



# NEWS

## *Le Guide de l'association HORTESIA mars 2021*



*Agenda HORTESIA p.2*



*Paroles de passionnés p. 3*



*Actualités du moment p. 11*



*Calendrier des départements p.25*



*A voir sur internet p.60*



## Pour se documenter p.63



## Agenda HORTESIA

Bonjour,

La situation sanitaire n'ayant pas évolué dans le bon sens, Mais restons optimistes malgré tout et espérons sur une date du mois d'avril pour reprendre nos rencontres. Une visite des serres d'Auteuil (prévue en 2020) est en cours d'organisation.

Quant au projet d'un 10<sup>ème</sup> anniversaire de l'association avec une exposition des créations des adhérents, l'idée reste valable pour début de l'année 2022 lors de l'AG, le COVID n'aura alors plus toute son influence.

Gardons confiance en l'avenir, le bout du tunnel est proche.

En attendant ... prenez bien soin de vous.

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,
- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**, avec avant tout les hypothèses de dates d'ouverture des lieux ou de manifestations (une bonne raison de maintenir le moral), nous attendions les décisions diffusées le 29 janvier pour vous informer (d'où la diffusion tardive de ce numéro),
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.

\*

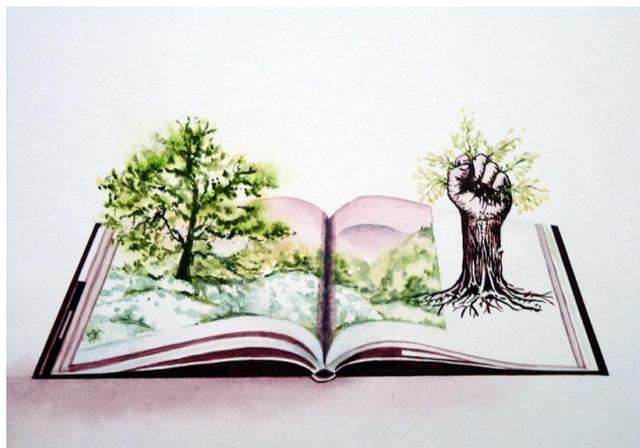
\* \*

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

Nous remercions les nombreux adhérents qui nous sont restés fidèles par la réception de leur participation, malgré un avenir de la situation sanitaire encore imprécis. De nombreux projets sont préparés et ne demandent qu'à se réaliser.

✂ ----- ✂



## *Paroles de passionnés*

L'association **A.R.B.R.E.S.**, dont **HORTESIA** est membre, a sorti le film « **Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger** » le 4 avril 2019.

Maintenant disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Sortie prévue le 4 novembre du 2<sup>ème</sup> film : « **Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer** », film de Georges FETERMAN et Jean-Pierre DUVAL, avec la participation de Christophe DRENOU, Jean-Louis ETIENNE, Marc GIRAUD, Gilles LAGARDINIER, Geneviève MICHON, Jacques TASSIN, Ernst ZURCHER, musique originale Thomas PERRON, montage Garance DECUGIS, mixage Christophe MORENO, étalonnage Jean-Luc FAUQUIER, son de la nature Fernand DEROUSSEN.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, [caroline@agence-museo.com](mailto:caroline@agence-museo.com)  
[www.arbres.org](http://www.arbres.org)

\*

Le n°48 Hiver 2020-2021 de « L'Art des Jardins » est toujours en vente.

A son sommaire :

- actualités, agenda,
- le parc botanique de Haute Bretagne dans sa plénitude,
- les cornouillers de Chine, superbes arbres pagodes,
- l'univers effervescent de deux céramistes en Pays de Bray,
- l'atelier vert d'Alex CASSEL et Malgorzata PASKO en Normandie,
- le jardin de la Noria, terrain d'expériences, d'Eric OSSART et Arnault MAURIERES,
- un dossier sur les plantes d'ombre dans la pépinière Vert Tige dans les Côtes d'Armor,
- à la découverte des jardins de La Barbade.

Le prochain numéro est prévu pour l'équinoxe de printemps.

[www.artdesjardins.fr](http://www.artdesjardins.fr)

\*

Le bulletin annuel « Buis & Topiaires » (n°21) de l'association EBTS (Association française pour l'art topiaire et le buis), toujours d'une qualité exceptionnelle, vient de paraître.

Dans le sommaire, on peut trouver en particulier :

- un article sur l'If,
  - un article sur Ferdinand BAC au domaine des Colombières,
  - le jardin des Ifs à Gerberoy, et les carrelages de Saint-Samson-la-Poterie,
  - SORENSEN, portrait d'un artiste du jardin moderniste,
  - les paysages de Sir Geoffrey et Susan JELICOE,
  - la journée à Deauville et ses environs,
  - un grand reportage dans les jardins d'Alsace, loin des clichés habituels,
  - une analyse « Restaurer les parcs anciens » par Marc BRILLAT-SAVARIN,
- et de nombreuses informations sur l'actualité des membres de l'association.

Vous pouvez vous le procurer dans un certain nombre de boutiques de châteaux ou jardins ouverts à la visite, ou le commander directement à : EBTS France, c/o M.Patrick Salembier, « Le Village », BP 80 001, 80260 Villers-Bocage.

[www.ebtsfrance.free.fr](http://www.ebtsfrance.free.fr)

\*

Le n°296 du magazine des VMF, Culture Jardins, vient de paraître.

A son sommaire :

- Marseille, folie en terrasses, la Villa Santa Lucia,
- comment Eyrygnac a sauvé ses buis,
- à Villeneuve-lès-Avignon, un air de Toscane dans les jardins de l'abbaye,
- Favry, la renaissance contemporaine en Mayenne,

- Louis Benech, la grâce de l'Aléa,
- la Bible manuscrite des jardins, le Songe de Poliphile,
- le jardin de William Christie, passions baroques,
- Route de la Rose, jardins et roseraies du Loiret,
- La Rongère, la bêche et le compas, dans les pays de Loire,
- en Provence sous le signe de l'eau.

\*

Le n°7 de la revue Jardins, éditée par Marco MARTELLA, sur le thème du chemin, a été réimprimé et est à nouveau disponible.

Pour lire le sommaire ou le commander : <https://lespommessauvages.fr/nerger/7-le-chemin>

\*

« Cabanes et anarchitectures, des bidonvilles à Thoreau, cabanes célèbres ou non ».

Le triomphe des cabanes : enfin comprendre leur histoire.

A croire que tout le monde vit ou rêve d'une cabane ... C'est très mode et très chic mais la cabane, depuis la hutte de la Préhistoire, reste le moyen basique d'avoir un toit quand on n'a rien.

Généralement en bois, elle s'accompagne de récupérations diverses dans les bidonvilles.

Le mérite de ce livre est de vous inviter à travers les collections de Nuage Vert et l'aide précieuse de Véronique WILLEMEN (architecte spécialiste des anarchitectures) à comprendre l'histoire longue de ces cabanes anonymes des lépreux comme de ROUSSEAU, THOREAU ou LE CORBUSIER, jusqu'aux cabanes chics dans les arbres d'aujourd'hui. Une vraie réflexion sur l'abri utile ou mythique (DIOGENE, ROBINSON CRUSOE ...) en textes et en images avec un exemple singulier, celui de Jan KRIZEK, grand artiste tchèque réfugié en Corrèze par Anna PRAVDOVA et Bertrand SCHMITT du musée national de Prague.

Les cabanes sont le reflet de nos sociétés, de leurs rêves (cabanes de l'enfance), de leurs misères et du besoin de symbiose avec la nature retrouvée.

Livre de la collection « Les couleurs du Nuage » publiée sous la direction de Laurent GERVEREAU.

Achetable par carte bancaire sur [www.lulu.com](http://www.lulu.com)

\*

Notre ami Pierre NESSMANN fait paraître son nouveau livre le 25 mars aux éditions Delachaux et Niestlé : « *Mon jardin s'adapte au changement climatique, Anticiper, repenser et aménager* ».

C'est un sujet qui lui tient à cœur depuis plus de 12 ans. Après un premier livre écrit sur ce thème en 2008 (éditions Aubanel), voici que ce sujet brûlant est, plus que jamais, d'actualité. Après une année 2020 qualifiée de plus chaude du siècle, anticiper, repenser et aménager son jardin en conséquence est désormais une nécessité.

Avec le réchauffement climatique, nos jardins d'Europe connaissent de plus fréquents épisodes caniculaires, des températures moyennes de plus en plus élevées et une raréfaction de l'eau disponible.

Pour faire face à ces modifications, le jardinier doit repenser l'agencement de son jardin et adapter le choix des végétaux.

Pierre NESSMANN, fort de son expérience de jardinier paysagiste, nous livre ses conseils et ses

solutions pour concevoir un jardin ou adapter une réalisation existante à ces nouveaux paramètres climatiques. Il donne des techniques concrètes de jardinage à mettre en œuvre avant, pendant et après un épisode caniculaire, et enfin il propose une sélection de plantes capables de s'adapter à cette évolution climatique.

\*

Notre amie Noémie VIALARD fait paraître durant ce mois de mars 2 livres :

- *Soupe de Capucine et Yucca Farci*.

Créer un jardin où tout se mange, de la pelouse à l'arbre, c'est rigolo ... Il ya quelques décennies, Noémie avait écrit un premier livre sur les plantes comestibles, d'autres ont suivi, mais travailler sur un projet d'un lieu où la moindre herbe est vouée à la gourmandise, ça a été une belle aventure, partagée avec Stéphane HOULBERT ... et une superbe préface de Xavier MATHIAS. Editeur Delachaux et Nieslé, une référence.

- *Planter en bord de mer, 1001 plantes pour un jardin durable*, Editeur Ouest-France.

Eblouissantes ou sages, les plantes qui vivent face au vent, parfois violent, doivent posséder une résistance particulière, ployer et ne pas casser, être tolérantes sur le sol, souvent sableux, avoir un feuillage coriace pour supporter les embruns. Cet ouvrage de référence regroupe toutes les informations nécessaires pour la culture d'espèces végétales idéales pour votre jardin de bord de mer.

Les nombreuses plantes présentées offrent un palette de couleurs et de formes pour concevoir un espace agréable à vivre.

\*

Gilles DEBARLE publie le recueil de poésies « *A l'aube des heures fertiles* » dans la maison d'édition belge Le Coudrier, en association avec l'artiste franco-suédoise Gala HAGELBERG.

Gilles DEBARLE est chargé de mission auprès de la Direction générale des services de Savigny-le-Temple (77). Il a collaboré avec l'artiste Anne-Marie DONAINT-BONAVE sur des livres trois volets et a codirigé l'ouvrage « *du Fayot au mangetout* » publié aux éditions du Rouergue en 2010.

Il est également à l'origine d'interventions et d'articles sur la biodiversité cultivée dont le dernier en date « *La biodiversité au service du goût. Quelle place pour les anciennes variétés de fruits et légumes ?* », publié dans la revue en ligne In Situ, de décembre 2019. Tous les renseignements sur <http://lecoudrier.weebly.com/a-laube-des-heures-fertiles.html>

\*

« Vivre avec la biodiversité ».

Réconcilier nature et culture, vivre ensemble dans l'environnement.

Ce livre doit beaucoup à ses auteurs. Gilles BŒUF, biologiste, qui dirigea le Muséum d'histoire naturelle, éclaire nos enjeux actuels. Marc DUFUMIER mène une réflexion inédite sur agriculture et biodiversité au niveau planétaire. Jean-Michel TEULIERE nous offre un texte précieux et étayé sur la biodiversité en Xaintrie. Laurent CHABROL conduit une approche sur une terre singulière, la Corrèze, où ont vécu et vivent des pionnières et pionniers de l'entomologie (l'étude des insectes). A cela s'ajoute une très riche iconographie inédite venant des collections exceptionnelles de Nuage Vert (et de créateurs comme WIDEMANN, BARDI, NOUAILHAT, DOBRITZ, BIRABEN ..., sans oublier les œuvres

– herbiers géants – de Marinette CUECO).

Ce livre vous ouvre aux questions essentielles de notre planète aujourd’hui : comment vivre avec la biodiversité ? Comment conjuguer biodiversité et culturodiversité ? Comment être « rétro-futuro » en pensant l’évolution perpétuelle dans des choix de conservation et d’innovation ? Indispensable. Livre publié sous la direction de Laurent GERVEREAU.

Achetable par carte bancaire sur [www.lulu.com](http://www.lulu.com)

\*

Luxembourg, pays de la rose, de Heidi HOWCROFT et Marianne MAJERUS, éditions Schortgen.

Une culture florissante forte d’une longue tradition de portée internationale.

La passion des roses est fortement ancrée au Luxembourg. Rien de surprenant donc que des passionnés de roses aient repris le flambeau. Découvrez ici quelques-unes des roseraies contemporaines et historiques présentes dans tout le pays. Douze magnifiques collections privées vous présentent leurs trésors pour vous inciter à inventer l’univers des roses luxembourgeoises dans votre jardin.

La paysagiste et auteure Heidi HOWCROFT a rédigé cette importante contribution à la culture horticole en coopération avec la photographe de jardins luxembourgeoise Marianne MAJERUS, connue dans le monde entier. Découvrez les roses anciennes et modernes, apprenez comment les passionnés de roses apprécient et entretiennent cette culture et immergez-vous dans un monde floral fantastique illustré par plus de 200 photos de la photographe renommée, lauréate de plusieurs prix internationaux.

\*

*Stop aux maladies dans mon potager. Solutions bio préventives et curatives*, Denis PEPIN, Editions Terre Vivante.

Certaines années, les maladies semblent s’acharner sur le potager et réduisent les récoltes à néant. La faute aux aléas météorologiques mais aussi à nos erreurs de culture, d’arrosage, de choix de plantes... Denis PEPIN, pionnier du jardinage sans produits chimiques, détaille les mesures préventives essentielles et les solutions biologiques. Un ouvrage abondamment illustré et très pratique.

Denis PEPIN, ingénieur écologue et agronome, est jardinier-conseil et conférencier. Il est un des pionniers des alternatives aux pesticides chimiques en tant qu’initiateur des chartes « Jardiner au naturel » signées dans de nombreuses régions. Il propose également des formations dans son Jardin des Pépins (Bretagne). Il est aussi auteur et collabore au magazine Les 4 Saisons.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr).)

\*

*Mousses et lichens, 290 espèces faciles à identifier* de Volkmar WIRTH, Ruprecht DULL et Steffen CASPARI, Editeur Delachaux & Niestlé, février 2021.

Mousses et lichens colonisent de nombreux milieux côte à côte. Ce guide d’identification présente 160 lichens et 130 mousses, parmi les espèces les plus communes et les plus remarquables.

Pour une identification rapide et sûre, les espèces sont classées selon des critères simples tels que le port et le substrat. L’ouvrage propose également deux clés de détermination. Chaque espèce est

illustrée et accompagnée d'une description détaillée. Le lecteur curieux d'en savoir plus trouvera également des renseignements sur les propriétés, l'étymologie et l'utilisation des espèces. Identifier mousses et lichens n'est pas que le domaine réservé des bryologues, mais c'est aussi celui des rêveurs de nature.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr).)

\*

Le monde caché. Comment les champignons façonnent notre monde et influencent nos vies ?, de Merlin SHELDRAKE, Editeur First Editions.

Les champignons ne sont pas ceux que l'on croient. La plupart d'entre eux vivent à l'abri des regards, mais constituent un royaume d'organismes très divers qui soutient et alimente presque tous les systèmes vivants. Ils fournissent une clé pour comprendre la planète sur laquelle nous vivons, ainsi que notre façon de penser, de sentir et de nous comporter. Ils remettent en question nos concepts d'individualité et même d'intelligence. Ils peuvent nous faire changer d'avis, guérir notre corps et même nous aider à remédier à une catastrophe environnementale.

Dans ce livre passionnant, le jeune et brillant biologiste anglais Merlin SHELDRAKE nous montre le monde d'un point de vue des champignons, nous offrant un changement de perspective exaltant. Son exploration nous fait passer de la levure aux psychédéliques, aux champignons qui s'étendent à des kilomètres sous terre et sont les plus grands organismes de la planète, à ceux qui relient les plantes entre elles dans des réseaux complexes connus sous le nom de "Wood Wide Web", à ceux qui infiltrent et manipulent les corps des insectes avec une précision dévastatrice.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr).)

\*

*Ma vie avec les arbres*, de Karine MARSILLY, Editeur HarperCollins.

Une table, une chaise, une étagère venue de l'autre côté de la planète, ou encore du bois de chauffage : dans nos sociétés toujours plus urbaines, nous sommes confrontés à l'arbre d'abord en tant qu'objet. Déconnectés de la nature, nous avons tendance à oublier qu'il s'agit avant tout d'un être vivant : un être complexe, sensible et fragile, dont il faut prendre soin.

