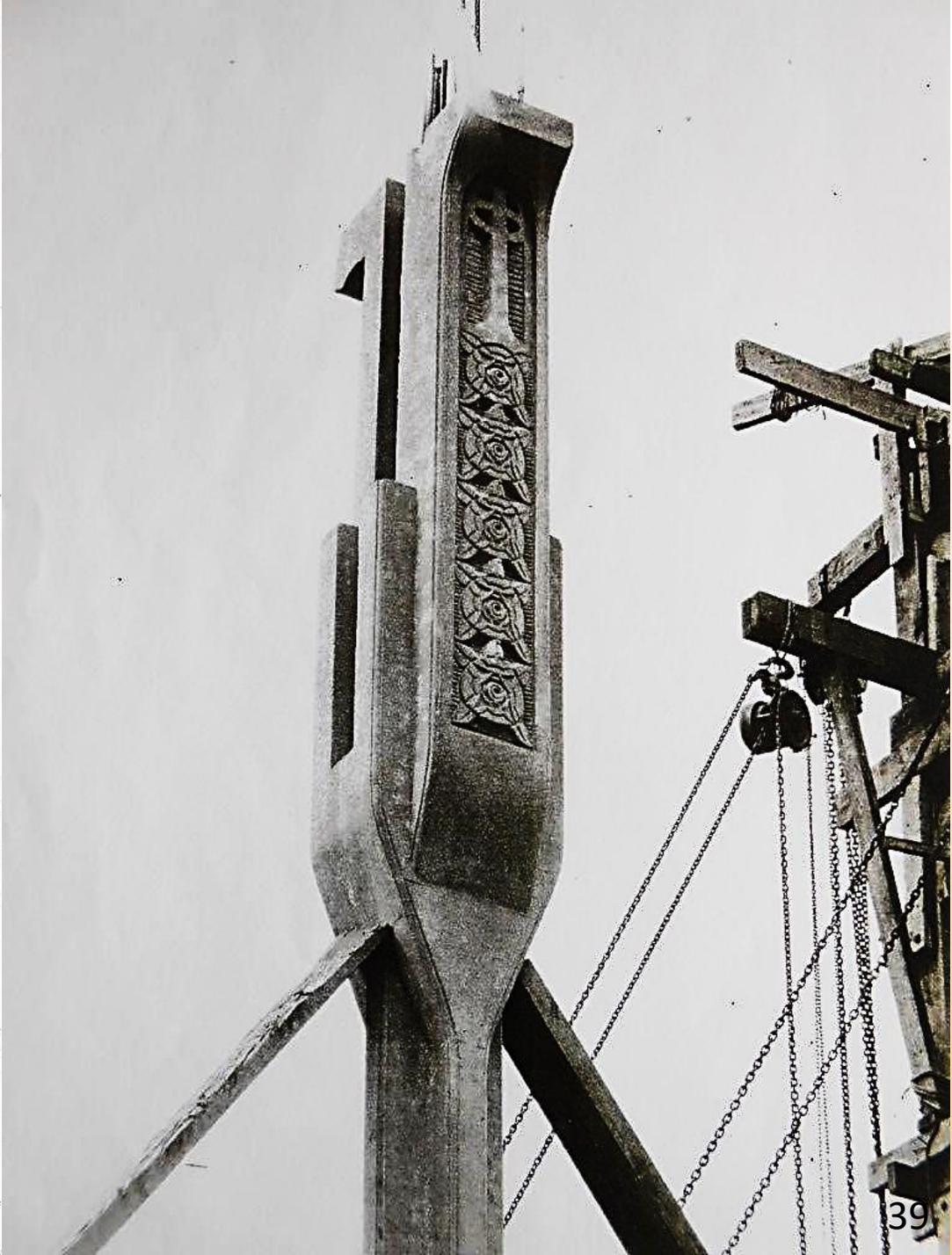


Fig. 9. — Détails de la partie haute d'un pilier principal, à la base de l'arc.