C'est tout le sens du métier de Karine MARSILLY, arboriste, élagueuse-grimpeuse ou encore « généraliste de l'arbre ». Telle une doctoresse, entre diagnostic, traitement et remise en forme, son regard singulier examine chaque arbre dans sa globalité, de la cime de son feuillage à ses racines profondes sans oublier ses relations avec l'environnement. En appelant à considérer l'arbre comme un patient, comme un être sensible, elle nous invite à redéfinir notre rapport au vivant. L'une des premières femmes en France à avoir exercé cette profession, elle nous fait partager dans cet ouvrage son amour des arbres et la nécessité de les protéger.

Le récit d'une vie au service des fragiles et paisibles géants qui nous entourent, accompagné de conseils pour prendre soin des pensionnaires de son jardin.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr).)

\*

### Prix Saint-Fiacre 2020.

Un jury composé de journalistes et d'amoureux du jardin a décerné le Prix Saint-Fiacre 2020, le Prix Saint-Fiacre Jeunesse et son Coup de Cœur.

Ce prix récompense le meilleur ouvrage publié sur le jardin et le jardinage.

– Prix Saint-Fiacre 2020 : *Mon petit potager bio sur 15 m<sup>2</sup>* d'Arthur MOTTE (18 ans au début de l'ouvrage, Editions Ulmer,

-Prix Saint-Fiacre-Jeunesse 2020 : *C'est MON arbre* d'Olivier TALLEC, collection Pastel, l'Ecole des Loisirs,

- Coup de cœur du jury : *Bras. Le goût du jardin* de Cindy CHAPELLE et Yannick FOURIE, Editions Plumes de Carottes.

Parmi les autres ouvrages sélectionnés :

- *Ruches refuges*, de Céline LOCQUEVILLE, Editions Ulmer,

- *Jardins de paix*, sous la direction de Michel RACINE, photos Christine BASTIN et Jacques EVRARD, Editions Fonds Mercator,

- *Le domaine du Rayol, oser les Méditerranées*, de Jean-Philippe GRILLET et Gilles CLEMENT, Editions Acte Sud,

- *Chers Jardins, quand la passion mène à la ruine*, de Patrick MASURE (membre **HORTESIA**), Editions Delachaux et Niestlé,

- *L'arbre dans tous ses états*, de Georges FETERMAN (président de l'association A.R.B.R.E.S.), Editions Delachaux et Niestlé,

- *Un potager au naturel, zéro traitement grâce aux petites bêtes*, de Blaise LECLERC, photo Jean-Jacques RAYNAL, Editions Larousse,

- *L'oasis* de Simon HUREAU, Editions Dargaud,

- *Secrets de jardins*, d'Anne LASCoux, illustrations Yukiko NORITAKE, Editions Albin Michel,

- *Imagine un jardin*, d'Hélène DRUVERT, Editions Goutier-Languereau,

- *Petite araignée jolie cherche maison fleurie*, de Sissi SCARLETT, illustrations Sylvia DUPUIS, Editions Hatier jeunesse,

- *Les solutions de biocontrôle pour soigner les plantes du jardin*, de Jérôme JULIEN, Editions Ulmer.

\*

« L'Appel du nord. Terre de paysagistes au XIXe siècle. Corot, Breton, Manet, Cazin, Boudin ... ».

Collectif. Association des Amis du Musée de Lille, 2020, 180p., 25 €.

Actes du colloque international organisé le 15 juin 2019 au Palais des Beaux-Arts de Lille, par les Amis des Musées de Lille, consacré aux peintres de paysages dans le Nord au XIXe siècle.

(sélection de La Tribune de l'Art)

\*

### Premier guide des Parcs et Jardins du littoral des Hauts-de-France.

Ce guide regroupe 23 parcs et jardins de la Côte d'Opale et de la Baie de Somme. Par secteur géographique, il recense les possibilités offertes aux touristes et curieux de découvrir des petits bijoux des Hauts-de-France. On y trouve 7 jardins labellisés « jardins remarquables », un label d'excellence attribué par le Ministère de la Culture. Mais le guide comblera aussi les amateurs de l'art topiaire car il recense aussi les sculptures de buis taillés. A noter que le label European Boxwood

and Topiary Society, première association européenne d'amateurs de jardins possède son siège au Touquet.

Tiré à 15 000 exemplaires, il est disponible dans les offices de tourisme.

\*

Exposition en ligne : « François CREPIN et l'étude des roses sauvages ».

La beauté et le parfum des roses ont enchanté l'humanité pendant des siècles. La poétesse grecque SAPPHO (c.630 – c.570 AC) l'appelait déjà la reine des fleurs. La rose, un genre de plante complexe et difficile à décrire et à classer en raison de l'extrême variabilité et des frontières souvent mal définies entre les espèces, a également attiré l'attention des botanistes.

A la fin du XIXe siècle, confronté à la profusion de roses sauvages nouvellement décrites, François CREPIN (1830-1903), un botaniste autodidacte devenu spécialiste mondial du genre Rosa, a consacré la majeure partie de sa vie à mettre de l'ordre dans ce genre déroutant.

Une exposition en ligne réalisée par le Jardin botanique de Meise lui est consacrée. Elle raconte l'histoire de cet homme – qui fut aussi directeur du Jardin botanique de l'Etat à Bruxelles – et de sa passion pour le genre Rosa.

L'exposition, créée dans le cadre du projet LinBi dont le but est de relier biodiversité et patrimoine culturel, est hébergée par Europeana, plateforme numérique qui donne accès aux collections patrimoniales européennes.

[www.europeana.eu/fr/exhibitions/francois-crepin](http://www.europeana.eu/fr/exhibitions/francois-crepin)

\*

La DRAC Centre-Val de Loire organise un cycle de conférence, les « Jeudis du patrimoine » consacré aux parcs et jardins, un jeudi par mois. Conférences libres et gratuites de 18h à 19h30.

Canopé d'Orléans (ex-CRDP), 55 rue Notre-Dame de Recouvrance, Auditorium Jean Zay (rez-de-chaussée).

Le 25 mars : *Chambord dans son environnement : un apprivoisement progressif de la nature et l'éclosion d'un jardin d'agrément, vus par l'archéologie*, par Cécile TRAVERS, archéologue spécialiste des jardins, et Simon BRYANT, ingénieur de recherches, Inrap.

Le 22 avril : *A la recherche d'un paysage perdu*, par Fabienne AUDEBRAND, chargée de protection à la conservation régionale des Monuments historiques de la DRAC Centre-Val de Loire, et Xavière DESTERNES, ingénieure du patrimoine en charge des dossiers « urbanisme » et « cartographie ».

[www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire](http://www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire)

\*

Le palais royal de Varsovie propose une série de 12 webinaires « Four seasons in the gardens » sur des jardins européens. Un nouveau module est disponible chaque mois jusqu'en septembre 2021.

<https://www.zamek-krolewski.pl/en/education/four-seasons-in-the-gardens-series-of-webinars>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture).

\*

Nos amis italiens ont mis en ligne une route des jardins historiques et remarquables en Italie.

<https://www.gardenrouteitalia.it/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture).



## Actualités du moment

Une grande figure du monde des jardins en PACA nous a quitté : William WATERFIELD.

Un de ses amis de 30 ans, et fidèle lecteur d'HORTESIA NEWS, Norbert PARGUEL, nous en fait un fidèle portrait.

« Figure emblématique des jardins de la Riviera, William WATERFIELD est décédé le 21 janvier dernier d'un AVC. Il appartenait à l'une des plus anciennes familles anglaises toujours présentes sur notre sol, de celles qui plus que d'autres, toutes communautés confondues, ont contribué à *faire* la Côte d'Azur, avec ses fastueux jardins.

William vivait à Menton au Clos du Peyronnet, un site italianisant acquis par sa famille en 1912 (monographie publiée dans le *Menton and Monte Carlo news* du 12 février 1927). Hors d'atteinte du Mistral et des gelées hivernales, ensoleillé toute l'année, le pays mentonnais fut et demeure un paradis. Qui n'a pas arpenté les trois km du boulevard de Garavan –un balcon sur la mer, bordé tout au long d'une myriade de villas aux floraisons luxuriantes– n'a encore rien perçu du charme de la Belle Epoque sur la Riviera.

William connaissait tout le monde en PACA. Il était une providence non seulement pour les résidents étrangers qui venaient s'installer sur notre sol et y "gratter la terre", mais aussi pour les chercheurs et amateurs de jardins du passé, dont la Riviera fut un site d'élection. Il avait notamment constitué un prodigieux fichier des jardins de la PACA, qu'il ouvrait très libéralement aux passionnés qui venaient le consulter.

D'autres diront tout ce que lui doit la connaissance botanique : il était notamment spécialiste de plantes à bulbe subtropicales, et avait développé ces dernières années des collections d'avocatiers et de goyaviers.

William avait apporté son concours à nombre de publications spécialisées, et récemment encore à un recueil de textes d'époque sur les jardins du Mentonnais –notamment traduits de l'anglais– qui n'a pas encore pu être édité.

Nous présentons à Judith PILLSBURY, sa compagne, notre plus sincère compassion. »

\*

Après la proclamation symbolique, le 5 avril 2019, dans une des salles de l'Assemblée Nationale, de la Déclaration des Droits de l'Arbre, et la 34<sup>e</sup> Arborencontre du 3 octobre 2019 sur le thème « La Législation, un outil pour protéger les arbres », la question de l'amélioration de la protection des arbres entre dans l'Hémicycle avec les questions orales le 26 janvier 2021.

Mme la députée de la 1<sup>ère</sup> circonscription de Seine-et-Marne, Aude LUQUET, Membre de la Commission développement durable et de l'aménagement du territoire, portait à l'attention de *Mme la ministre Bérangère ABBA*, secrétaire d'Etat auprès de la ministre de la Transition écologique chargée de la Biodiversité, la nécessité de renforcer la législation qui protège les arbres hors forêt, s'appuyant sur le travail des experts du groupe de travail réuni par A.R.B.R.E.S. et le CAUE 77. Ce projet reçoit le soutien de différents organismes professionnels, collectivités, institutions, associations et entreprises de différents horizons.

Il s'appuie sur le soutien de différentes personnalités du monde scientifique et culturel.

[www.arbrecaue77.fr](http://www.arbrecaue77.fr)

\*

Cinq associations demandent qu'un décret protège enfin les allées d'arbres.

Cinq associations (GNSA, A.R.B.R.E.S., Sites et monuments, SEQUOIA, Société française d'Arboriculture) spécialistes des arbres, rappellent à Mme la Ministre de la Transition écologique la nécessité de faire adopter un décret précisant l'application de l'article L.350-3 du code de l'environnement protégeant les allées d'arbres depuis 2016.

Une précédente demande en ce sens avait été faite, sans succès, en avril 2018 par dix neuf associations.

Les questions de la définition de l'allée d'arbre, de l'autorité accordant les dérogations – qui ne saurait être juge et partie – du rôle de la CDNPS, de la nature et de la localisation des compensations, comme de l'organisation du fonds monétaire en garantissant l'entretien, doivent notamment être précisées.

Cette demande de lobbying est confortée par la remise, chaque année, d'un prix Sites et Monuments des allées d'arbres.

[www.sppef.fr](http://www.sppef.fr)

\*

Le site [www.arbre-caue77.org](http://www.arbre-caue77.org) devient [www.arbrecaue77.fr](http://www.arbrecaue77.fr)

Le site est réactualisé, les informations classées, valorisées, plus accessibles, et on trouve de nouvelles fonctionnalités :

- moteur de recherche, choix entre 133 petits arbres décrits dans des fiches illustrées,
- accès facilité aux différentes fiches conseils, présentées par thème,
- accès aux Arbres Remarquables de Seine-et-Marne,
- accès direct au site Barème de l'arbre,
- accès aux vidéos réalisées ou différents documents experts réunis lors des différentes

manifestations organisées,

- agenda avec l'actualité de l'arbre en Seine-et-Marne et en France.

\*

La filière végétale est très dynamique en Ile-de-France en 2020, comme le montrent ces quelques données chiffrées communiquées par Val'hor, l'Interprofession française de l'horticulture, de la fleuristerie et du paysage :

- 1 milliard d'euros de chiffre d'affaires :

- 795 M€ entrepreneurs du paysage,
- 171 M€ commerces de gros de fleurs et de plantes,
- 60 M€ exploitations horticoles / pépinières,

- 2603 entreprises :

- 2420 entrepreneurs du paysage,
- 63 commerces de gros de fleurs et de plantes,
- 120 exploitations horticoles / pépinières,

- 13200 emplois :

- 12100 dans les entreprises du paysage,
- 441 chez les commerces de gros de fleurs et de plantes,
- 659 au sein des exploitations horticoles / pépinières.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr), agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

\*

Activité des entreprises du paysage : une croissance en dent de scie en 2020 et un dynamisme à conforter dans l'avenir.

L'Union Nationale des Entreprises du Paysage (Unep) a dévoilé les résultats économiques de la filière, grâce au baromètre Unep-Val'hor-Agrica du second semestre 2020. Après un début d'année 2020 difficile (-6 % de CA sur le premier semestre), la baisse du chiffre d'affaires de la filière est de -1,5 %, grâce à un net rebond de l'activité au second semestre (+3 %). Cette récession, même si elle reste mesurée, vient interrompre une dynamique haussière depuis plusieurs années (+3,5% en 2019 et +15% sur la période 2017 et 2018) avec laquelle les entreprises du paysage espèrent renouer rapidement.

Ce retour à la croissance ne pourra pas s'effectuer sans une reprise rapide des marchés publics, qui restent en berne sur la fin de l'année 2020 (-1 % sur le 2nd semestre 2020), alors que les deux autres marchés remontent sur ce 2nd semestre : le marché privé professionnel avec +3 %, marché des particuliers à +5 %. Plusieurs indicateurs laissent penser que la croissance pourrait revenir malgré plusieurs craintes, principalement des difficultés de recrutement chroniques de la filière et des carnets de commande moins remplis, notamment du côté des donneurs d'ordre publics.

Les particuliers ont particulièrement sollicité les entreprises du paysage en fin d'année dernière, avec une croissance record de +6 % sur le semestre. La période post-confinement ayant incité les Français à améliorer leur lieu d'habitation expliquerait en partie que la création de jardins et d'espaces verts (+3,5 %) ait connu une augmentation légèrement plus élevée que l'entretien (+2,5 %). D'ailleurs, sur

cette période, le nombre de devis réalisés par les entreprises pour les particuliers a nettement augmenté.

Le deuxième confinement n'a pas eu les mêmes effets sur l'activité que le premier : l'activité en extérieur, moins risquée qu'en lieu clos, ainsi que le travail très important mené au printemps par les chefs d'entreprise pour adapter leur organisation aux mesures barrière ont permis aux entreprises de maintenir le cap et assurer les chantiers en automne.

Cependant, des incertitudes importantes demeurent sur les marchés publics : l'activité évolue toujours de manière négative et fléchit de 1 point sur le second semestre (après une baisse de 6 % durant le 1er semestre). Les effets de la crise sanitaire ont été amplifiés par le cycle électoral de cette année : tout d'abord, le report du second tour des élections a retardé l'arrivée des nouvelles équipes et le lancement des chantiers publics ; puis, nous connaissons traditionnellement une période de baisse de la commande publique après les élections.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr), agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

\*

#### Métiers verts : les jeunes sont attirés mais n'osent pas se lancer.

Le contexte actuel bouscule les ambitions professionnelles des jeunes Français. Les réponses politiques à la crise, qui oriente la croissance vers une relance « verte », favorisent l'émergence de nouvelles expertises et valorisent des métiers directement liés à la protection de l'environnement et à la transition écologique.

L'Unep – Union Nationale des Entreprises du Paysage – a souhaité connaître l'appétence des moins de 35 ans pour ces métiers, leurs ambitions et leurs a priori à travers une enquête réalisée avec l'institut de sondage YouGov.

Les résultats sont sans appel : une large majorité des moins de 35 ans souhaitent travailler au contact de la nature, et éprouveraient à plus de 80% de la fierté à exercer un métier qui œuvre concrètement à défendre l'environnement. Près de la moitié des jeunes sont ainsi attirés par les métiers liés au paysage, malgré des idées reçues évoquant – à tort – un manque de débouchés ou trop de technicité de ces métiers.

Les enseignements clés du sondage :

- 68% des jeunes Français (18-35 ans) souhaiteraient travailler au contact des plantes et/ou de la nature, avec un écart très faible entre les hommes (70%) et les femmes (66%),
- 81% éprouveraient de la fierté à exercer un métier qui agit concrètement sur la protection de l'environnement,
- près de la moitié (47%) déclare être attirée par les métiers liés à la création et l'entretien des jardins, des parcs et des zones naturelles,
- un quart d'entre eux (23%) y renoncent, imaginant que ces métiers ne proposent que trop peu de débouchés et d'opportunités.