Premiers piliers élevés

Juillet 1927

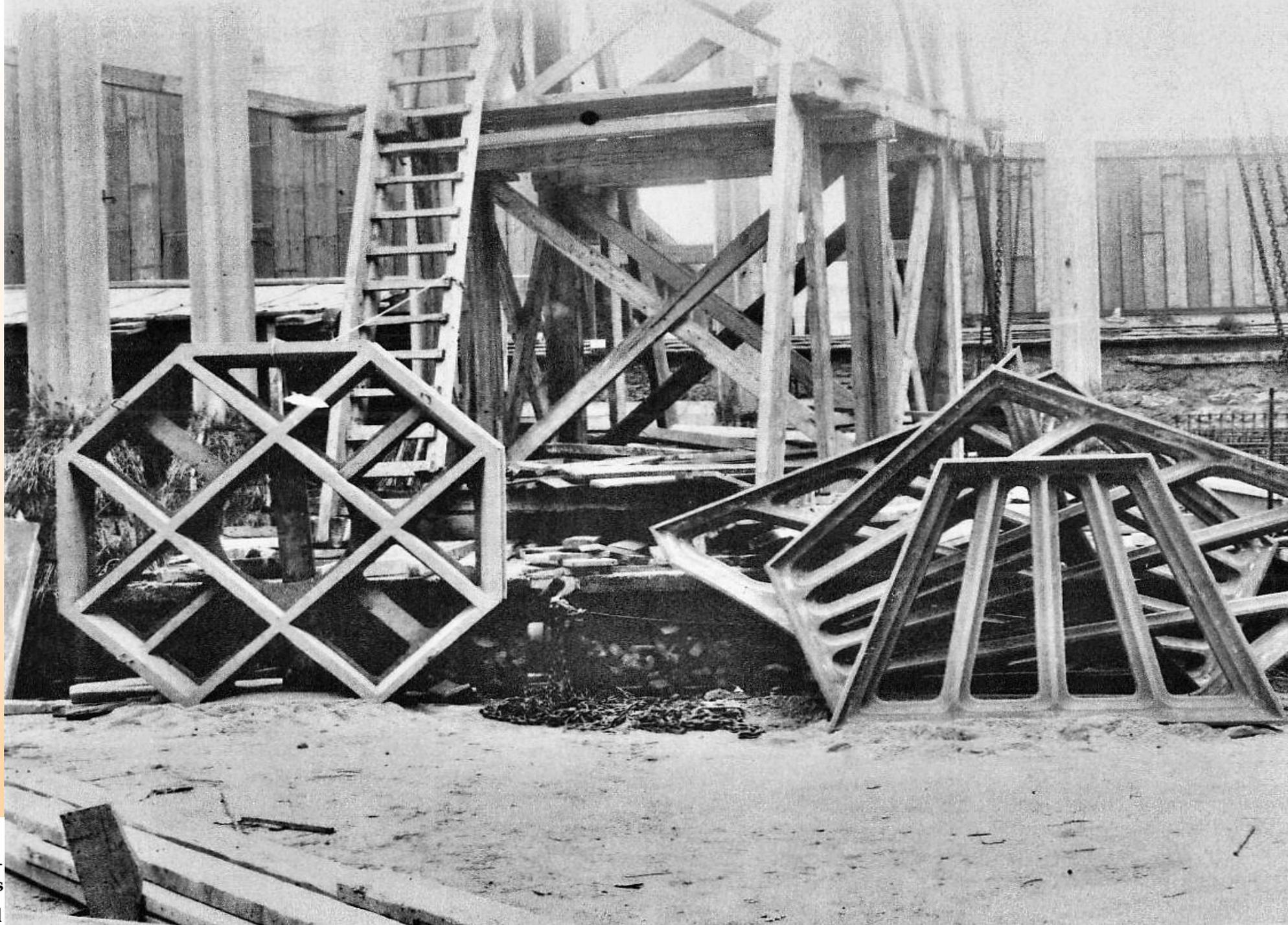


Progression de l'assemblage

État du chantier
en mars 1928



Pièces moulées
des supports
des vitraux



Moules et
moulages
d'éléments du
choeur de l'église





Éléments moulés de l'arc principal de la nef

Treillis dits à croix de Saint-André

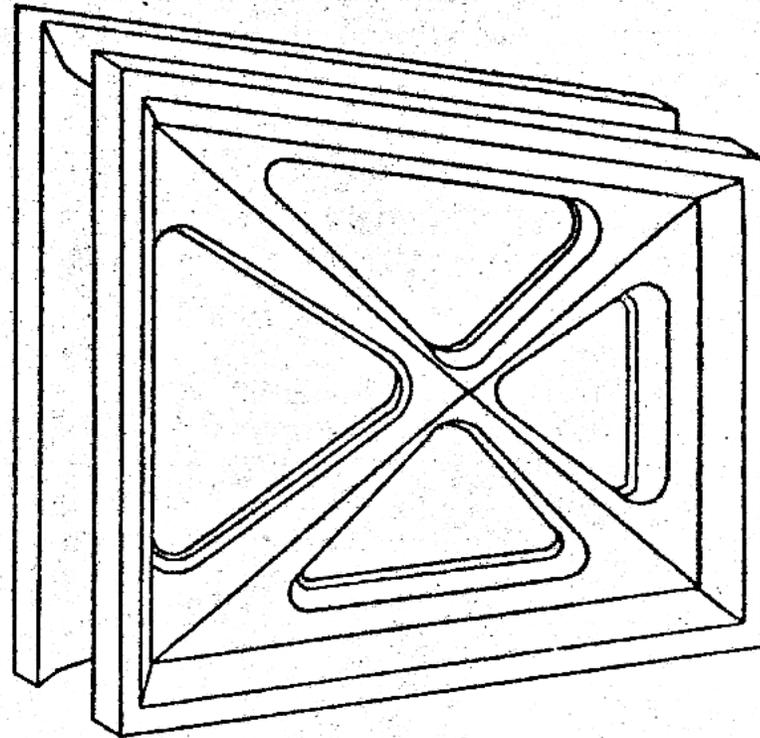


Fig. 10. — *Vue d'un élément d'un arc principal.*

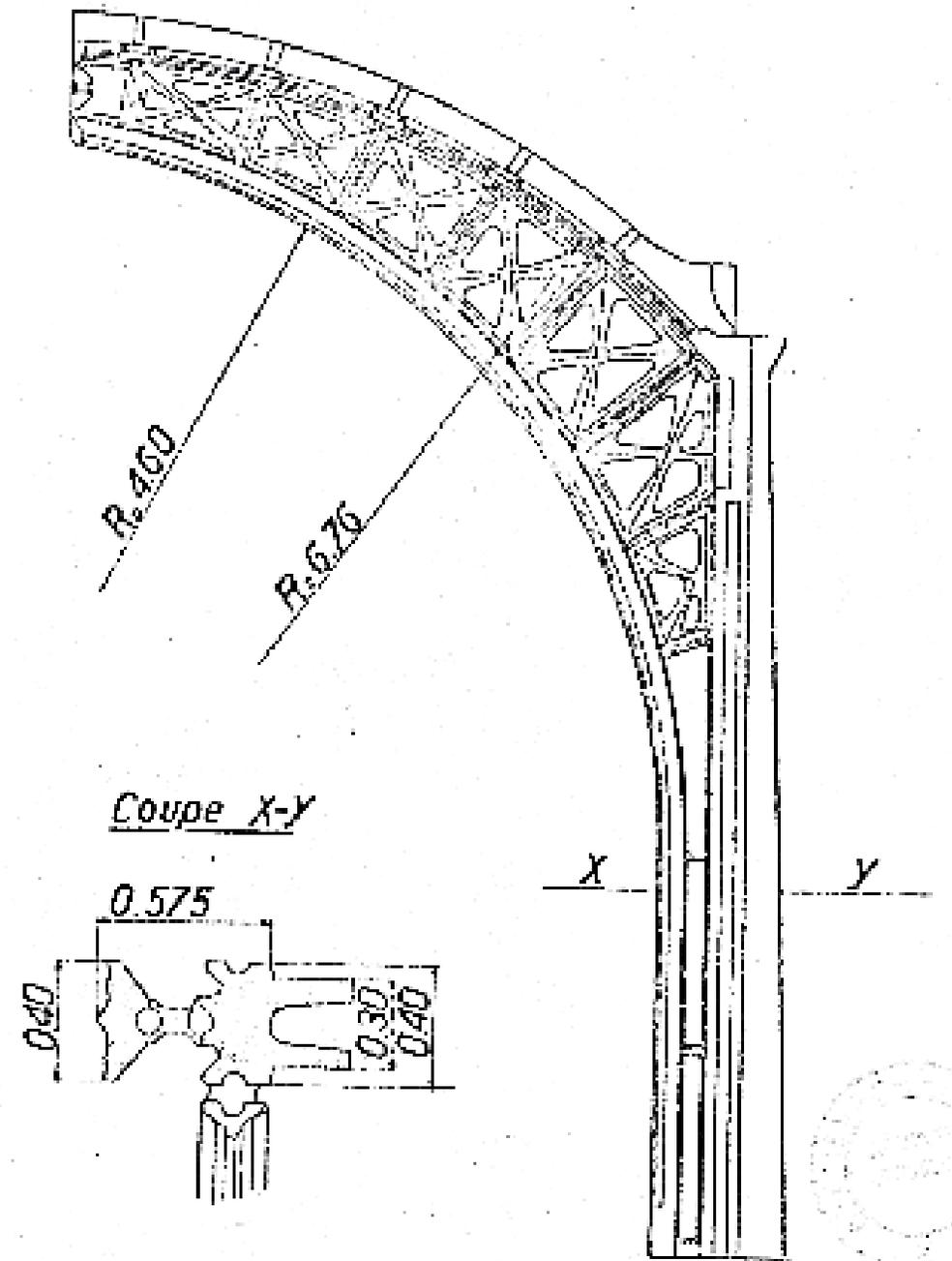
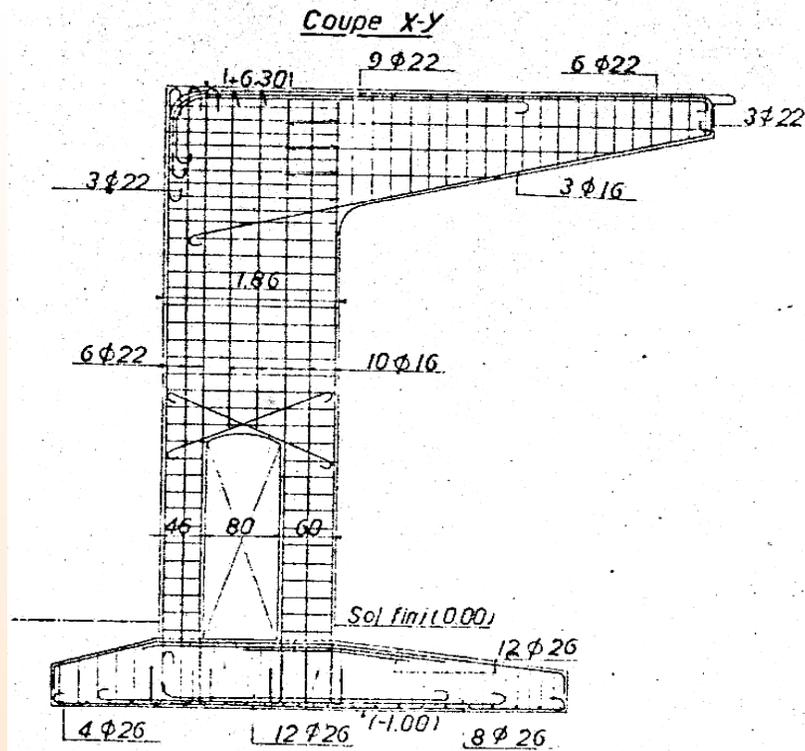