Méthodologie : enquête réalisée en ligne auprès de 1002 Français âgés de 18 à 34 ans, représentatifs de la population nationale, du 15 au 17 janvier 2021.

Alors que de nombreux jeunes risquent de rencontrer des difficultés à s'insérer dans le monde de l'emploi cette année et les suivantes, il est utile de valoriser des métiers qui recrutent et qui sont en

tension.

Ces résultats sont d'autant plus révélateurs que les répondants sont unanimes qu'importe les critères sociaux économiques (niveau d'étude, localisation et classe sociale confondus) ou le sexe. Laurent BIZOT, chef d'une entreprise du paysage et président de l'Unep analyse : « Si les métiers de l'écologie et de l'économie verte ont toujours bénéficié d'un attrait particulier auprès des jeunes, les notions de fierté et de sens entrent désormais en ligne de compte dans leurs choix de carrière ». Pourquoi la moitié des entreprises du paysage (49%) qui ont cherché à embaucher en 2020 n'y sont-elles pas parvenues ? Cette question est au cours des enjeux de la filière depuis plusieurs années déjà. Le secteur, après avoir créé quelques 7900 emplois en 2018 et 5400 en 2019 (soit près de 20 emplois par jours en 2 ans), a continué d'embaucher en 2020 malgré la crise sanitaire. Mieux, les deux tiers (63%) des entreprises du paysage qui sont concernées par l'emploi salarié déclarent vouloir embaucher durant le premier semestre 2021.

Il s'avère que les aprioris des jeunes actifs sur ces métiers sont persistants : ils sont selon eux « trop techniques ou pénibles » (37%), ne sont « pas assez rémunérés » (29%) et « manquent de débouchés » pour un quart des jeunes interrogés (23%). Le manque d'information autour de ces métiers est également pointé du doigt par les jeunes, et notamment les étudiants, qui se disent être mal renseignés par les responsables d'orientations (28%) ou n'ont pas du tout connaissance de ces métiers (19%).

De nombreuses organisations, comme l'Unep, ont saisi cet enjeu depuis longtemps, et parient notamment sur l'apprentissage ou l'alternance afin d'aider les jeunes à se projeter au mieux dans ces métiers. Et cela porte ses fruits puisque presque un quart (23%) des embauches dans le paysage ont été réalisées en contrat d'apprentissage et d'alternance fin 2020, contre 6% au premier semestre de la même année.

Source chiffres : sondage YouGov et baromètre Val'hor-Unep-Agrica, 2<sup>nd</sup> semestre 2020.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr), agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

\*

### Label Rouge.

Depuis plusieurs années, les acteurs de la filière horticole ont décidé de se mobiliser pour apporter aux consommateurs et aux clients les informations et les labellisations permettant de garantir une qualité supérieure des végétaux. L'association Excellence Végétale et les professionnels (obtenteurs, producteurs, distributeurs...), avec le soutien de l'interprofession VAL'HOR, ont œuvré au développement d'un Label Rouge pour les rosiers (54 variétés), les géraniums (84 variétés), les sapins de Noël (2 variétés), le gazon, les dahlias...

En arborant ce label, ces végétaux garantissent aux consommateurs qu'ils sont de qualité supérieure par rapport aux standards du marché et véhiculent la promesse d'une plante de haute tenue en termes d'esthétique, de vigueur et de performances.

Dans le jardin, sur le balcon ou la terrasse, les végétaux Label Rouge sont l'assurance d'un grand niveau de qualité pour des plantations réussies. Le Label Rouge est un signe de sérieux qui bénéficie d'un fort capital de confiance auprès du consommateur. Pour les végétaux, ce label de qualité est le résultat de plusieurs années de recherches. En effet, il est le fruit d'un long travail collaboratif entre les différents acteurs de la filière : obtenteurs, producteurs, distributeurs, consommateurs...

Projet arbres fruitiers Label Rouge.

Chaque année, il se vend plus de 4 millions d'arbres fruitiers en France (arbres fruitiers et arbustes à petits fruits). Ce type de végétaux fait de plus en plus d'adeptes auprès des particuliers heureux de déguster leurs propres récoltes. Pour multiplier les saveurs au jardin et bénéficier de récoltes généreuses, les producteurs ont proposé la création d'un Label Rouge sur les arbres fruitiers. Grâce à leur travail, il sera bientôt possible de trouver des arbres fruitiers de grande qualité en magasins. D'autres projets d'homologation Label Rouge sont en cours pour les plantes acidophiles, les plants potagers, les plants aromatiques et les petits fruits.

(information fournie par Alain DELAVIE sur son site [www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr), agronome de formation et jardinier passionné. Journaliste et auteur spécialisé dans le jardinage. Directeur des différentes rédactions des éditions Rustica).

\*

#### Corridors écologiques et maillage urbain à Bruxelles.

Relier les espaces verts et fleuris de la ville permet à la faune de se déplacer, de consolider la biodiversité ... La capitale belge a de longues années de pratique et d'expériences derrière elle. Un exemple à suivre pour créer partout des corridors écologiques et favoriser le maillage urbain. Un reportage d'Isabelle MORAND, du 20 janvier 2021, à retrouver sur : [www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/20/corridor-ecologique-et-maillage-urbain-a-bruxelles](http://www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/20/corridor-ecologique-et-maillage-urbain-a-bruxelles)

\*

L'assemblée générale du Réseau des Théâtres de Verdure s'est tenu le 26 janvier en visio-conférence. Le Prix Resthever 2020 a été remis au Bois de Morville à Varengeville, le jardin personnel de Pascal CRIBIER.

<https://www.reseautheatreverdure.com/>

\*

#### Le 8 avril, conférence virtuelle (4<sup>ème</sup>) dans le cadre du Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord).

Les jardins fruitiers et potagers ne se conservent pas comme les autres jardins historiques. L'objet de ce colloque est de réfléchir à ces spécificités et à leurs conséquences qui expliquent peut-être pourquoi il subsiste si peu de jardins fruitiers et potagers historiques en France et dans toute l'Europe.

Thème : Excellence.

Les présentations et discussions permettront de discuter les thèmes suivants :

- Comment atteindre l'excellence à de multiples niveaux : conservation, horticulture, écologie, innovation, éducation et transmission des savoir-faire, esthétique et économie ?
  - Qu'est-ce que l'intelligence de l'utilisation de l'espace ?
  - L'expérience du développement économique d'un jardin potager historique ouvert au public.
  - Comment mener comme un projet la restauration d'un jardin fruitier et potager historique ?
- Henri CARVALLO, Château de Villandry, France.
  - Muriel de CUREL, Château de Saint Jean de Beaugard, France.

- Chris et Karen CRONIN, The Walled Gardens at Croome Court, Royaume Uni.
- Susan CAMPBELL et Alix de SAINT VENANT.

En 2021, dès que la situation sanitaire le permettra, clôture et conclusions à Chambord.  
Ce colloque est organisé par les Amis du Potager du Roi et le Walled Kitchen Gardens Network, en collaboration avec le Domaine national de Chambord.

Pour plus d'informations :

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, [amdebuffevent@hotmail.com](mailto:amdebuffevent@hotmail.com),
- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, [lucypitman@virginmedia.com](mailto:lucypitman@virginmedia.com)

[www.jardins-de-France.com/agenda/colloque](http://www.jardins-de-France.com/agenda/colloque)

\*

La journée d'étude organisée par la Direction générale des Patrimoines et de l'Architecture dans le cadre des Rendez Vous aux Jardins 2021 sur le thème « la transmission des savoirs » s'est tenue le mercredi 10 février à l'auditorium Colbert à Paris, en visio-conférence. Les thèmes pour les années 2022 (les jardins face aux changements climatiques) et 2023 (les musiques du jardin) ont été annoncés.

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Du 15 au 20 mars : Semaine du jardinage pour les écoles.

Les professionnels se mobilisent durant une semaine au printemps pour transmettre leurs connaissances des végétaux et leur savoir-faire, et ce, pour le plus grand plaisir des enfants ravis de mettre les mains dans la terre.

\*

L'Agence régionale de la biodiversité propose un cycle de webinaires sur le thème « Solutions fondées sur la Nature. Comment adapter mon territoire aux changements climatiques ? ».  
La biodiversité joue un rôle central dans la résilience des écosystèmes et des territoires face au changement climatique.

On entend par « Solutions Fondées sur la Nature » les actions de préservation, de gestion et de reconquête des écosystèmes. Elles visent à favoriser à la fois l'atténuation (captage et stockage du carbone) et l'adaptation (canicules, inondations, glissements de terrain...) aux changements climatiques. Ces solutions naturelles sont efficaces et peuvent compléter ou se substituer aux infrastructures dites "grises" couramment utilisées dans l'aménagement du territoire. Elles ont aussi l'avantage d'être multifonctionnelles. Outre les bénéfices qu'elles apportent à la biodiversité et au climat, elles améliorent le cadre de vie et la santé des citoyens, le tout à moindre coût pour les collectivités.

Cette série de webinaires présentera les risques climatiques en Île-de-France et l'intérêt des Solutions d'Adaptation fondées sur la Nature pour y faire face. Des retours d'expériences en Île-de-France, en France et à l'étranger, vous seront présentés ainsi que des moyens à votre disposition

pour agir.

Webinaire 1 : « Confort d'été & solutions fondées sur la nature », jeudi 18 mars 2021, de 14h à 16h. Avec les interventions de la ville de Paris sur son programme de désimperméabilisation et végétalisation de cours d'école, la ville de Grenoble sur la désimperméabilisation et végétalisation participative, et la ville de Karlsruhe (Allemagne).

Intervenants : - Raphaëlle THIOLLIER, Ville de Paris, Virginie CHIREZ, Killian DEBACQ et Anne-Cécile FOUVET, Ville de Grenoble, Prof. Dr. Anke KARMANN-WOESSNER, Ville de Karlsruhe

Inscription gratuite mais obligatoire, jusqu'au 17 mars.

Webinaire 2 : « Climat & biodiversité : de la planification à l'action », jeudi 1er avril 2021, de 10h à 12h30.

Avec le CFNPT, dans le cadre de la troisième édition de la Biennale des Villes en transition

Avec les interventions de Luc ABBADIE, directeur de l'Institut de la Transition environnementale de Sorbonne-Université, Marc BARRA, écologue à l'ARB îdF, et des intervenants du SCoT de la région de Grenoble et de la Ville de Grenoble. Programme et formulaire d'inscription à venir.

Webinaire 3 : "Arbres en ville & changements climatiques", jeudi 8 avril 2021, de 10h à 12h.

A 10h, introduction :

- Contraintes climatiques actuelles et futures pour les arbres urbains – Intervenant.(e) à confirmer
- L'intérêt des Solutions Fondées sur la Nature pour l'adaptation au changement climatique – Gabrielle HUART, ARB îdF

A 10h30, retours d'expériences :

- Arbres urbains et changement climatique : le programme SESAME et sa déclinaison francilienne - Luc CHRETIEN, CEREMA / Mathilde RENARD, Ville de Paris / Clémence BRUNET, CD93
- Panorama d'actions des collectivités françaises – Marc BARRA, ARB îdF

A 11h15 – Accompagnement de projets :

- Présentation du dispositif de reconnaissance "Territoire engagé pour la nature" – Myriam BOULOUARD, ARB îdF

Programme et formulaire d'inscription à venir.

Webinaire 4 : "Eau & changements climatiques", jeudi 15 avril 2021, de 14h à 16h

A 14h, Introduction :

- Risques climatiques actuels et futurs pour la ressource en eau – Florence HABETS, Piren Seine

A 14h30, retours d'expériences :

- Faire face aux risques d'inondation avec les solutions fondées sur la nature – Hervé CARDINAL, SIAVB
- Quelles solutions fondées sur la nature en milieux agricoles ? – Antoine SZADDECZEKI, Eau de Paris
- Ruissellement et ouvrages de gestion des eaux pluviales – intervenant.(e) à confirmer

A 15h15, accompagnement de projets :

- Quels moyens pour agir ? – intervenant.(e) à confirmer, Agence de l'eau Seine Normandie-> Formulaire d'inscription à venir.

[www.arb-idf.fr/article/cycle-de-webinaires](http://www.arb-idf.fr/article/cycle-de-webinaires)

\*

Le 21 mars : Journée internationale des Forêts proclamée par l'Organisation des Nations Unies et parrainée par Jamy GOURMAUD. Le thème 2021 est : "La restauration des forêts : une voie vers la reprise et le bien-être"

Un thème en lien avec l'ouverture de la Décennie des Nations Unies pour la restauration des écosystèmes, commencée en cette année 2021.

Son objectif est de “prévenir, stopper et inverser la dégradation des écosystèmes dans le monde entier”.

Les forêts et les arbres auront une place centrale pour mener à bien cette Décennie d'action. D'ailleurs les Nations Unies rappellent que “lorsqu'elle est bien menée, la restauration des forêts est une solution clé qui repose sur la nature elle-même, pour mieux reconstruire et réaliser l'avenir que nous voulons.”

Avec ce thème, la FAO rappelle l'importance mondiale qu'ont les forêts dans notre quotidien. Chaque année, on estime que 10 millions d'hectares de forêts sont détruites, soit l'équivalent d'un pays comme l'Islande. Cette dégradation du milieu entraîne une augmentation des gaz à effet de serre et contribue au changement climatique.

Au moins 8% de la flore forestière ainsi que 5% de la faune présente dans les forêts sont considérées comme en voie d'extinction.

Face à tous ces signaux d'alerte, la FAO appelle à l'action, grâce à la Décennie mais aussi avec ce thème annuel pour ce 21 mars 2021, Journée internationale des forêts.

[www.journée-internationale-des-forets.fr](http://www.journée-internationale-des-forets.fr)

\*

La suite de l'Année des Trognés ... en ligne !

Des conférences en direct sur Youtube, ou en visioconférence, une fois par mois.

- le 15 mars, de 9h30 à 12h : Des insectes et des trognés, avec Bruno MERIGUET.

Organisateurs : Arbres et Paysage 32, <https://ap32.fr>, et Ver de Terre Production, [www.verdeterreprod.fr](http://www.verdeterreprod.fr)

\*

Prix du concours « Arbre de l'année 2020 » :

Les votes du public ont eu lieu du 2 novembre 2020 au 5 janvier 2021 sur le site

[www.arbredelannee.com](http://www.arbredelannee.com), avec un nombre record de 32 766 votes.

– Le Prix du Public a été remporté par « La Pouplie », un peuplier noir de Boulton-sur-Suippe dans la Marne (Grand Est), avec 6344 votes.

– Le Prix du Jury a été décerné au hêtre de « Lou Deime », situé à Neussargues-en-Pinatelle dans le Cantal (Auvergne-Rhône-Alpes).

– Le jury a attribué un Prix Coup de Cœur au Ginkgo Biloba du jardin botanique de Tours dans l'Indre-et-Loire (Centre-val-de-Loire).

\*

Invité par Mathieu VIDARD à l'émission « La terre au carré » du jeudi 3 septembre, Francis HALLE développe son projet fou « Recréer une forêt primaire en Europe de l'Ouest ». A l'aide de l'association qu'il a créé, il est en train de chercher activement les 70 000 hectares (7 fois la surface

de Paris) qui permettront de redonner à notre continent cette nouvelle forêt qui grandira sans aucune gestion humaine. C'est un projet trans-générationnel : ceux qui vont le démarrer ne verront pas cette forêt finie, ni leurs enfants et petits enfants car il faudra entre 7 et 10 siècles pour qu'elle se constitue. (information dans « La feuille d'A.R.B.R.E.S. », bulletin de l'association)

« Arrêtons de vouloir maîtriser et exploiter la totalité des espaces et des écosystèmes ». Un collectif de personnalités exige une définition stricte de la « protection forte » pour les 10% d'espaces naturels en France. (article du Monde du 8 décembre 2020 :

[https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/12/08/arretons-de-vouloir-maitriser-et-exploiter-la-totalite-des-espaces-et-des-ecosystemes\\_6062567\\_3232.html](https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/12/08/arretons-de-vouloir-maitriser-et-exploiter-la-totalite-des-espaces-et-des-ecosystemes_6062567_3232.html)

[www.foretprimaire-francishalle.org](http://www.foretprimaire-francishalle.org)

L'Association « Francis Hallé pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

[fhalle.assoc@posteo.net](mailto:fhalle.assoc@posteo.net)

\*

Du 19 février au 24 mars 2021 : l'ensemble des équipes Truffaut se mobilisera dans la mise en place d'une grande opération de sensibilisation pour la nature : "*Vous plantez, nous plantons*". Grâce à cette démarche, Truffaut souhaite atteindre l'objectif des 80 000 arbres plantés par an d'ici 2024 et s'engage dans des projets d'agroforesteries en soutenant l'association "*Des enfants et des arbres*". En cette période propice à la plantation, Truffaut s'investit avec ses clients pour lancer une grande opération visant à promouvoir l'importance des plantations d'arbres aussi bien au jardin que chez les particuliers.