Fig. 7. — *Elevation et coupe d'un demi-arc.* 45

Construction de la tribune de l'orgue



Tribune d'orgue

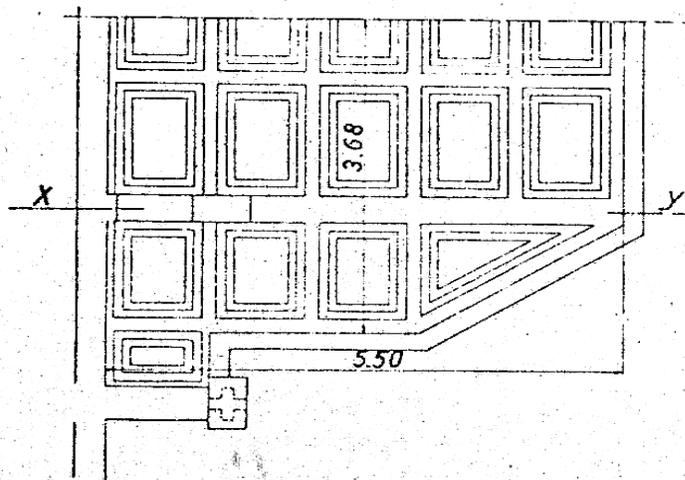
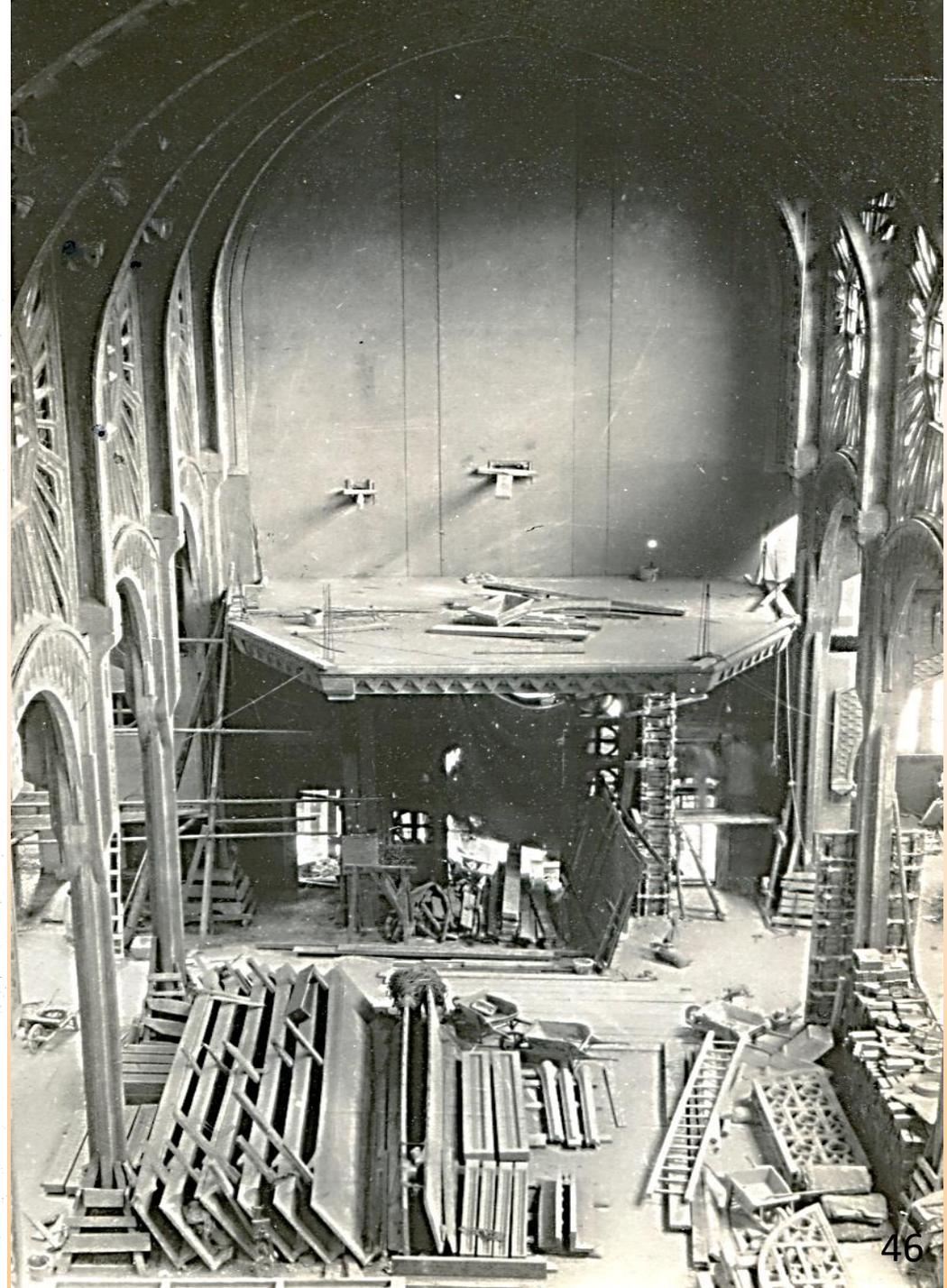


Fig. 12. — *Détail de la console de la tribune d'orgue.*



Crypte de la future église

du 25 juin 1929
au 25 octobre 1930,
les messes sont
célébrées dans la
crypte de la future
église



Le porche

Pierre Vigoureux
(1884 – 1962)



La nef



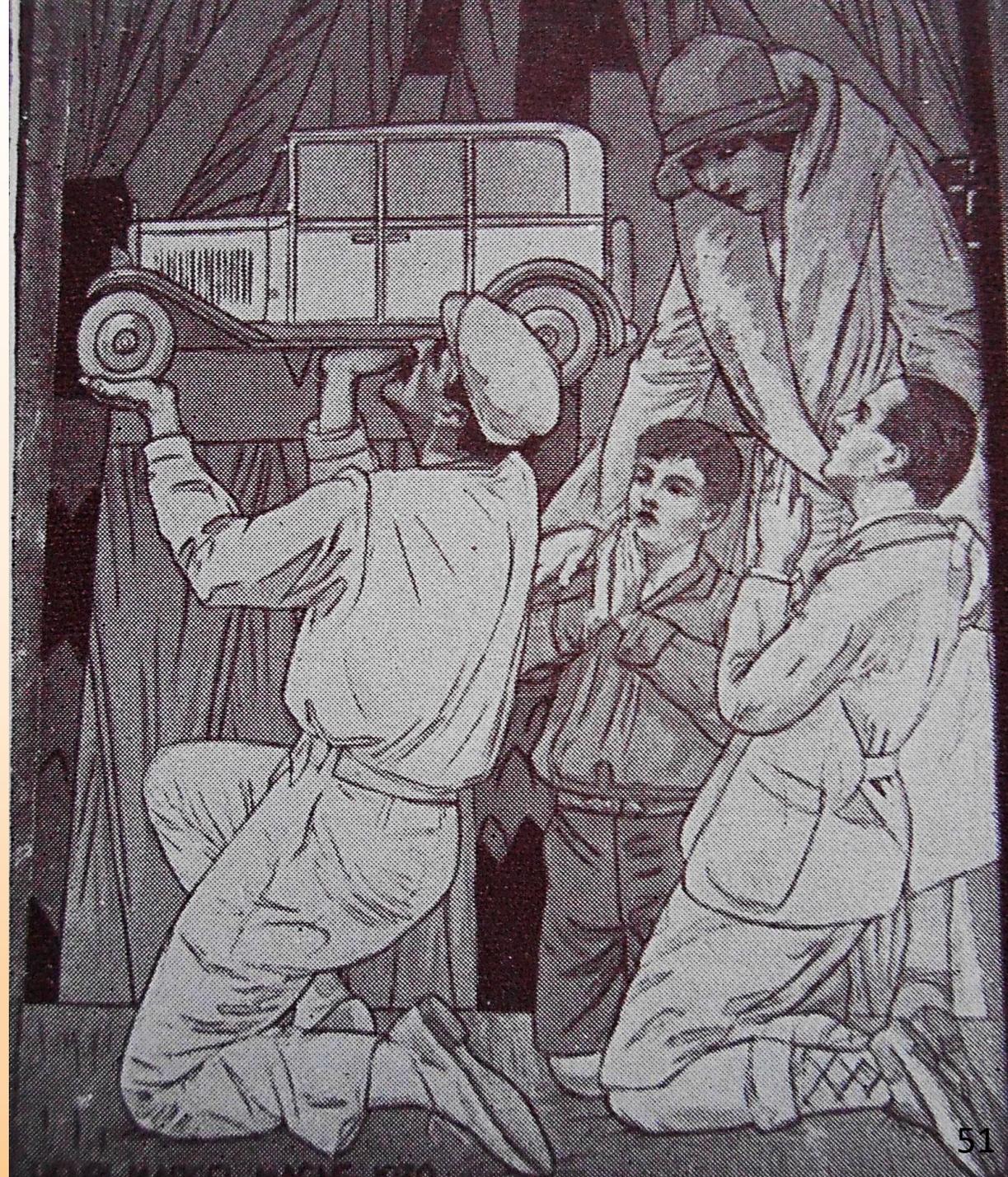
Le chœur de l'église

Henri- Marcel
Magne
(1877-1944)



Extrait de fresque du chœur

Henri-Marcel Magne,
sa femme, ses fils et...
sa B2 Citroën



Vitraux de la nef

Le soleil radieux

*Et les deux cerfs
s'abreuvant*

Dessin
d'Henri-Marcel Magne

Atelier
Louis LÉglise



La légende de Saint Christophe



La décoration

Linéau de l'entrée
de la chapelle

*« Toutes les pièces de ciment armé,
grandes ou petites, portent elles-mêmes
leur décoration qui est sortie du moule
avec elles. Aucun élément de ciment ne
joue un rôle simplement décoratif »*

Charles-Henri Besnard

*« La base des
piliers est décorée
de bouquets de
roses épanouies »*

C.-H. Besnard



Les confessionnaux

Max (1860-1941) et
Jean Braemer (1897-1950)

d'après les dessins
d'Auguste Roubille
(1872-1955)



Éclairage de l'église

Les lampadaires qui se présentent sous l'aspect de globes terrestres sommés de la Croix, avec le large anneau équatorial, et que soutiennent des bras rigides en forme de charpente métallique-ne serions nous pas en quartier ouvrier?

Charles Morel, octobre 1932

Lampadaires aujourd'hui disparus



Grille de la table
de communion



Le maître-autel et ses verres moulés

*Le Christ et les disciples
d'Emmaüs*

La Cène

*L'offrande de
Melchisedech et la
bénédition d'Abraham*

Max et Jean Braemer

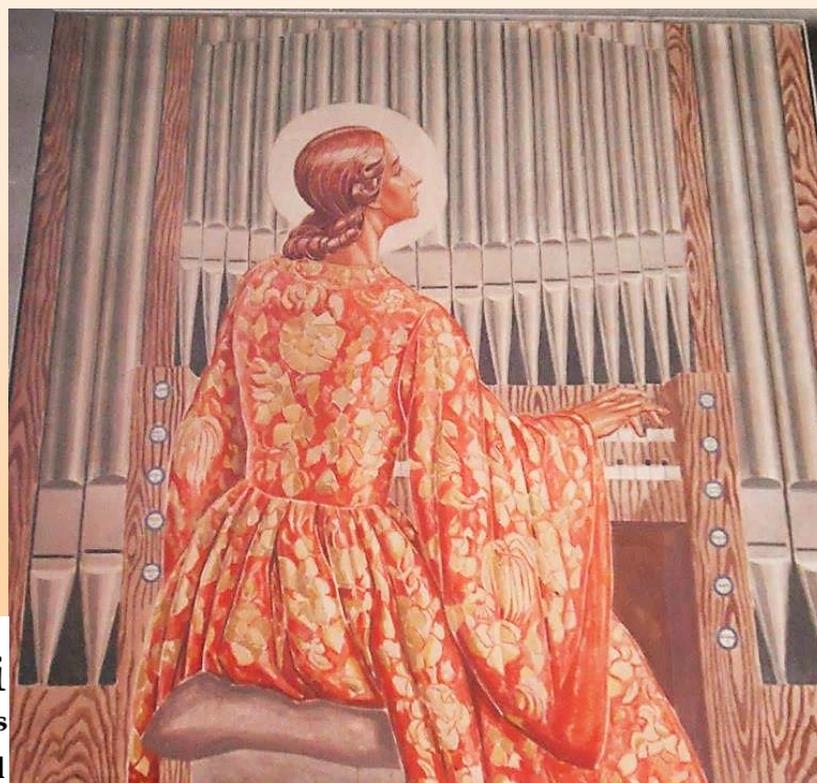


Décoration autour de l'orgue



Sainte-Cécile

Jacques
Martin-Ferrières



Les anges
chantants



Visite officielle

Le 4 Juillet
1930

Par
Paul Léon,
directeur des
Beaux-Arts



Revue de presse

« On a inauguré hier une église très moderne, le seuil franchi j'ai eu l'impression de pénétrer dans le hall d'une gare, ce n'était pourtant pas le hall d'une gare, c'est une église, l'église Saint Christophe de Javel. Tout l'art médiéval dont évidemment s'inspira l'artiste architecte s'harmonise le plus heureusement du monde avec la conception moderne. » L'œuvre, 5/7/1930

« Sa réalisation doit être considérée comme un point de départ d'un art national moderne dont nous attendions vainement la création malgré les efforts nombreux des novateurs en tous genres. » Paris Presse, 5/7/1930

« Plusieurs églises ont été construites de cette façon (ciment armé moulé) dans le Nord, notamment Sainte Thérèse à Wattrelos et Saint Michel à Roubaix. » Journal de Roubaix, 8/7/1930

« M. Paul Léon visita les curieux aménagements de cette basilique presque futuriste et ne cacha pas sa joie de voir se dresser enfin une aussi belle réalisation de l'art religieux de notre époque. » Le Petit Journal, 5/7/1930

« Ce gâteau de ciment moulé n'est pas un saint honoré, c'est un Saint Christophe. » La Volonté, 5/7/1930

« C'est le plus bel ensemble d'art religieux qu'il y ait à Paris »

L'Action Française, 5/07/1930

« Charles-Henri Besnard, rebuté par la nudité géométrique de l'église du Raincy, a voulu garder l'aspect précieux et riche des œuvres d'autrefois.