Pour inciter ses clients à prendre soin des arbres et végétaliser leurs espaces, Truffaut s'engage à planter 1 arbre dès 2 arbres ou arbustes achetés dans l'ensemble des jardinerie Truffaut et sur [www.truffaut.com](http://www.truffaut.com). Grâce à cette démarche, Truffaut se donne l'objectif de replanter 80 000 arbres par an d'ici à 2024 avec son partenaire Naudet reboisement.

Pendant cette opération, Truffaut proposera également une offre dédiée autour des arbres, des arbustes et une sélection de plantes, d'outils et de livres pour partager les bonnes pratiques de plantation. Les clients de l'enseigne pourront également retrouver sur le site Truffaut une sélection de produits dédiés comme des "kits" pour réaliser une haie champêtre dans son jardin par exemple.

[www.truffaut.com](http://www.truffaut.com)

\*

16<sup>ème</sup> Concours national « Reconquête des entrées de ville, de bourg, de territoire et de leurs franges ».

Sites & Cités remarquables de France et la Fédération Patrimoine et Environnement souhaitent faire circuler les expériences et les idées et faire progresser, au plan national, la qualité de la conception et l'aménagement des entrées de ville, de bourg, de territoire et des franges urbaines.

Le concours s'adresse à deux catégories de collectivités territoriales : la première catégorie regroupe les collectivités de moins de 2000 habitants et la deuxième les collectivités de plus de 2000 habitants. Le dossier de candidature doit être présenté et déposé par la collectivité maître d'ouvrage urbain

avant le 5 avril 2021.

L'objectif de ce concours est de récompenser les opérations qui ont fait des entrées et sorties de ville, bourg, territoire et leurs franges des lieux de qualité et accueillants. Remise des prix lors du Salon International du patrimoine Culturel en octobre-novembre 2021.

[www.patrimoine-environnement.fr](http://www.patrimoine-environnement.fr)

\*

Concours « Carré des Jardiniers » 2021.

Concevoir et réaliser un jardin éphémère de 200m<sup>2</sup> en décembre 2021, en 4 jours, à l'intérieur d'un parc-exposition, selon un thème imposé par un jury de 16 personnalités, voilà le défi qui attend les 5 finalistes au concours.

Le « Carré des Jardiniers » récompense celui qui a pensé, conçu et réalisé un jardin d'exception, selon des valeurs clés du métier du paysage : authenticité, audace, créativité, durabilité, partage ... Et parmi les cinq finalistes un seul sera consacré Maître Jardinier.

Ouvert à tous les concepteurs et entrepreneurs du paysage installés, le concours a lieu tous les deux ans, dans le cadre du salon Paysalia. Il a été créé en 2011 par des professionnels du paysage et du jardin, dont Jean MUS, architecte paysagiste de renom et président du jury.

Thème 2021 : le jardin du (bon) vivant.

L'homme ne demande que cela, voir et sentir du vert en milieu urbain, le cultiver en milieu rural, nourrir au quotidien son corps et son esprit des bienfaits du végétal. Cette union avec la nature est un passage obligatoire pour qu'il retrouve son bien-être et son équilibre.

Parce que les richesses végétales sont indispensables pour réveiller les sens et défier tout type de contexte en ville comme à la campagne le jardin est l'endroit où il fait bon vivre, se ressourcer, se régénérer. Depuis la nuit des temps, il est la représentation de la terre nourricière et de l'épicurisme. Ressource abondante pour l'écosystème et la biodiversité, le jardin est aussi nourricier, délicieux et généreux. Il protège et préserve le vivant, la nature y reprend ses droits.

En ville, il est aussi l'outil de prédilection pour la lutte contre les îlots de chaleur, pour le développement de la participation citoyenne et pour l'amélioration du cadre de vie.

Dans le cadre du concours, les cinq finalistes créeront chacun un jardin à l'intérieur des halls d'exposition d'Eurexpo-Lyon dans l'enceinte du salon Paysalia du 30 novembre au 2 décembre 2021. La désignation du Maître Jardinier se tiendra le 1<sup>er</sup> décembre 2021.

Dépôt des dossiers d'inscription : du 30 septembre 2020 au 19 mars 2021.

[www.carre-des-jardiniers.com/fr/concours](http://www.carre-des-jardiniers.com/fr/concours)

\*

Les 8 et 9 mai : Opération « Jardins ouverts pour le NEURODON ».

Depuis 2004 le Comité des Parcs et Jardins de France (CPJF) et la Fédération pour la Recherche sur le Cerveau (FRC) organisent l'opération « Jardins Ouverts pour le Neurodon » afin de récolter des fonds pour faire avancer la recherche sur le cerveau. Le principe, établi depuis l'origine, en est fort simple : pendant le temps d'un week-end, les jardins qui participent à cette ouverture printanière reversent 2€ par visiteur à la FRC pour la recherche sur le cerveau.

Chaque année depuis 2004 plusieurs associations régionales de parcs et jardins membres du CPJF

(Basse Normandie, Bretagne, Pays de Loire, Centre Val de Loire) se mobilisent autour de la FRC pour organiser un week-end d'ouverture des jardins dont une partie de la recette sert au financement de la recherche. Cette opération de collecte d'envergure nationale a permis de collecter, depuis son origine, près de 600 000€ qui ont permis le financement de projets de recherche d'excellence en neurosciences clairement identifiés et sélectionnés par le Conseil Scientifique de la FRC.

Cela correspond à l'accueil de 300 000 visiteurs dans les jardins. Il ne s'agit pas d'une ouverture ordinaire : le visiteur est heureux de parcourir les jardins, d'y être accueilli par le propriétaire ou le gestionnaire, mais aussi de pouvoir donner pour une cause qu'il découvre ou qui lui tient à coeur. Cette réciprocité font la spécificité du Neurodon, auquel les jardins sont très attachés.

La recherche en neurosciences le démontre, l'environnement de vie a un impact sur la santé du cerveau. Certains facteurs de cet environnement ont un effet positif voire protecteur sur le cerveau, c'est le cas des activités telles que le jardinage.

[www.frcneurodon.org](http://www.frcneurodon.org)

\*

Fête de la Nature 2021 : A travers mille et un regards.

La nouvelle édition de la Fête de la Nature aura lieu du 19 au 23 mai. Au programme cette année, toujours 5 jours d'animations gratuites pour découvrir des actions en faveur de la nature, sur le thème « à travers mille et un regards ». Cette thématique invite à mettre en lumière la diversité des approches portées par les défenseurs et amoureux de la nature. Tout organisateur qui le souhaite aura donc l'occasion d'exprimer son propre rapport à la nature et son positionnement adopté pour la préserver.

[www.arb-idf.fr/article/fete-de-la-nature-2021](http://www.arb-idf.fr/article/fete-de-la-nature-2021)

\*

Du 23 au 30 mai : Semaine thématique en France : cultiver son jardin.

Cette semaine dédiée au jardin propose une immersion totale dans le monde des plantes et du jardinage. Chaque jour, un cours d'initiation abordera la découverte d'un thème. Ces propos théoriques seront ensuite illustrés, sur le terrain et de manière très concrète, par des visites de jardins renommés. Enfin, des conférences apporteront un éclairage détaillé et précis dans certains domaines.

En compagnie de Pierre NESSMANN, jardinier-paysagiste, journaliste et auteur.

Visite des Jardins Remarquables du domaine de Trévarez, du parc botanique de Cornouailles, du conservatoire botanique de Brest et de l'abbaye de Daoulas.

[www.artsetvie.com/semaine-thematique/france/semaine-thematique-en-France-cultiver-son-jardin-1646](http://www.artsetvie.com/semaine-thematique/france/semaine-thematique-en-France-cultiver-son-jardin-1646)

\*

Les 26 et 27 juin : Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins.

Manifestation nationale de découverte du patrimoine rural à l'initiative de nos organisateurs d'animations, les Journées du Patrimoine de Pays et des Moulins seront sur le thème « L'arbre, vie et usages », 23<sup>e</sup> édition parrainée par Jean-Pierre PERNAULT.

Associations, collectivités, artisans, architectes, propriétaires, offices de tourisme sont invités à faire

découvrir leur patrimoine de proximité, savoir-faire et paysages lors de cette manifestation nationale.

Inscription avant le 15 avril.

L'arbre, élément de biodiversité et ressource naturelle est aussi un marqueur important de nos paysages de villes et campagnes. Il peut être remarquable, spirituel, utile à la faune, nourrir l'homme ... Il peut border les canaux, les biefs, couper du vent ... Le bois, matériau renouvelable et durable est utilisé et travaillé depuis des siècles. Il est un élément indispensable dans la construction de bâtiments, de navires, d'outils, d'instruments de musique.

[www.patrimoinedepays-moulins.org](http://www.patrimoinedepays-moulins.org)

\*

Bourse Michel BARIDON.

Pour rendre hommage à Michel BARIDON (1926-2009), extraordinaire messenger de l'importance des jardins, et perpétuer sa mémoire, la Fondation des Parcs et Jardins de France délivre une bourse annuelle de 10 000€.

Elle est destinée aux historiens d'art, aux spécialistes de l'art des jardins, et aux étudiants pour leur permettre d'effectuer des recherches complémentaires dans le cadre d'un master ou d'une thèse de doctorat.

Seront éligibles les projets d'études ou de recherche, rédigés en français, d'une part ayant un lien avec ce à quoi Michel BARIDON a consacré sa vie et, d'autre part, s'inscrivant dans l'objet de la FPJF et dans celui de la Fondation de France :

- Préserver les parcs et jardins en France, en particulier pendant les périodes de déshérence,
- Contribuer à protéger les paysages autour des parcs et jardins français,
- Restaurer et développer les parcs et jardins français visibles par le public,
- Les faire connaître en France et dans le monde,
- Mettre en valeur les arts du jardin en France et notre patrimoine botanique,
- Encourager les actions de formation et d'éducation destinées aux parcs et jardins.

Les dossiers de candidature doivent être envoyés par courrier électronique à [fondation@cpjf.fr](mailto:fondation@cpjf.fr) avant le 1<sup>er</sup> septembre.

[www.fondationparcsetjardins.com](http://www.fondationparcsetjardins.com)

\*

Le siège social de l'Association Régionale des cités-jardins de l'Ile-de-France est actuellement fermé jusqu'à nouvel ordre.

L'Association propose déjà pour 2021 un moment fort :

- « 10 ans du Printemps des Cités-Jardins », du 5 au 20 juin partout en Ile-de-France.

- Le Colloque international « Des cités-jardins pour le XXI<sup>e</sup> siècle », prévu les 3 et 4 juin au Théâtre Jean Vilar à Suresnes, est reporté à 2022.

Exposition virtuelle Vatra Luminoasa, le modèle des cités-jardins à Bucarest.

En attendant sa réouverture au public à l'institut culturel roumain de Paris, cette exposition s'est dotée d'un site internet avec de nombreuses ressources et une visite virtuelle possible :

<https://vatraluminoasa.com>  
[www.citesjardins-idf.fr](http://www.citesjardins-idf.fr)

\*

Information communiquée par la Fédération Patrimoine-Environnement.

Le mercredi 27 janvier 2021, s'est réuni le groupe de travail « Pour un développement harmonieux de l'éolien terrestre » initié par le Ministère de la Transition Ecologique.

Il s'agissait pour le Ministère de présenter aux membres du groupe les dernières décisions du Conseil de défense écologique du 8 décembre 2020.

La fédération *Patrimoine-Environnement*, le collectif *Toutes nos Energies-Occitanie-Environnement*, le collectif national *Energie-Vérité* et l'association *VMF* dénoncent des annonces trompeuses qui vont encore amplifier le rejet de l'éolien dans les territoires. De nombreux sujets majeurs n'ayant pas été abordés, elles demandent, dans un communiqué de presse, la poursuite du groupe de travail.

[www.patrimoine-environnement.fr](http://www.patrimoine-environnement.fr)

\*

Une victoire pour les barrages.

Le 15 février dernier, le Conseil d'État a annulé le décret du 3 août 2019, qui durcissait la définition de l'obstacle à la continuité écologique, dans le but de « restaurer les fonctionnalités naturelles des milieux aquatiques ». Par cette abrogation, les élus sont parvenus à résoudre une querelle entre les tenants de la « rivière sauvage » et les associations de sauvetage du patrimoine et du paysage.

Depuis 2000, le bon état des cours d'eau est une préoccupation. Selon l'Agence de l'eau, l'aménagement des rivières serait « l'une des premières causes de la dégradation de la qualité des eaux et de perte de biodiversité aquatique ». En 2007, une première loi est votée pour contrôler les barrages, une décision qui semble tout à fait raisonnable. Il devient alors possible de modifier ou démolir les ouvrages hydrauliques qui ne permettent pas la libre circulation des poissons ou des sédiments, ceux qui interrompent les connections latérales avec les réservoirs biologiques ou ceux qui affectent substantiellement l'hydrologie des réservoirs biologiques.

Mais, par un décret du 3 août 2019, les élus durcissent la définition de l'obstacle à la continuité écologique, cette fois au détriment du patrimoine et de la nature environnant les cours d'eau. De plus, le 30 juin 2020, avant de quitter son poste, Édouard Philippe signe le « décret scélérat », qui autorise la démolition des barrages sur simple déclaration.

Depuis 2019, France Hydro Électricité, la Fédération française des associations de sauvegarde des moulins (FFAM), la Fédération des moulins des France (FDMF), l'Association des riverains de France (ARF) et Hydrauxois se battent pour sauver les ouvrages hydrauliques en péril.

Leurs efforts ont payé puisque, le 15 février 2021, le Conseil d'État annule le décret de 2019, jugeant qu'il est « empreint d'illégalité ». À partir de maintenant, il est nécessaire d'apprécier chaque situation au cas par cas. Les barrages ne seront pas démolis s'ils sont conformes à la circulation des poissons et sédiments.

✂ ----- ✂



## *Calendrier des départements*

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.25
Calvados (14)	p.26
Eure (27)	p.26
Ille-et-Vilaine (35)	p.28
Indre-et-Loire (37)	p.28
Loir-et-Cher (41)	p.28
Loiret (45)	p.31
Manche (50)	p.32
Oise (60)	p.32
Haut-Rhin (68)	p.33
Sarthe (72)	p.34
Paris (75)	p.34
Seine-Maritime (76)	p.43
Seine-et-Marne (77)	p.44
Yvelines (78)	p.45
Somme (80)	p.50
Essonne (91)	p.51
Hauts-de-Seine (92)	p.52
Seine-Saint-Denis (93)	p.54
Val-de-Marne (94)	p.56
Val d'Oise (95)	p.59

### **Allier (03)**

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

L'Arboretum a fermé ses portes pour l'hiver.

Les 17 et 18 avril 2021, de 10h à 18h : Journée des Plantes.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.  
[www.arboretum-balaine.com](http://www.arboretum-balaine.com)

### **Calvados (14)**

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages publie les actes du colloque « Jardin & Littérature » aux éditions des Falaises. Accès direct par le lien : <http://europeangardens.eu/events/event/actes-du-colloque-jardin-litterature/>

Le 16 mars, de 18h à 19h : conférence en ligne : « *La réforme de l'art des Jardins en France (1890-1925)* », par Camille LESOUÉF.

Cette présentation propose un panorama des tendances du jardinisme privé entre 1890 et 1925 en France en s'intéressant plus particulièrement à la relation entre les jardins privés et l'architecture ainsi qu'entre les textes et les projets de jardins. Elle examinera la culture française des jardins de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle en mettant en lumière les modèles qui sont alors réinterprétés et adaptés par les créateurs de jardins. Ensuite, elle s'intéressera aux débats professionnels, esthétiques et historiques qui animent alors la discipline en Europe changeant et bouleversent la pratique. Enfin, elle étudiera des cas emblématiques des grandes tendances de la période, marquée par des tensions entre tradition et modernité d'une part et entre nationalisme et internationalisme d'autre part.

Camille LESOUÉF est doctorante en Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où elle réalise une thèse intitulée *L'art des jardins au passage du siècle en France (1867-1914) : nationalisme et modernité* sous la direction du Professeur Jean-Philippe Garric. Son travail a été soutenu par la bourse Michel BARIDON de la Fondation des Parcs et Jardins de France (2016).

Elle est actuellement chargée de recherches à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie et chargée de cours à l'École nationale supérieure du paysage de Versailles.

Inscription sur <https://bit.ly/3bBgfyx>

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

[www.europeangardens.eu](http://www.europeangardens.eu)

### **Eure (27)**

La Fondation Monet rouvrira ses portes au public le 1er avril 2021.