Malgré leur modernité, les formes accusent une certaine parenté avec le gothique du XV^e siècle: c'est du flamboyant, redessiné à la moderne d'après une géométrie fantaisiste, aplati sur ses faces afin de faciliter l'arrachement du moule.

Il semble que nous marchions à une architecture simple jusqu'à la nudité, qui se privera volontairement de tout ornement pittoresque et mettra en valeur des masses seulement.

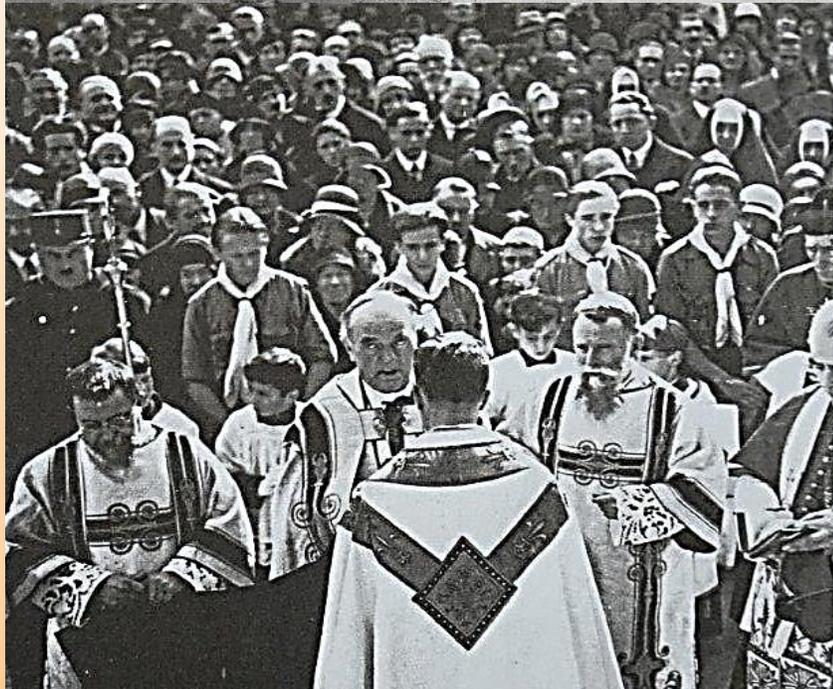
Grandeur, robustesse, simplicité, ce sont des qualités opposées à celles que l'on peut admirer à Saint-Christophe de Javel.

L'œuvre de Charles-Henri Besnard apparaîtra comme une fantaisie personnelle indépendante du courant moderne qui emporte l'architecture vers une conception plus grande et plus simple. »

Père Abel Fabre, La Croix, 1927

Bénédition de l'église

26 octobre 1930



Bénédition de l'église – Discours du curé

Discours du curé

Éminence,

Pour la première fois vous avez le bonheur de bénir une nouvelle église paroissiale dans Paris et par une heureuse coïncidence dans laquelle nous aimons à voir l'annonce d'un épiscopat particulièrement apostolique et consolant, cette cérémonie se déroule dans un quartier, hier encore très déshérité, mais qui s'ouvre largement au progrès matériel et religieux.

[...]

Adveniat Regnum Tuum » « Seigneur, que votre règne arrive! » Combien cette devise nous est chère, Éminence, et vous le savez et vous ne vous étonnerez pas que nous ayons tenu à la graver solidement dans le ciment au sommet de ce sanctuaire.

Jean-Baptiste Faugère, curé de Saint Christophe de Javel

Discours du cardinal

Mes bien chers frères,

[.]

Je vous remercie d'avoir demandé aux procédés modernes de chanter la gloire de Dieu. Vous avez rompu avec les anciennes traditions, vous avez demandé au ciment armé ce qu'il pouvait faire pour la splendeur du culte chrétien. Vous pouvez être fier de ces résultats. Par cette église, par ces dentelles que vous avez semées avec profusion de haut en bas, par les verrières auxquelles le soleil du bon Dieu vient aujourd'hui comme par miracle donner tout leur éclat, par tout cela, vous avez montré qu'en architecture comme en toute chose, le dernier mot n'est pas dit.

[.]

Cardinal Jean Verdier, archevêque de Paris

Bénédition de l'église – Discours du curé

Discours du curé

Éminence,

Pour la première fois vous avez le bonheur de bénir une nouvelle église paroissiale dans Paris et par une heureuse coïncidence dans laquelle nous aimons à voir l'annonce d'un épiscopat particulièrement apostolique et consolant, cette cérémonie se déroule dans un quartier, hier encore très déshérité, mais qui s'ouvre largement au progrès matériel et religieux.

[...]

Adveniat Regnum Tuum » « Seigneur, que votre règne arrive! » Combien cette devise nous est chère, Éminence, et vous le savez et vous ne vous étonnerez pas que nous ayons tenu à la graver solidement dans le ciment au sommet de ce sanctuaire.

Jean-Baptiste Faugère, curé de Saint Christophe de Javel

Discours du cardinal

Mes bien chers frères,

[.]

Je vous remercie d'avoir demandé aux procédés modernes de chanter la gloire de Dieu. Vous avez rompu avec les anciennes traditions, vous avez demandé au ciment armé ce qu'il pouvait faire pour la splendeur du culte chrétien. Vous pouvez être fier de ces résultats. Par cette église, par ces dentelles que vous avez semées avec profusion de haut en bas, par les verrières auxquelles le soleil du bon Dieu vient aujourd'hui comme par miracle donner tout leur éclat, par tout cela, vous avez montré qu'en architecture comme en toute chose, le dernier mot n'est pas dit.

[.]