Visite virtuelle des lieux comme si vous y étiez.

La vie de Monet en BD.

*Monet, un arc-en-ciel sur Giverny*, dessins et couleurs Fabrice LE HENANFF, scénario MINIAC. Editions

OREP, 2019.

C'est au fil d'une journée d'été de 1920 que le père de l'impressionnisme évoque la vie lumineuse qui fut la sienne tout en parcourant son domaine de Giverny, entre ses deux ateliers et son jardin, sa cuisine et son pont japonais, son cabinet d'estampes et sa chambre. Par son verbe, nous revivons son exceptionnel destin ponctué de rencontres avec des intimes comme avec des figures contemporaines, de sa bienveillante tante à son ami Georges CLEMENCEAU, de son maître Eugène BOUDIN à son premier amour, de son épouse à son marchand DURAND-RUEL, de JONGKING à BLANCHE. Sans omettre BAZILLE, RENOIR, MANET, MIRBEAU et tant d'autres encore.

[www.fondation-monet.com/actualites](http://www.fondation-monet.com/actualites)

\*

Le musée des Impressionnismes Giverny rouvrira ses portes le 1<sup>er</sup> avril 2021.

Du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> novembre, le musée givernois des impressionnismes présentera une exposition intitulée « Côté jardin. De Monet à Bonnard ». Aux cimaises, une centaine de peintures, dessins et estampes illustrant la représentation du jardin par les peintres impressionnistes et nabis.

[www.mdig.fr](http://www.mdig.fr)

\*

Château de Vascoeuil, membre **HORTESIA**.

Le printemps est en avance et les crocus, perce-neige et jonquilles sont au rendez-vous dans le parc. La 52<sup>ème</sup> saison culturelle s'ouvrira le 24 avril en compagnie de 18 peintres internationaux qui rendront hommage à Jean de LA FONTAINE pour les 400 ans de sa naissance (1621-1685), auteur des célèbres et indémodables Fables. Plus de 65 œuvres sont exposées sur ce thème.

En 2004, Lukas KANDL crée « Libellule, Renaissance contemporaine » avec des peintres figuratifs qui se réfèrent aux grands maîtres du passé, dans l'inspiration comme la technique. La dimension internationale du groupe permet de découvrir les spécificités des différentes cultures de chacun des membres qui travaillent sur des thèmes communs : ainsi en 2021 les Fables de LA FONTAINE.

Ouverture à minima les week-ends et jours fériés de 14h30 à 18h (Téléphoner pour les jours de semaine, fermé le mardi).

[www.chateauvascoeuil.com](http://www.chateauvascoeuil.com)

\*

Le jardin des coteaux de St Michel, 12 rue de la Marne, 27000 Evreux, François SIMONAIRE, 06 86 75 31 13, [francois.simonaire@orange.fr](mailto:francois.simonaire@orange.fr).

Du 6 mars au 27 novembre, tous les samedis de 14h à 18h : visite du jardin et ouverture de la pépinière, vente de plantes vivaces, arbres, arbustes et décorations de jardins.

[www.passion-jardin.net](http://www.passion-jardin.net)

**Ille-et-Vilaine (35),**

Les jardins de La Ballue :

Le 3 avril : ouverture du jardin et des chambres d'hôtes.

[www.laballuejardin.com](http://www.laballuejardin.com)

\*

Domaine du Montmarin à Pleurtuit.

Le Domaine est fermé pour l'hiver. Réouverture le 1<sup>er</sup> avril 2021.

[www.domaine-du-montmarin.com](http://www.domaine-du-montmarin.com)

### **Indre-et-Loire (37)**

Lancement d'un collectif associatif et citoyen pour replanter des arbres en Touraine.

Pour lutter contre la diminution drastique des arbres hors forêt en Touraine, il est né le projet « Aux arbres et caetera ». Deux associations, la SEPANT (Société d'Etudes, de Protection et d'Aménagement de la Nature en Touraine) et InPACT 37 (Initiatives pour une Agriculture Citoyenne et Territoriale), en sont à l'origine. Mais tous les citoyens sont les bienvenus sur les chantiers de plantation participatifs. Coup d'envoi le 13 février.

\*

En raison de la situation sanitaire, le château et les jardins sont fermés au public.

[www.chateauvillandry.fr](http://www.chateauvillandry.fr)

\*

Le jardin et le château du Rivau sont fermés. Réouverture le 18 mai 2021.

[www.chateaudurivau.com](http://www.chateaudurivau.com)

\*

En mars, visite des jardins et vente de vins du Château sur rendez-vous au 02 47 52 93 12.

[www.chateaudevalmer.com](http://www.chateaudevalmer.com)

\*

Le château-hôtel de La Bourdaisière a ré ouvert ses portes dans le respect des conditions sanitaires.

Les jardins ouvrent à partir du 1<sup>er</sup> avril.

[www.labourdaisiere.com](http://www.labourdaisiere.com)

### **Loir-et-Cher (41)**

Chaumont-sur-Loire.

En raison des mesures gouvernementales, le domaine est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

Les horaires indiqués ci-dessous peuvent être modifiés suivant la situation sanitaire.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire

se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

#### Saison d'Art 2021, du 3 avril au 1<sup>er</sup> novembre.

Toujours liée à la nature, la Saison d'art 2021 fera intervenir, avec des créations originales, une quinzaine de nouveaux artistes qui dialogueront, comme à l'accoutumée, avec le paysage et l'architecture du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Ce seront tout d'abord deux géants de l'art, Miquel BARCELO et Paul REBEYROLLE qui seront, cette fois, à l'honneur. Dotés du goût de la matière brute, de l'épaisseur des choses, de la rugosité du réel et de la nature, ces artistes ont en commun une formidable énergie. Ils ressentent et expriment profondément, dans leur puissance désespérée, la douleur et le bonheur d'être et de vivre. Miquel BARCELO concevra, pour un bosquet du Parc Historique, une oeuvre originale de terre cuite et de céramique, tandis que le Château accueillera près d'une trentaine de grands tableaux de paysages de Paul REBEYROLLE. Traversé par d'autres violences et d'autres souffrances, Abdul Rahman KATANANI installera, quant à lui, d'inattendus nids de barbelés dans les arbres du Parc.

En contrepoint, les délicats fils sombres et arachnéens de Chiharu SHIOTA, parcourront, telles de vibrantes cellules nerveuses, l'espace de la Galerie basse du Fenil, tandis que l'Asinerie accueillera la subtilité des arborescences de fil et de plumes de Carole SOLVAY. La délicatesse chromatique des constellations de Sheila HICKS se posera, quant à elle, dans l'Escalier d'honneur du Château, tandis que les poétiques lianes de céramique de Safia HIJOS graviront les parois des écuries.

Pour la première fois, le dessin fera son apparition à Chaumont-sur-Loire, dans les Galeries de la Cour Agnès VARDA, avec les oeuvres oniriques et philosophiques de Fabien MERELLE, les univers poétiques de François REAU et de Min Jung-YEON. Une collection d'estampes de Jean DUBUFFET prendra également place dans la Galerie du Porc-Épic, au Château, avec l'extraordinaire série des "Phénomènes".

L'aventure continuera aussi avec Pascal CONVERT, qui ajoutera à la bibliothèque de verre et aux souches qu'il a déjà montrées en 2020, une incroyable chambre d'enfant cristallisée, tandis que Chris DRURY, dont le Domaine possède un très beau "Carbon pool", créera une nouvelle oeuvre originale dans la Grange aux Abeilles. Une oeuvre extérieure inédite de Joël ANDRIANOMEARISOA conversera enfin avec le végétal dans la Cour Agnès VARDA.

Ces nouvelles créations, se mêlant aux oeuvres déjà présentes offriront, lors de la visite au Domaine de Chaumont-sur-Loire, des moments privilégiés de poésie et de ressourcement.

Le Domaine de Chaumont-sur-Loire ouvre tous les jours de l'année, dès 10h00, y compris les jours fériés (sauf le 1er janvier et le 25 décembre). Il ouvre exceptionnellement ses portes à 9h30 en juillet et août 2021. Une journée entière de visite reste nécessaire pour effectuer la visite complète du Domaine. Nous vous conseillons d'arriver tôt le matin pour profiter au mieux du site. Il est néanmoins possible d'effectuer la visite en moins de temps. (Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du domaine et commissaire des expositions).

Festival international des jardins, du 22 avril au 7 novembre.

Sur le thème « Biomimétisme au jardin/ la nature, source infinie d'inspiration ».

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival International des Jardins, s'ajoutant aux invites spéciaux auxquels a été donnée carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

Cette édition sera très internationale, puisque seront présentes des équipes venues d'Italie, des Pays-Bas, du Mexique, de Suède, de Grande-Bretagne, de Chine, du Japon et, pour la première fois cette année, de la République Tchèque. La pluridisciplinarité inhérente à cette manifestation sera encore confortée, puisqu'elle fait apparaître de nouveaux métiers aux côtés des paysagistes et des jardiniers. Le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire affirme, une fois encore, son rôle de laboratoire avec de remarquables innovations.

Et si, même au jardin, l'on repensait tout sous l'angle du mimétisme et de l'universalité des formes et des organisations ! La compréhension et l'imitation des systèmes vivants et, en particulier, des écosystèmes naturels est l'une des clés de notre avenir.

Gestion des flux, de l'énergie, purification et stockage des eaux, conversion de la lumière du soleil en énergie, chimie verte... tout est dans la nature. Processus d'innovation s'inspirant des formes, des matières, des propriétés et des fonctions du vivant, le biomimétisme a, en effet, beaucoup à nous apprendre, qu'il s'agisse de bioluminescence, de thermorégulation, de dépollution, d'hydrophobie, de résistance au vent... L'objectif est bien de remettre la nature, aussi bien la faune que la flore, au cœur de la réalisation des projets humains. La nature n'est alors plus une ressource ou une contrainte, mais une véritable source d'inspiration.

Qu'il s'agisse du fil de l'araignée, de l'organisation des termitières ou des crampons de la vigne vierge ou de la bardane, mille leçons, applicables au jardin, sont à tirer du grand livre de la nature. Les jardins de l'édition 2021, tout en gardant leur habituelle créativité, ont su illustrer, avec talent, les vertus du biomimétisme.

Au service de cette thématique et de sa traduction esthétique, les concepteurs de l'édition 2021 ont, en effet, proposé des réponses ambitieuses et exemplaires et créé des scénographies nouvelles et contemporaines, visant à la fois à faire comprendre, à surprendre et à faire rêver. (Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du festival International des Jardins).

Biomimétisme, quelques clés.

Le biomimétisme s'inspire de la nature pour innover durablement. On peut s'inspirer des formes de la nature, des procédés, des stratégies, de l'efficacité des écosystèmes du vivant.

La nature est une bibliothèque extraordinaire, une incroyable source de connaissances et de recherche. Nombre de prouesses humaines ont été inspirées par les prodiges de la nature qui offre des solutions, des applications tout à fait extraordinaires. Chacun connaît l'exemple des moules qui fabriquent une colle exceptionnellement résistante, utilisée en chirurgie. On cite aussi souvent la peau de requin, faite de pointes, à l'origine des revêtements anti turbulences des avions. Qui sait que l'ormeau fabrique une céramique d'une solidité incomparable, sans polluer aucunement. On a beaucoup parlé récemment des vers de mer, de vase ou arénicoles, à la puissance oxygénante hors du commun. Mais l'on a pu aussi s'inspirer de l'organisation des fourmilières pour inventer des systèmes de géolocalisation, des termitières pour avoir de l'air conditionné sans pollution...

L'idée, avec le choix de ce thème, était de voir comment l'univers du jardin peut utiliser, mettre en valeur, faire comprendre l'importance de cette observation et de cette démarche bio-inspirée.

L'on sait, par exemple, que l'utilisation du BRF (bois raméal fragmenté) procède de l'observation des forêts et de la fertilisation naturelle des sous-bois. De la même manière, la permaculture est une manière de prendre soin de la nature en s'inspirant des écosystèmes naturels.

C'est ainsi que les jardins de l'édition 2021 se sont inspirés du monde des abeilles, des araignées, des caméléons, des oiseaux, des zèbres, mais aussi des cactus, des lierres, des racines, des lotus... Ils nous parlent de symbiose, d'osmose, de métamorphose, d'interconnexion, d'entraide et de construction collective.

[www.domaine-chaumont.fr](http://www.domaine-chaumont.fr)

\*

Le château et les jardins demeurent fermés.

[www.chateau-cheverny.com](http://www.chateau-cheverny.com)

Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est fermé jusqu'à nouvel ordre.

[www.chambord.org](http://www.chambord.org)

### **Loiret (45)**

Arboretum des Grandes Bruyères : fermeture annuelle.

Pendant l'hiver, les jardiniers ont planté et transplanté plus de 100 arbres. Ils ont ouvert de nouveaux espaces et perfectionné encore d'autres parterres.

A partir du samedi 20 mars, ouverture du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches et jours fériés de 10h à 18h.

Du 10 au 25 avril : concours photo « Les Magnolias ».

Les fleurs de Magnolias, généreuses et lumineuses, sont particulièrement photogéniques. Elles survolent les parterres de bruyères, posées sur leurs branches presque invisibles.

Les 18 et 25 avril : Dimanches Magnolias.

Visites guidées à 15h, réservation conseillée.

L'opulente délicatesse de chaque fleur de Magnolias sur les branches encore nues de feuilles, est délicieusement surprenante. Et lorsque les 400 sujets de la collection des Grandes Bruyères fleurissent ensemble, le spectacle est tout simplement unique et inoubliable. Avec la guide de l'Arboretum, apprenez-en davantage sur ces grands arbustes fascinants.

[www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr](http://www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr)

\*

Arboretum National des Barres : fermeture annuelle.

[www.arboretumdesbarres.fr](http://www.arboretumdesbarres.fr)

\*

L'association des Amis d'André Eve a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine pour acquérir la maison et le jardin du rosieriste à Pithiviers.

Situé au cœur de Pithiviers dans le Loiret, le jardin qu'a créé le rosieriste André Eve est le berceau de son activité à la recherche des roses anciennes qu'il a permis à tant de jardiniers de redécouvrir, mais aussi un extraordinaire jardin riche de milliers de ses trouvailles d'associations réussies des roses avec les vivaces, les bulbes et les arbustes. Un joyau inestimable que l'association de ses amis, constituée juste après son décès, contribue depuis 5 ans à entretenir, à ouvrir à la visite, à partager avec les enfants de la région, tout en travaillant sur les archives avec le soutien de Yvonne Eve, qui lui ouvre en permanence les portes de ce jardin.

En 2021, l'association souhaite devenir propriétaire de la maison et du jardin et a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine.

La maison et le jardin sont actuellement la possession de sa veuve. Afin d'assurer l'avenir de cette propriété, Yvonne Eve souhaite la vendre de son vivant à l'Association des Amis d'André Eve. Pour ce faire, 200 000 € sont nécessaires pour boucler le budget qui comprend l'achat et quelques travaux sur la maison. La vente réservera à Yvonne Eve le droit d'usage sur la maison qu'elle continue d'habiter.

Grâce à vos dons, l'association pourra rester fidèle à l'œuvre d'André Eve en continuant à faire de son jardin et de sa maison l'un des lieux où s'invente l'avenir du rosier et des jardins.

L'Association des Amis d'André Eve a été créée en octobre 2015, quelques mois après le décès du jardinier, et compte 150 adhérents en France et dans le monde. Elle s'est donnée pour but de préserver et contribuer à faire connaître l'œuvre d'André Eve. A ce titre, elle entretient, restaure et a rouvert à la visite son jardin de Pithiviers. Elle s'efforce de préserver les liens entre les lieux où André Eve a travaillé et notamment entre les jardins qu'il a dessinés en France et en Europe.

Les dons, qui peuvent être partiellement défiscalisés, peuvent être faits directement en ligne ici : [www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-dandre-eve-a-pithiviers](http://www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-dandre-eve-a-pithiviers) ou par chèque en téléchargeant le bon de souscription de la Fondation du Patrimoine.

Pour toute information, contacter l'Association des Amis d'André Eve : [www.amisdandreeve.fr](http://www.amisdandreeve.fr) (information magazine l'Art des Jardins et du paysage)

L'association **HORTESIA** avait découvert ce lieu personnel en compagnie de son propriétaire André EVE en juin 2014.

### **Manche (50)**

Jardin botanique de Vauville, le jardin du voyageur

Le jardin a fermé ses allées pour la saison 2020 et ouvrira à nouveau le 3 avril 2021.

[www.jardin-vauville.fr](http://www.jardin-vauville.fr)

### **Oise (60)**

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont fermés pour la période hivernale.

Les jardins seront ouverts tous les jours (fériés compris) du 1<sup>er</sup> mai au 30 septembre, de 11h à 18h.

Des visites guidées de l'atelier du peintre Le Sidaner auront lieu lors des « Rendez-Vous aux Jardins » les 4 et 5 juin.

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.

[www.lesjardinshenrilesidaner.com](http://www.lesjardinshenrilesidaner.com)

\*

Le 3 avril, ouverture du jardin, restaurant et épicerie de campagne.

Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1<sup>ère</sup> étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.

[www.lejardindesifs.com](http://www.lejardindesifs.com)

\*

### Chantilly.

Le parc et la boutique du château sont ouverts à partir du 7 janvier, de 10h30 à 17h pour la boutique et 17h30 pour le parc, sauf le mardi.

Visite guidée sur le thème de l'architecture des jardins, tous les week-ends à 14h30 et 15h30. Billetterie sur place. Pas de vente par internet. Jauge : 6 personnes max.

### Le domaine de Chantilly lance un appel aux dons.

5 millions d'euros de perte fin décembre et un déficit qui se creuse avec le prolongement de la fermeture du site en ce début d'année. « L'année 2020 est une véritable catastrophe pour le domaine de Chantilly » déclare l'institution qui a lancé une campagne d'*appel au don* sur son site web. Une situation qui s'explique par la perte des recettes de billetterie et des revenus liés à la location d'espaces lors des deux confinements, alors que les charges de fonctionnement pèsent toujours sur le budget : chauffage, salaire des 130 agents, entretien des jardins, réparations courantes, soins apportés aux chevaux ...

Le domaine précise dans son appel qu'il ne bénéficiera « d'aucune des mesures d'urgences mises en place par le gouvernement dans le cadre de la crise sanitaire », à l'exception des « indispensables travaux immobiliers à mener pour préserver ce patrimoine exceptionnel ». Une absence d'aides qui s'explique par le fait que l'institution et le développement du domaine de Chantilly ne dépend pas de l'Etat mais de l'Institut de France, via la Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly. Une fondation qui bénéficiait depuis 2005 du mécénat du prince Karim AGA KHAN, lequel s'en est retiré l'année dernière, forçant le domaine à chercher d'autres sources de financement.

Fidélité mais aussi solidarité seront ainsi les maîtres mots de l'année à venir pour le domaine de Chantilly qui, avec cet appel au don, compte plus que jamais sur son public pour surmonter cette période compliquée.

La Fête des Plantes de Chantilly aura lieu du 7 au 9 mai 2021.

[www.domainedechantilly.com](http://www.domainedechantilly.com)

## **Haut-Rhin (68)**

Mulhouse : une forêt Miyawaki de 24 000 arbres en cours de plantation le long de l'A36.

Un grand chantier de plantation de 24 000 arbres a démarré sur la promenade de la Doller au nord de Mulhouse. Une forêt plantée selon la méthode Miyawaki sur 8 000 m<sup>2</sup>.

De plus en plus de villes s'intéressent aux forêts urbaines, dans l'optique de re-naturer les zones

bétonnées, pour créer des îlots de fraîcheur et des pièges à pollution. La ville de Mulhouse s'est lancée avec l'objectif de planter 34 hectares d'ici cinq ans. Coût de l'opération 200 000€, financé par la municipalité et une quinzaine d'entreprises locales mécènes.

#### Qu'est-ce qu'une forêt Miyawaki ?

Il s'agit de la reconstruction d'une forêt naturelle, aidée par l'homme au démarrage. C'est d'abord le fait de planter des espèces locales, ensuite c'est le fait de planter de manière extrêmement dense, 3 arbres au mètre carré, et enfin c'est le fait de planter des espèces très variées. Donc on aura à la fois des buissons qui feront 1m à 1,50m à l'âge adulte, des petits arbres jusqu'à 6m et puis des moyens et grands arbres qui pourront aller jusqu'à 30m.

#### Quel est son intérêt ?

C'est de reconstituer une forêt de type primaire, donc c'est un puits de carbone, la deuxième valeur, c'est qu'on fait une espèce de réacteur à biodiversité, et puis on va avoir des insectes, des animaux, des oiseaux et probablement d'autres végétaux qui vont s'installer, donc on recrée une zone de nature.

### **Sarthe (72)**

Le château et les jardins du Lude sont fermés pour l'hiver.

Réouverture le 27 mars jusqu'au 30 septembre.

Le 4 avril : Journée de Pâques Gourmande.

Après la salle de chasse et les chambres à coucher, ce sont désormais la lingerie et l'appartement des domestiques qui seront ouverts pour la première fois au public.

[www.lelude.com](http://www.lelude.com)

### **Paris (75)**

Inquiétudes sur l'ancien hôpital La Rochefoucauld (15 avenue du général Leclerc, 75014).

L'hôpital La Rochefoucauld a fermé ses portes en 2019. Ce site remarquable du XVIIIe siècle (1780), géré par l'Assistance publique-Hôpitaux de Paris (AP-HP), était à la disposition de l'association Aurore jusqu'en mars 2020. Il doit ensuite être occupé par le commissariat de police du 14<sup>e</sup> arrondissement jusqu'en 2022. Mais qu'advient-il ensuite de ce lieu ?

Construit par Jacques-Denis ANTOINE (1733-1801), auteur de l'Hôtel de la Monnaie, il comprend un vaste parc d'environ 2 hectares, offrant air pur et promenades aux pensionnaires. Au XIXe siècle, le parc est amputé à plusieurs reprises à partir de 1844 : création d'une voie de chemin de fer, percée de l'avenue René Coty, construction de la Poste, puis de logements.

Une vue dégagée sur l'hospice et son parc a toutefois été conservée jusqu'à aujourd'hui.

Les bâtiments sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments historiques (sauf l'intérieur). Le parc est protégé par un plan local d'urbanisme au titre des espaces verts protégés.

Dans le but de sauver cet ancien hôpital en péril et son parc, l'association *Sauvons La Rochefoucauld* est constituée fin 2019.

\*

La Maire de Paris, Anne HIDALGO a donné son feu vert pour la transformation de l'avenue des Champs-Élysées.

Les travaux prévus, dévoilés en 2019 par les dirigeants de la Communauté locale et les entreprises, transformeront (pour 250 M €) le tronçon de 1,9 km du centre de Paris en un « jardin extraordinaire ».

Cette transformation ambitieuse ne sera pas terminée avant que la capitale française accueille les Jeux Olympiques d'été de 2024.

Les plans comprennent la réduction de moitié de l'espace réservé aux véhicules, la transformation des routes en zones piétonnes et vertes et la création de tunnels d'arbres pour améliorer la qualité de l'air.

\*

#### Le projet Opéra 4 saisons.

Lauréat de l'appel à projet Parisculteurs 1 de la Mairie de Paris, le projet *Opéra 4 saisons* se développe sur 2500 m<sup>2</sup> de toitures et 2000 m<sup>2</sup> de façades de l'Opéra Bastille. Les toitures maraîchères cultivées en agro-écologie permettent de produire une trentaine de paniers hebdomadaires pour les salariés de l'Opéra et les habitants du quartier. Ces paniers sont composés de plantes aromatiques et de légumes de multiples variétés aux qualités gustatives exceptionnelles, cueillis le matin même et distribués dans la journée. Ces toitures fournissent aussi des restaurants aux alentours en produits frais à forte valeur ajoutée (fleurs comestibles, jeunes pousses, ...). Les façades accueillent une véritable collection de variétés de houblons brassicoles (dont le rare Tardif de Bourgogne).

[www.topager.com](http://www.topager.com)

\*

#### Le Marché aux Fleurs de la Cité bientôt rénové.

Installé depuis 1909 sur l'actuelle place Louis-Lépine après avoir quitté le quai de la Mégisserie, le marché est en passe d'être rénové.

Mystifié par les poètes et les touristes, à l'image de la Reine Elisabeth II qui l'avait visité en juin 2014, le Marché aux Fleurs de la Cité suscite bien des fantasmes. Les pavillons ont été conçus dans les années 1910 par Jean-Camille FORMIGE, l'auteur de la grande serre d'Auteuil et mis en place en 1924.

Vu l'état des pavillons de FORMIGE, la ville de Paris vient de lancer un appel d'offres pour réhabiliter « l'ensemble du marché aux fleurs dans le respect des structures existantes », supprimant les baraques en bois le long du quai, « afin de libérer la visibilité sur la Seine et faciliter la circulation piétonne ».

\*

Conformément aux directives gouvernementales, le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix sont fermés jusqu'à nouvel ordre.

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts.

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

#### Grande allée des Tuileries.

Grâce à la mobilisation et la générosité de plus de 4500 donateurs, le musée du Louvre a rassemblé

1 M€ pour restaurer la Grande Allée des Tuileries.

Le chantier de la plantation de 92 ormes est lancé. Les parisiens pourront pleinement en profiter à la fin du mois de mars.

Les arbres sont arrivés le 26 janvier, 92 + 8 en réserve, venant de la pépinière Guillot-Bourne en Isère. Ils ont pu faire leurs racines durant trois transplantations et ont maintenant 10 ans d'âge. Au final, l'allée centrale aura 16 mètres de large au lieu de plus de 30 auparavant, c'est-à-dire la dimension prévue par Le Nôtre. L'abattage des arbres pendant la Révolution avait dénaturé le dessin original.

Le principe de cette replantation a eu l'aval d'un comité scientifique et de la Commission nationale du Patrimoine et de l'Architecture en 2019.

Un système d'arrosage à l'aide de l'eau du canal de l'Ourcq, filtrée, doit permettre d'éviter la poussière en été.

\*

### Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Les locaux sont actuellement fermés au public.

Cycle de 3 webinaires sur le thème « Les petits fruits rouges revisités » :

- 8 mars de 14h30 à 17h : la diversité des fraisiers :

- le fraisier, un dilemme Cornélien, produire des fruits ou des stolons, par Béatrice DESNOYES, ingénieur INRAE,

- la création de variétés de fraise, par Aurélie PETIT, ingénieure INVENIO,

- Culture in vitro et certification des plants commerciaux, par Justine PERROTTE, responsable du laboratoire de micopropagation INVENIO.

- 15 mars de 14h30 à 17h : les buissonnants et les grimpants :

- la production de petits fruits en France : un marché sans précédent et des enjeux techniques croissants, par Anne DUVAL-CHABOUSSOU, ingénieur de recherche, responsable national Petits Fruits CTIFL,

- mûrier x framboisier = Tayberry : tendances actuelles et apport des biotechnologies, par Clémentine MONTIER, responsable R&D pre-breeding et biotechnologies Darbonne Pépinière-Planasa,

- les myrtilliers : culture, diversité variétale par Mathieu BILLOTTE, Multibaies.

- 22 mars, de 14h30 à 17h : diversification et qualités nutritionnelles :

- la diversification des espèces à petits fruits, par Frédéric LANTIN, Ribanjou,

- les kiwis et leur diversité, par François LAFITTE, président du groupe coopératif SCAAP KKIWIFRUIT/PRIMLAND, membre de l'académie d'Agriculture de France,

- les qualités nutritionnelles des petits fruits, par Marie Joséphe AMIOT CARLIN, directrice de recherche, département Alimentation Humaine, INRAE.

[www.snhf.org](http://www.snhf.org)

Le n°660 de Jardins de France est paru avec pour Grand Angle : « Du sol au la – de la plante à la mélodie ».

« Musique Maestro ! ». Et la musique, divine, emporte l'âme et le coeur, du musicien comme de l'auditeur. Tous deux oublient bien souvent, pourtant, que derrière les instruments qui transmettent tant d'émotions, c'est la Nature qui prodigue ses bienfaits. Instrument, anche, tuyaux, caisse de résonance, vernis, etc ... Ses apports à la musique sont nombreux et parfois, également, en péril, par exemple quand il s'agit de bois précieux. Les hommes façonnent ces instruments, les étudient, travaillent sur leurs qualités, se passionnent pour eux. Et vous ?

[www.jardinsdefrance.org](http://www.jardinsdefrance.org)

\*

#### Muséum national d'Histoire naturelle.

Suite aux dernières annonces du gouvernement, les musées, jardins et zoos du muséum restent fermés, à l'exception du jardin des Plantes (ouvert tous les jours de 8h à 17h30).

La réouverture se fera en fonction de l'évolution de la situation sanitaire.

Jusqu'au 14 juin 2021 : Les grilles du jardin de l'école de botanique du Jardin des Plantes de Paris exposent des photographies « L'art de la science : les savoir-faire du muséum » pour rendre hommage aux métiers des agents du Muséum qui oeuvrent quotidiennement à l'accomplissement de la mission de l'institution.

[www.mnhn.fr](http://www.mnhn.fr)

\*

#### Musée Rodin, 77 rue de Varenne, 75007 Paris.

Réouverture du Jardin de Sculptures dès le 16 janvier, du mardi au dimanche, de 10h à 17h.

Seul l'accès au jardin est possible, les collections permanentes et le café du jardin restent fermés.

Plus qu'un jardin, c'est une immersion dans l'univers des grands monuments de Rodin.

Le Jardin de Sculptures, d'une superficie de trois hectares, se partage entre une roseraie, au nord de l'Hôtel Biron, et un grand parterre au sud, tandis qu'au fond du jardin, terminant la perspective, une terrasse et une charmille adossée à un treillage dissimulent un espace de repos. Le treillage percé de trois ouvertures fait écho au rythme ternaire et aux proportions des baies de l'avant-corps de la façade sud de l'Hôtel Biron.

A l'occasion de la rénovation du jardin en 1993, deux parcours thématiques ont été conçus à l'est et à l'ouest : le « Jardin d'Orphée » où végétation et rocaïlle s'entremêlent comme prélude à la découverte de l'œuvre de Rodin *Orphée implorant les dieux*, et le « Jardin des Sources » dont les sentiers sinueux, jalonnés de points d'eau, forment autant d'entités autonomes et singulières.

[www.musee-rodin.fr](http://www.musee-rodin.fr)

\*

La Cité des Sciences et de l'Industrie est fermée au public.

[www.cite-sciences.fr](http://www.cite-sciences.fr)

\*

Exposition « Courants Verts, créer pour l'environnement », Espace EDF, 6 rue Juliette Récamier, 75007.

La réouverture de l'exposition est pour l'instant suspendue.

Pour la première fois en France, une exposition d'envergure qui réunit des artistes internationaux engagés dans le combat écologique. Tous les artistes sont résolument engagés à travers leurs installations, photographies, vidéos ou dessins, à affronter les défis que pose l'Anthropocène : ce moment où les activités humaines perturbent en profondeur les processus naturels, impose à l'humanité de nouveaux comportements, un rapport à l'environnement, une culture et des mentalités à refondre.

Sans pessimisme, « Courants Verts, créer pour l'environnement » souligne avec les œuvres présentées le processus d'adaptation que traverse aujourd'hui l'humanité.

L'exposition rappelle que l'art joue son rôle dans cette mutation essentielle caractéristique de l'actuelle transition climatique en agissant sur les imaginaires et en proposant de nouveaux récits.

[www.fondation.edf.com/evenements/courants-verts](http://www.fondation.edf.com/evenements/courants-verts)

\*

L'Atelier des Lumières, 38 rue Saint-Maur, 75011 Paris.

L'Atelier des Lumières est fermé jusqu'à nouvel ordre.

[www.atelier-lumieres.com](http://www.atelier-lumieres.com)

\*

Le musée Marmottan-Monet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

[www.marmottan.fr](http://www.marmottan.fr)

\*

Pavillon de l'Arsenal : exposition en ligne : Histoire naturelle de l'architecture. Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments.

L'histoire de l'architecture et de la ville telle que nous la connaissons depuis la seconde moitié du XXe siècle, a le plus souvent été relue sous le prisme culturel, social ou politique, oubliant les raisons premières climatiques, sanitaires ou énergétiques qui l'ont fondée.

Dans cette exposition, Philippe RAHM, docteur en architecture, révèle une histoire inédite qui met en perspective les découvertes scientifiques, les innovations techniques, les phénomènes météorologiques et épidémiques, avec la forme des villes, des bâtiments et l'aménagement du territoire.

Cette lecture environnementale s'appuie sur les travaux de chimistes, écrivains, historiens, ingénieurs, paléontologues, philosophes, physiciens, statisticiens pour expliquer comment l'être humain a adapté, transformé son environnement face aux événements qu'il a traversés ou grâce aux progrès techniques acquis dans d'autres champs.

Chacune des treize séquences se concentre sur une période historique appréhendée au regard des enjeux contemporains pour permettre à toutes et à tous de comprendre comment affronter les défis urbains majeurs de notre siècle, et mieux construire, dès à présent, face aux nouveaux risques épidémiques et à l'urgence climatique.