Cardinal Jean Verdier, archevêque de Paris

Statues postérieures

1949

En remerciement des paroissiens
pour l'église qui a été épargnée
par les bombardements de
la 2^{ème} guerre mondiale

Vœu formulé le 12 / 12 / 1943
bénédiction de la statue le 1/5/1949

André Monsigny (1911-1958)

1929

Sainte Thérèse

Anne-Marie Roux (1898-1992)



Chapelle de la Vierge

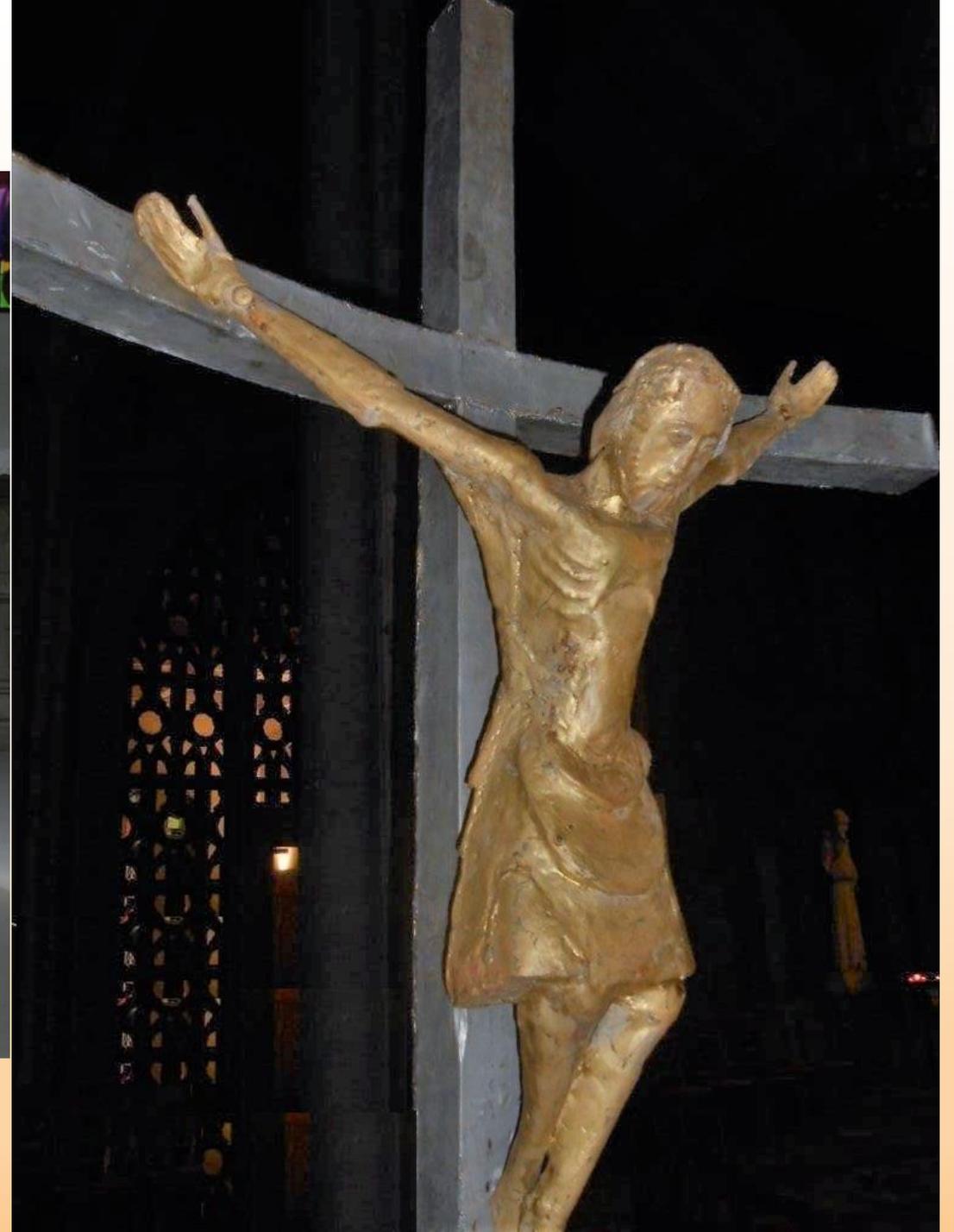


Rénovation totale en 2004



Remplacement du vitrail par un gemmail en 1969
Jean-Louis Rousselet (né en 1938)

Remplacement de l'autel et des ambons



1985

Dominique Kaepelin (1949-2019)