– 40 000 av. J.-C. : Premiers campements paléolithique supérieur : pourquoi notre nature

homéotherme a donné naissance à l'architecture,

- 6 000 av. J.-C. : Apparition de l'agriculture : comment le blé a inventé la ville,

- 250 av. J.-C. / 400 après J.-C. : Optimum climatique romain : ce que l'espace public doit à la recherche de la fraîcheur,

- 950-1315 : Révolution agricole médiévale : comment les petits pois ont fait s'élever l'architecture gothique,

- XIVe siècle : Petit âge glaciaire, première phase : quand les arts décoratifs n'étaient pas seulement décoratifs,

- XVIe siècle : Redécouverte de la médecine Hippocratique : ce que les dômes des Lumières doivent à la peur de l'air stagnant,

- 1771 : Découverte de la photosynthèse : comment un brin de menthe invente les parcs urbains du XIXe siècle,

- 1815 : Eruption du volcan Tambora : quand l'éruption d'un volcan crée la ville moderne,

- 1820 : Découverte de la valeur thérapeutique de l'iode : comment l'iode entraîne l'urbanisation du territoire,

- 1887 : Commercialisation du ripolin blanc : pourquoi l'architecture moderne est-elle blanche,

- 1902 : Invention de la climatisation : quand le pétrole fait pousser les villes dans le désert,

- 1950 : Vaccination obligatoire contre la tuberculose : comment les antibiotiques ont permis un retour à la ville,

- 1997 : Protocole de Kyoto sur les changements climatiques : et si le CO2 initiait une prise de conscience architecturale.

[www.pavillon-arsenal.com](http://www.pavillon-arsenal.com)

\*

Le 8 mars à 15h : conférence de Pierre NESSMANN : « L'Art d'aménager un petit jardin »  
Forum 104, 104 rue de Vaugirard, 75006.Paris, organisée par l'association Vivaces et Cie.

[www.vivaces-et-cie.org](http://www.vivaces-et-cie.org)

\*

Le 11 mars à 15h : Conférence virtuelle : Les jardins de Bagatelle, du XVIIIe siècle à nos jours.

Cette conférence virtuelle reprend le parcours effectué par votre guide dans le parc, durant des années, chaque premier dimanche de mai, à la demande de la Ville de Paris.

Vous découvrirez la folie, le jardin classique et le parc anglo-chinois réalisé par l'architecte François-Joseph BELANGER et le paysagiste écossais Thomas BLAIKIE pour le comte d'ARTOIS au XVIIIe siècle.

Mais aussi la fabrique néo-gothique construite pour la duchesse de BERRY à la Restauration, le parc ajouté au XIXe siècle par le paysagiste VARE pour le marquis d'HERTFORD, ainsi que les écuries, l'orangerie et le kiosque de l'impératrice EUGENIE, construits à sa demande.

Toujours au XIXe siècle, sont également construits un pastiche de Trianon et un pavillon néo-rocaille édifiés pour Richard WALLACE (celui des fontaines).

Enfin, cette visite-conférence virtuelle vous présentera bien sûr la roseraie, le jardin d'iris et le jardin des Présentateurs, imaginés par le grand paysagiste Jean-Claude Nicolas FORESTIER à partir de 1905, après l'achat du domaine par la Ville de Paris. Sans oublier la faune et la flore très riches de ce jardin botanique.

Cette conférence virtuelle, proposée par Jacky LIBAUD de Balades aux Jardins, sera réalisée avec l'outil de vidéoconférence Zoom.

Organisé par Balades aux Jardins –Jacky Libaud et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3499>

\*

Le 12 mars à 14h30 : le Parc des Buttes Chaumont, un voyage pittoresque.

Le Parc des Buttes Chaumont que quelques visiteurs continuent de croire « naturellement » naturel est, en réalité, une construction parfaitement « artificielle » : ce « technoparc » d'HAUSSMANN, symboliquement inauguré au même moment que l'Exposition universelle de 1867, en est une vitrine d'une séduisante efficacité, comme le montrent par exemple les différents ponts – distribués comme dans un catalogue.

Il n'est pas possible d'embrasser d'un seul regard l'ensemble du parc : l'intention était bien de proposer à la vue des visiteurs plusieurs paysages pittoresques successifs : un paysage de montagne, une grotte impressionnante (et inattendue), puis voici une cascade, un lac paisible ... Et bien sûr, les vibrations de la passerelle qu'il faut emprunter pour atteindre le petit Temple, provoqueront en nous ces délicieux frissons de peur (toute relative) qui nous donneront l'impression d'être de téméraires explorateurs ! Et là encore, c'est voulu ...

La promenade permet d'admirer le magnifique « sophora du Japon », les platanes centenaires, un impressionnant séquoia.

Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2737>

\*

Le 13 mars à 14h30 : le Parc de la Butte du Chapeau Rouge et Notre-Dame de Fatima.

La Butte du Chapeau Rouge tire son nom d'une ancienne guinguette du Pré-Saint-Gervais. Sur la butte, qui n'était pas encore un parc, Jean JAURES y prononce le 25 mai 1913 son célèbre discours pacifiste contre l'allongement de la durée du service militaire.

Dans l'entre-deux-guerres, Paris se lance dans l'aménagement de la zone des anciennes fortifications. Léon AZEMA, architecte Grand Prix de Rome, est chargé en 1939 de transformer la butte en parc à l'esthétique typiquement Art Déco dont les lignes sobres mettent en valeur le remarquable panorama sur Pantin, Aubervilliers, le Pré Saint-Gervais et même bien au-delà.

Au pied du parc, l'église Notre-Dame-de-Fatima date du début des années 1950. Construite pour remercier la Vierge d'avoir sauvé Paris de la destruction en 1944, elle est confiée dans les années 1980 à la communauté portugaise. Elle devait s'intégrer dans un quartier qui ne fut jamais construit.

Organisée par l'Echappée Belle et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2739>

\*

Le 17 mars à 9h30 : Les oiseaux du bois de Vincennes.

Au fil de cette jolie balade matinale entre sous-bois, prairies, mangeoires et bord d'étangs du bois de Vincennes, vous découvrirez que de nombreux oiseaux vivent à deux pas de la ville et vous apprendrez à les connaître.

Observez les mésanges, la sittelle, le bouvreuil, la perruche à collier, les pics ou le faucon crécerelle ainsi que les oiseaux d'eau et ceux, plus rares, venus passer l'hiver dans notre région. Ce sera aussi l'occasion de découvrir comment les activités humaines peuvent favoriser ou au contraire mettre en péril les oiseaux et les autres animaux.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2764>

\*

Le 19 mars à 18h30 : la vie sauvage secrète du Bois de Vincennes au crépuscule.

Au cours de cette jolie balade du jour à la nuit, du château jusqu'aux sous-bois, prairies et bords de ruisseau du Bois de Vincennes, vous pourrez observer de nombreux oiseaux avec leurs jeunes comme le Faucon crécerelle ou les Hirondelles rustiques ainsi que des orchidées sauvages.

Le crépuscule sera propice à une multitude de sensations : mélodies du chant des grives musiciennes, parfum suave des arbres en fleurs, arrivée de la fraîcheur nocturne et de l'obscurité.

Le retour se fera de nuit et permettra de localiser les jeunes Chouettes hulottes et de découvrir crapauds, vers luisants ou chauve-souris. Si le ciel est dégagé, vous pourrez observer le ciel nocturne et les planètes visibles.

Votre accompagnateur pour cette sortie nocturne, Richard BOURDONCLE, est un guide naturaliste polyvalent et confirmé.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2319>

\*

Le 27 mars à 14h30 : Paysages en mouvements : des Batignolles aux Epinettes.

De la ZAC Clichy-Batignolles achevée en 2019, au quartier historique des Epinettes, découvrez le paysage en mutation de cet ancien espace industriel dans le 17<sup>e</sup> arrondissement de Paris. Cette balade comprend un accès à la Cité des Fleurs (voie privée) et une étape au square des Epinettes pour une lecture du paysage.

L'histoire ferroviaire imprègne le quartier Clichy-Batignolles et de part en part, le train perce encore le paysage de ses circulations horizontales.

Les entrepôts ont néanmoins cédé la place à l'éco quartier éponyme « ZAC Clichy-Batignolles » et à l'horizon, se dresse la silhouette du nouveau Palais de Justice.

Du bois, du fer, du verre ... au carrefour de ces nouvelles réalisations, le parc Martin Luther –King offre une détente de verdure, soigneusement agencée autour de témoignages industriels et d'un moderne Belvédère. L'itinéraire rejoint l'église paroissiale Saint-Joseph-des-Epinettes, de style néo-roman, et débouche sur la Cité des Fleurs. L'essor de cet ensemble de logements, desservis par trois placettes est étroitement lié à la fortune de l'entreprise Goüin, spécialisée dans la fabrication de locomotives et de machines propres à la filature.

Cette balade vous est proposée par l'association Déambulatio-Patrimoines en partage, qui accompagne les projets de valorisation du patrimoine et propose des lieux insolites à découvrir en groupe, en famille ou dans le cadre scolaire.

Organisé par Déambulatio-Patrimoine en partage et Seine Saint-Denis Tourisme.

[www.exploreparis.com/fr/2098](http://www.exploreparis.com/fr/2098)

\*

Le 3 avril à 14h : Reconnaître les arbres du bois de Vincennes.

Un jeu d'identification avec une fiche illustrée entre sous-bois et allées du Bois de Vincennes vous permettra d'apprendre à reconnaître les espèces d'arbres les plus courantes, en observant l'écorce, les feuilles, les fruits ou les bourgeons. En chemin, vous pourrez découvrir d'autres espèces comme les conifères ou les arbres d'ornement.

Votre accompagnateur Richard BOURDONCLE, est un guide naturaliste polyvalent et confirmé. Il est également accompagnateur en montagne et illustrateur naturaliste. Il collabore avec diverses structures naturalistes en France et en Belgique.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2595>

\*

Le 11 avril à 15h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne. La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://exploreparis.com/fr/1132>.

\*

Le 16 avril à 10h30 : Belleville, son passé rural et agricole. Ballade virtuelle.

Ballade virtuelle proposée par Ania GUINI-SKLIAR, enseignante, conférencière, poète et parisienne passionnée.

Belleville : l'eau, les vignes et les moulins.

En attendant de reprendre le cours de nos promenades historiques, cette ballade virtuelle nous entrainera dans l'ancien village rural de Belleville, avant son annexion à Paris en 1860. L'originalité de ce quartier réside dans la découverte des vestiges des réseaux des Sources du Nord : les regards, ces petits édicules en pierre qui permettaient de contrôler le bon écoulement des eaux. Comme à Montmartre, les moulins, les vignobles et les carrières de gypse envahissaient les pentes de la butte. Ania vous dévoilera aussi la topographie du quartier et les noms des rues qui rappellent sans nul doute le passé bucolique de Belleville : rue des Cascades, rue de Savies ou encore rue de la Mare. Cette ballade virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par Ania Guini-Skliar et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2998>

\*

Du 6 mai au 4 novembre : 4<sup>ème</sup> festival « Jardins du monde en mouvement » présenté par la Cité internationale universitaire de Paris.

Suite au concours lancé en 2019 (session 2020 annulée pour COVID) ouvert aux jeunes paysagistes, architectes et urbanistes, le jury du festival a sélectionné cinq lauréats parmi les 14 propositions retenues en pré-sélection. Un budget de 8000 € est attribué à la réalisation de chaque projet dans le parc de la Cité internationale universitaire de Paris pour une durée d'exposition de 7 mois pouvant ouvrir à une installation pérenne dans le parc de 34 hectares de la Cité.

Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les 5 projets lauréats :

- *Sphères victorieuses* (Résidence Julie Victoire Daubié) Lila BOULNOIS, Elodie GUILLEMOT et Alexis CAMPAGNE (ENSP Versailles),
- *Poème pour demain* (Fondation Suisse) Adam W.PUGLIESE (architecte et artiste diplômé de l'ENSA-Nantes en 2016),
- *A Tribute to Luis B.* (Maison du Mexique) Soline PORTMANN (paysagiste et scénographe diplômée de l'ENSAD-Paris en 2008),
- *La voix des Plantes et des Pierres* (Parc Est) Audrey CARMES (ENS Beaux-Arts de Paris 2018), Clara LE MEUR (Académie de design d'Eindhoven 2019), Clémence MATHIEU et Jean-Alfredo ALBERT (ENSP Versailles 2018),
- *Ecrins de Nature* (Maison du Japon) Fanny GIRAUDEAU (architecte DPLG ENSA-Normandie 2018).

Vers la création d'une « collection de jardins » contemporains dans le parc de la Cité.

Dans la démarche de composer à terme une « collection » de jardins contemporains faisant écho à la collection architecturale composée de 43 maisons, certaines œuvres sont conservées. Les critères retenus sont la cohérence avec l'architecture, l'inscription dans le paysage du parc, la pertinence du concept, le rôle social et l'évolution botanique du jardin.

[www.ciup.fr/accueil/decouvrir](http://www.ciup.fr/accueil/decouvrir)

\*

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 18h.

[www.penichelibrairie.com](http://www.penichelibrairie.com)

### **Seine Maritime (76)**

Nicolas MAYER-ROSSIGNOL, maire de Rouen (110 000 habitants) et président de Rouen-Métropole (400 000 habitants) engage sa ville sur le chemin de la renaturation (il faut permettre à la nature de reprendre ses droits et sa juste place dans la ville) pour gagner en qualité de vie, en attractivité aussi, lutter contre les effets du changement climatique et faire progresser le développement durable. Concrètement, la renaturation se manifeste par la mise en place de corridors écologiques pour créer un maillage favorable à la biodiversité en ville. Un autre projet est de faire naître en ville un potager géant comme à Nantes.

Tout cela avec pour projet le choix de la Seine Maritime et la Métropole de Rouen comme capitale européenne de la culture en 2028.(Isabelle MORAND, magazine Hortus Focus, 29 janvier 2021).

[www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/29/la-renaturation-de-rouen](http://www.magazine.hortus-focus.fr/blog/2021/01/29/la-renaturation-de-rouen)

\*

Le parc de Clères: Fermeture annuelle, réouverture courant mars.

[www.parcdecleres.net](http://www.parcdecleres.net)

\*

Les 3 et 4 avril : 1<sup>ère</sup> ouverture au public, sur réservation, du Bois de Morville à Varengeville, jardin personnel du paysagiste Pascal CRIBIER.

Pascal CRIBIER (1953-2015) a façonné le Bois de Morville durant quatre décennies. Un jardin comme un laboratoire, véritable testament paysager.

L'association **HORTESIA** avait eu le grand honneur de visiter ce lieu en compagnie de son auteur en mai 2015.

\*

Du 24 avril au 24 octobre : Grandeur Nature, 1<sup>er</sup> festival de Land Art à Varengeville-sur-Mer.

Organisé dans le cadre de la programmation Normandie Impressionniste.

Sylvain RISTON, Erick FOURRIER, Thierry TENEUL et Michèle TROTTA sont les quatre artistes plasticiens retenus par le jury parmi les 75 dossiers reçus via l'appel à projet.

Leurs propositions d'installations insolites souvent monumentales, à l'échelle du paysage et réalisées avec les matériaux que leur offre le terrier, seront visibles pendant six mois.

Le festival Grandeur Nature, souhaite créer à Varengeville un nouveau geste artistique avec le paysage et le faire partager au plus grand nombre sur les bases fondamentales du Land Art, mouvement d'art contemporain né à la fin des années 60 aux Etats-Unis. Cette discipline utilise le cadre et les ressources de la nature qui devient muse et terrain de jeu pour les artistes.

La manifestation est organisée par la ville de Varengeville-sur-Mer avec le soutien du Fonds européen Leader, Normandie Impressionniste, DRAC Normandie.

[www.varengeville-sur-mer.fr](http://www.varengeville-sur-mer.fr)

\*

Jardin Le Vasterival :

Suite aux décisions gouvernementales du 28 octobre, nous ne pouvons plus recevoir de visiteurs à partir du 30 octobre inclus et ce jusqu'à nouvel ordre.

L'équipe de jardiniers continue cependant le travail d'entretien et de plantations automnales en espérant pouvoir vous retrouver cet hiver pour vous faire découvrir ses couleurs et ses parfums.

[www.vasterival.fr](http://www.vasterival.fr)

### **Seine-et-Marne (77)**

Vaux le Vicomte :

Le domaine est actuellement fermé à la visite.

Réouverture le 27 mars, réservation obligatoire disponible en ligne.

[www.vaux-le-vicomte.com](http://www.vaux-le-vicomte.com)

\*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.  
Jardin ouvert en février et mars, les lundis, mardis, vendredis de 9h à 12h et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h.

[www.pepiniere-jardin.com](http://www.pepiniere-jardin.com)

\*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Réouverture le 31 mars 2021.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

[www.museedelarose.fr](http://www.museedelarose.fr)

\*

Le Moulin Jaune n'est actuellement fermé en hivernage.

[www.moulinjaune.com](http://www.moulinjaune.com)

\*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

A partir du 1<sup>er</sup> mars, le domaine est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h. Fermeture les jours fériés.

[www.savigny-le-temple.fr](http://www.savigny-le-temple.fr)

\*

Les 8 et 9 mai : Barbizon, Fête des Parcs et des Jardins.

Le village des peintres de Seine-et-Marne lance la première édition de la fête des plantes, de la nature et de la biodiversité.

[www.barbizon.fr](http://www.barbizon.fr)

\*

Les 22 et 23 mai : 5<sup>ème</sup> Journées des Plantes et Art du jardin de Blandy-les-Tours.

[www.journeesdesplantesblandy.fr](http://www.journeesdesplantesblandy.fr)

### **Yvelines (78)**

L'Etat met en vente le domaine de Grignon.

L'Etat met en vente le domaine de Grignon, situé sur le territoire de la commune de Thiverval-Grignon. Ce site d'une superficie d'environ 300 ha dont 280 ha de forêt et zone agricole, inscrit pour sa partie bâtie avant le XXe siècle, aux Monuments historiques, est un haut lieu de formation des agronomes depuis près de deux siècles. Aujourd'hui il abrite l'un des campus de l'école AgroParis Tech. Mais ce dernier va rejoindre le plateau de Saclay d'ici 2023.

L'Etat a donc engagé une procédure de cession de son site de Thiverval-Grignon dans le cadre d'un appel à projets afin de retrouver un repreneur pour la totalité du domaine. Une dizaine de candidats au départ étaient intéressés mais depuis le 18 décembre, seuls quatre restent en lice pour racheter le domaine, à la fois le château, mais aussi de nombreux pavillons et bâtiments et une forêt de 140 hectares. Trois seraient des promoteurs immobiliers. La quatrième candidature est portée par la communauté de communes Cœur d'Yvelines (<https://www.coeur-yvelines.fr/>), en partenariat avec Grignon 2026 Investissements, la holding financière créée par l'association Grignon 2000 (<https://grignon2000.fr/>) qui regroupe les anciens élèves et « amis » de Grignon.

Cette candidature serait donc la seule à préserver un centre de formation sur le domaine, tandis que ses concurrents envisageraient des aménagements immobiliers.

Dans le cadre de la procédure, une audition est organisée le lundi 1<sup>er</sup> mars afin que chaque candidat présente son projet.

Grignon 2026 a besoin de tout soutien. Vous pouvez le soutenir moralement via la signature le plus rapidement possible de la lettre d'intérêt sur le formulaire en ligne

<https://forms.gle/7aVcWTgCV5iqZRAx7> [www.arbredefer.fr](http://www.arbredefer.fr)

**HORTESIA** avait découvert ce lieu de recherche et d'enseignement en mars 2017, guidé par Michel CARTEREAU, membre de l'association Arbredefer.

\*

Michel DACH et Pierre-Emile RENARD sortent une biographie de Nicolas-Henry RACINE de MONVILLE, créateur entre 1774 et 1789, du Désert de Retz à Chambourcy.

Les auteurs apportent un nouvel éclairage sur le créateur de ce parc anglo-chinois, permettant de mieux comprendre son œuvre.

« Notre parti pris était que pour expliquer ce personnage il fallait remonter aux sources de sa famille. Et là, j'ai découvert qu'il y avait une racine commune aux deux familles : la sienne et celle de Jean RACINE, le dramaturge. En même temps, cela nous a permis de cheminer sur sa famille qui s'est impliquée dans la finance un siècle avant lui avec un père très original, très orienté vers l'art. Une famille avec aussi une implication dans le jansénisme comme Jean RACINE » (Pierre-Emile RENARD). Grâce à cet ouvrage, les lecteurs découvriront toute sa vie et tout le cheminement qui l'amènera à créer ce parc paysager unique aux essences rares de 17 ha aujourd'hui et comptant encore 7 des 20 fabriques.

Le livre « Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD, à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.

Tous demande de renseignement par mail à [pierreemile.renard1@gmail.com](mailto:pierreemile.renard1@gmail.com)

La municipalité de Chambourcy organise des visites guidées, ou par audio-guide, du 1<sup>er</sup> avril au 1<sup>er</sup> octobre.

[www.chambourcy.fr](http://www.chambourcy.fr)

\*

**Versailles.**

Conformément aux consignes gouvernementales, le château de Versailles et ses jardins, le Grand Trianon et le Petit Trianon et leurs jardins, la Galerie des Carrosses, la Galerie des Sculptures et des Moulages ainsi que la Salle du Jeu de Paume sont fermés au public.

En revanche le parc de Versailles est ouvert à la promenade tous les jours de 8h à 18h, dans le respect des règles de déplacement fixées par le gouvernement.

Les cyclistes et piétons peuvent accéder au parc par la Grille de la Reine (accès piétons et véhicules), par la Porte Saint-Antoine (accès piétons tous les jours et pour les véhicules uniquement les week-ends et jours fériés) ou par la grille des Matelots (accès piétons uniquement).

Le dernier accès au Parc est à 17h30.

La Pièce d'Eau des Suisses ainsi que le domaine de Marly sont également ouverts à la promenade, tous les jours de 8h à 17h30.

Les rassemblements de plus de 6 personnes sont interdits.

#### Soutien au château de Versailles.

Avec une fréquentation qui a chuté de 80%, les ressources propres de l'Etablissement se trouvent considérablement affectées.

Pourtant le château de Versailles doit poursuivre ses activités et financer ses frais d'entretien courant (toiture, chauffage, arrosage, taille des arbres, jardinage ...) qui représentent environ 15 millions d'euros par an. Il est également impératif de maintenir en activité les grands chantiers tels que la restauration de la Chapelle Royale, les appartements du Dauphin ou encore le bosquet de la Reine qui ne peuvent être repoussés.

Le château de Versailles constitue un atout touristique indéniable pour la France et une vitrine pour les métiers d'art d'excellence. Il permet également de générer 2 500 emplois directs et 10 000 emplois indirects.

En soutenant Versailles, vous participez à l'attractivité du patrimoine culturel français.

[www.chateauversailles.fr](http://www.chateauversailles.fr)

\*

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans **de Versailles sous l'Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA** piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l'université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

\*

#### **Potager du Roi :**

La fermeture du Potager du Roi est maintenue jusqu'à nouvel ordre.

A moins de trente jours de la fin de la campagne d'appel aux dons « mon potager, c'est le Potager du Roi », le jardin a encore besoin de vous pour recueillir de quoi financer une seconde ligne de palissage dans le Grand Carré.

[www.potager-du-roi.fr](http://www.potager-du-roi.fr)

En ce début d'année, François-Xavier DELBOUIS, jardinier en chef du Potager du Roi, nous convie à suivre l'évolution des cultures fruitières et légumières au sein du jardin, tandis que le chantier de restauration des murs situés sur la terrasse au sud du Grand Carré bat son plein. Dans le même temps, les jardiniers ont finalisés le plan des cultures 2021.

[www.potager-du-roi.fr/site/potager/carnet-de-bord](http://www.potager-du-roi.fr/site/potager/carnet-de-bord)

#### Ecole Nationale Supérieure du Paysage.

Cette année, l'école invite ses futurs étudiants à consulter toutes les informations et ressources relatives aux différents parcours de formation qu'elle propose sur un site internet dédié. Les interventions diffusées en direct les vendredi 29 et samedi 30 janvier ont enregistré plus de 2000 vues sur ces deux journées. Vous pouvez désormais les retrouver sur notre chaîne Youtube et en est

[www.jpo.ecole-paysage.fr](http://www.jpo.ecole-paysage.fr)

Dès janvier, l'Ecole nationale supérieure de paysage propose une diversité de cours de pratiques jardinières à destination de tous ne nécessitant aucun prérequis. Dispensés à Versailles, ils sont axés sur la pratique et s'appuient sur le savoir-faire et la pédagogie d'experts reconnus dans chacun des domaines enseignés. Choix du cours sur le site de l'école.

[www.ecole-paysage.fr/site/formation\\_continue](http://www.ecole-paysage.fr/site/formation_continue)

\*

#### Réhabilitation de l'allée royale de Villepreux et reconquête paysagère de la plaine de Versailles.

Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, l'Allée royale prolonge le Grand canal et traverse le territoire de l'ancien parc des chasses du roi. Sa restauration s'inscrit dans un schéma plus vaste de reconquête paysagère de la Plaine de Versailles.

#### Histoire et caractéristiques.

Versailles Grand Parc s'investit pour restituer cet axe historique tel qu'il a été créé sous LOUIS XIV par André LE NOTRE, architecte et dessinateur des jardins du château de Versailles.

Ainsi, à l'époque où la ville s'ouvre au paysage, LOUIS XIV élabore un projet de maîtrise de l'espace par les perspectives qui s'inscrivent à l'échelle de la Plaine. Ce projet trouve sa force dans la convergence de l'histoire et de la géographie.

A l'origine, l'allée Royale était une avenue enherbée de 97m de large. Dégagée en son centre, elle est cadrée de part et d'autre par deux allées principales de 5m, bordées d'un double alignement d'ormes champêtres et marquées sur les extérieurs de contre-allées de 3m.

#### Etude historique et fouilles archéologiques.

Une étude historique a été réalisée en 2019. Elle visait à comprendre la composition, les effets de perspective, l'emprise sur le territoire et l'évolution de l'Allée Royale de Villepreux de sa création (1680) à nos jours (Restauration de l'Etoile royale par Pierre-André LABLAUDE).

Cette étude a été complétée par un diagnostic archéologique effectué en juillet 2019. Celui-ci visait à informer de la position réelle des arbres plantés au temps de LOUIS XIV. Trente-cinq fosses de plantation s'intégrant dans le fonctionnement de l'Allée Royale de Villepreux ont été mises au jour.

La bordure nord de l'Allée était composée de deux rangs espacés de 6 toises (11,5m), pour des arbres plantés à 3 toises (5,8-6m) entre les pieds. Deux fosses en vis-à-vis, issues de deux sondages sur les bordures nord et sud de l'allée, permettent de restituer une allée centrale large de 71 mètres, soit 36 toises.

### Plaine de Versailles : une reconquête paysagère.

Structurante, l'Allée royale prolonge la perspective du Grand Canal vers Villepreux, à travers les communes de Saint-Cyr-l'École, Fontenay-le-Fleury et Rennemoulin. Elle est une constituante majeure de la Plaine de Versailles .

### Etude paysagère.

L'intérêt historique, patrimonial et paysager de la Plaine de Versailles est à l'origine d'une mobilisation importante des élus locaux, des agriculteurs et des associations en vue de la protection et de la mise en valeur de ce vaste espace.

A la demande des acteurs du patrimoine, Versailles Grand Parc coordonne et mène une étude de composition paysagère de l'espace situé entre le petit parc du Château à l'est et l'autoroute A12 à l'ouest.

L'objectif de cette étude est de disposer d'un plan global de valorisation paysagère et patrimoniale sur ce périmètre. Elle doit constituer un guide d'aide à la décision pour les élus locaux, afin de redonner une lisibilité à ce territoire.

[www.versaillesgrandparc.fr/au-quotidien](http://www.versaillesgrandparc.fr/au-quotidien)

\*

### L'arboretum de Versailles Chèvreloup rouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 rouvre ses portes à compter du 1er mars. Mieux encore : pour fêter cette réouverture, l'accès au parc est gratuit dimanche 7 mars 2021, et chaque premier dimanche des mois suivants. Un bon plan dont il faut profiter absolument !

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

[www.arboretumdeversailleschevreloup.fr](http://www.arboretumdeversailleschevreloup.fr)

\*

### Domaine de Marly :

Conformément aux mesures énoncées par le Ministère de la Culture pour l'ouverture des parcs patrimoniaux, le domaine de Marly est ouvert aux piétons de 8h à 18h. Le Musée reste fermé.

[www.musee-domaine-marly.fr](http://www.musee-domaine-marly.fr)

\*

### Le château de Breteuil .

Le parc du château est ouvert aux visiteurs individuels. Vous avez accès aux mises en scène son et lumière des contes de Perrault, le labyrinthe, l'aire de jeux, les dépendances, le parc de 75 hectares. Il n'y a pas de conteuse. Le château reste pour le moment fermé.

[www.breteuil.fr](http://www.breteuil.fr)

\*

### Domaine de Thoiry.

Safari et Lumières Sauvages fermés à partir du 1<sup>er</sup> mars jusqu'à nouvel ordre. Zoo fermé jusqu'à nouvel ordre.

[www.thoiry.net](http://www.thoiry.net)

\*

### Le château de Groussay à Montfort-l'Amaury racheté par un mécène.

Un repreneur français vient au chevet du château de Groussay, grâce aux efforts de l'association Patrimoine Aventure. Après 2 ans de travaux, le site devrait devenir un haut lieu de la culture dans les Yvelines.

(78 actu, 24 février 2021)

\*

### Les 10 et 11 avril, de 9h30 à 18h40 : Fête des plantes et des jardins de Montfort-l'Amaury.

La ville de Montfort-l'Amaury, petit bijou des Yvelines niché dans un écrin de verdure en bordure de la forêt de Rambouillet, appelle à vivre et à penser pleinement son jardin.

Des pépiniéristes, des paysagistes s'adresseront à des jardiniers chevronnés, collectionneurs ou débutants pour leur faire découvrir toutes leurs nouveautés, les tendances, ainsi qu'une large gamme de plantes, arbres et arbustes adaptés à leur situation et terrain.

Et de nombreux artisans, et leur collection d'objets insolites, qui donnent une touche si personnelle aux jardins.

[www.sortir-yvelines.fr/agenda](http://www.sortir-yvelines.fr/agenda)

\*

### Jusqu'au 18 juillet 2021 : Le Musée du Jouet est fermé au public jusqu'à nouvel ordre.

Pour mémoire : exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye.

Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.

L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diabolo ...), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux ... Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier ...

Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique.

Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.

[www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet](http://www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet)

## **Somme (80)**

### Amiens, une passerelle va relier la ville aux Hortillonnages.

Dans le cadre des programmes immobiliers visant la restructuration des espaces publics de la ZAC

Gare La Vallée, une passerelle s'élèvera prochainement au-dessus de la Somme.

Ce chantier s'inscrit dans le contexte d'un dispositif initié par le Conseil départemental qui vise à faire de la vallée de la Somme une « grande destination ». Ce dernier donnera une autre perception de la ville et permettra une nouvelle appropriation du fleuve par un large public de visiteurs et de riverains.

Installée à 4,5m au-dessus de l'eau, « La passerelle – Une vallée idéale » permettra de relier le centre ville et la gare d'Amiens aux Hortillonnages et à la véloroute vallée de la Somme. Cette liaison se fera depuis le parc Nisso Pelossof et sera accessible aussi bien pour les piétons que pour les cyclistes.

Un cheminement en pavés sera mis en place afin de permettre un accès aux ascenseurs pour les personnes à mobilité réduite. Plusieurs aménagements paysagers seront également réalisés à l'issue de cette démarche notamment la mise en terre de plantes vivaces et arbustives et la création d'une réserve de biodiversité. La fin prévisionnelle des travaux est prévue pour mars 2022.

(Picardie, la Gazette, 22 décembre 2020)

\*

Les 29 et 30 mai : 34<sup>ème</sup> Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, Citadelle de Doullens, sur le thème « Jardiniers ... au secours de la terre ».

L'une des premières fêtes des plantes créées en France incite les jardiniers à modifier leurs modes de culture pour contribuer à la bonne santé des sols et de la planète.

Dans l'écrin historique de la Citadelle de Doullens (Somme), l'édition annuelle des Journées Doullennaises des Jardins d'Agrément, l'une des premières fêtes des plantes de l'Hexagone, se tiendra le dernier week-end du mois de mai 2021. Lors de cette 34<sup>ème</sup> édition, ses organisateurs et les pépiniéristes réaffirmeront, le besoin de cultiver les végétaux et les jardins dans le respect de la biodiversité pour sauver la planète et assurer ainsi notre bien-être. Une soixantaine de pépiniéristes-producteurs, français et belges, présenteront une large diversité de végétaux dont la plupart en pleine floraison, répondront aux questions des jardiniers débutants et proposeront aux passionnés, des plantes rares ou de collections. Des ateliers de permaculture, une exposition temporaire et une conférence seront également au programme. Quelques associations œuvrant pour la protection de la nature et de l'environnement seront représentées.

### **Essonne (91)**

Le mercredi 3 mars à 21h05 sur France 3, dans l'émission « La ferme préférée des Français », les représentants de l'Île-de-France sont la famille BARBERON, Ghislaine, Serge et leurs fils Orian et Gatién pour les « cressonnières de la vallée de la Juine ».

**HORTESIA** les avait découverts en septembre 2020.

\*

Ormes, poiriers, érables, cerisiers, chênes ... D'