Éléments de décor dans la nef en 2014

Croix

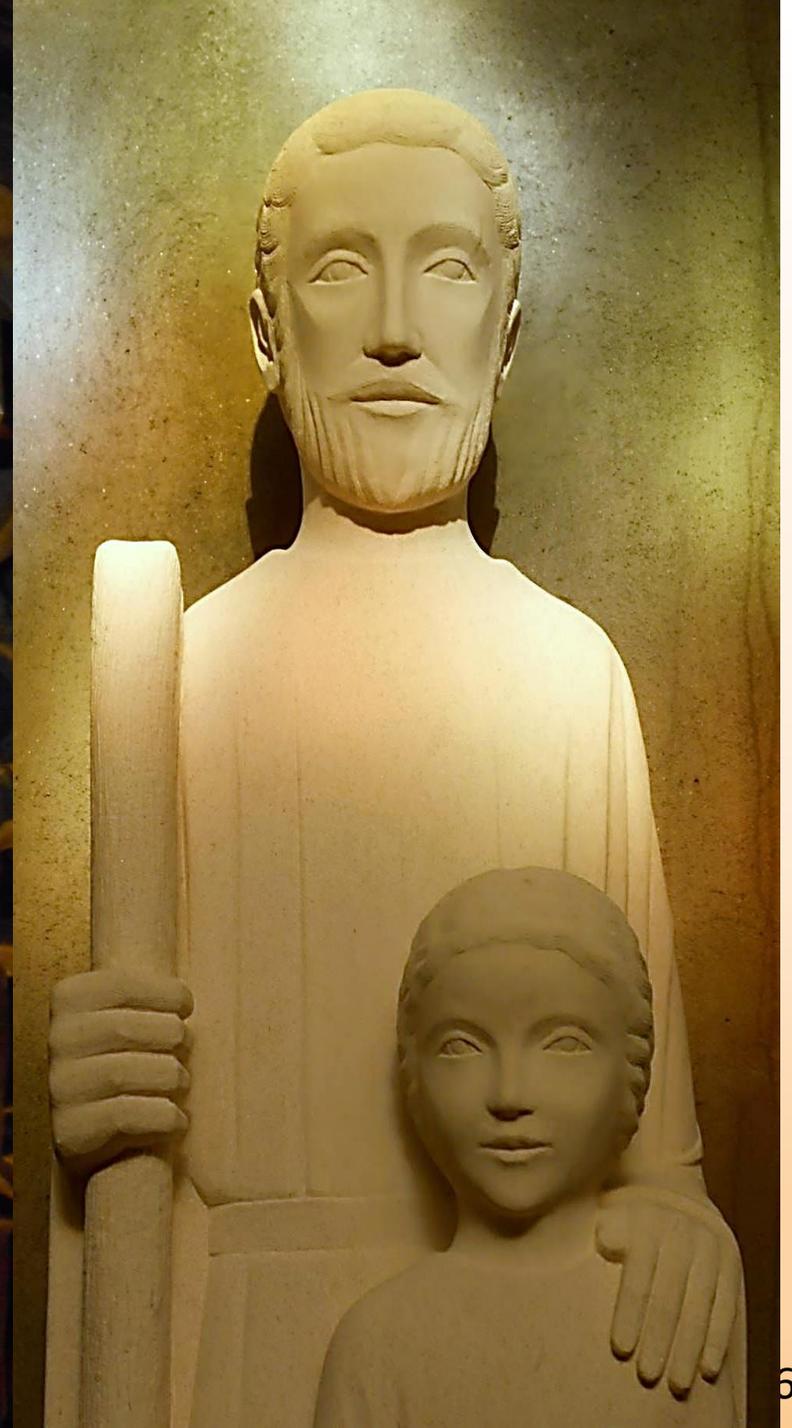
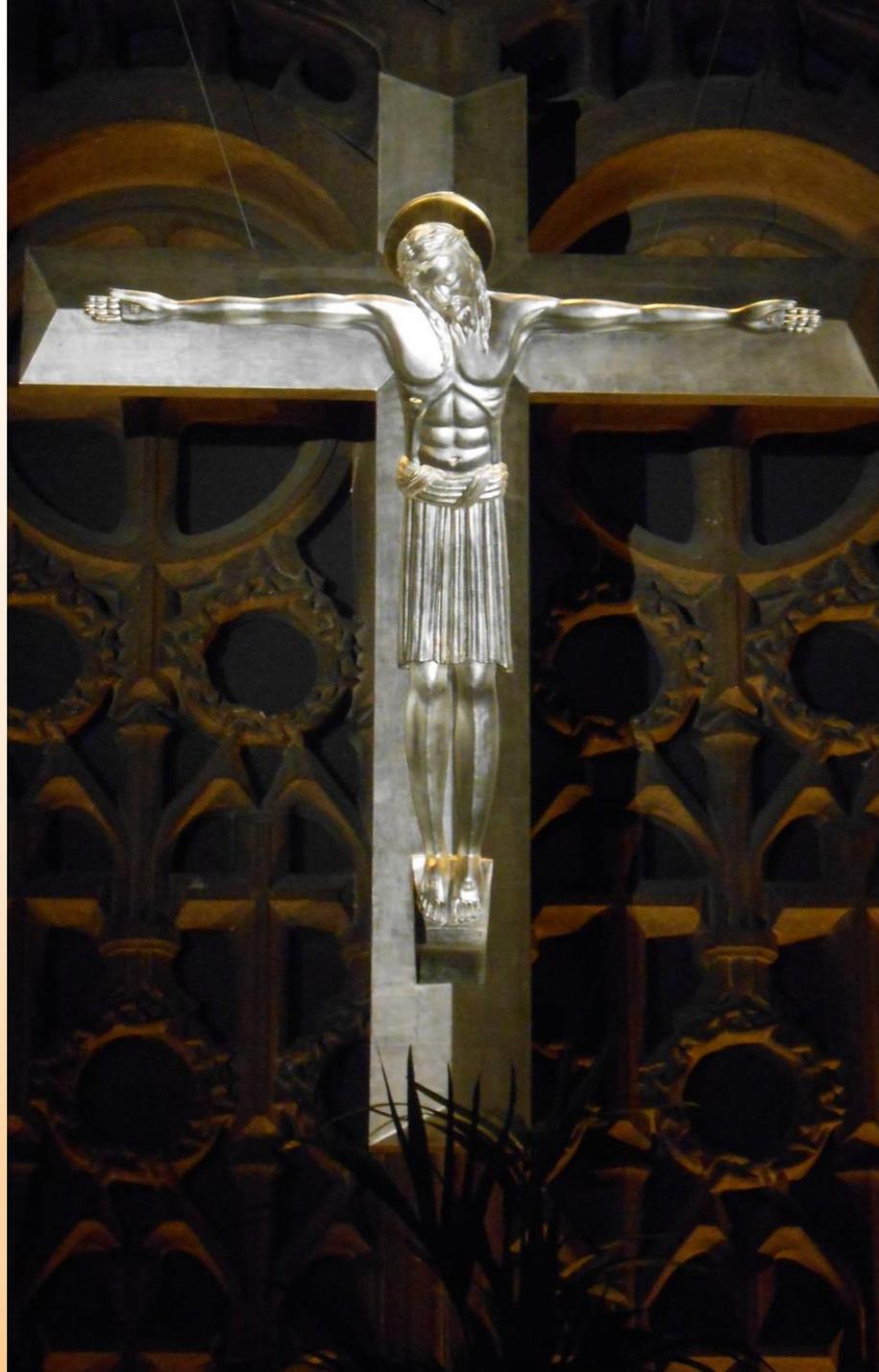
Jérôme Watier

(né en 1968)

Statue de Saint-Joseph

Pascal Beauvais

(né en 1955)



Restauration des vitraux



Avant

Juin 2015

Après

Protection du clocher

Il nous reste encore de nombreux travaux de rénovation nécessaires

...

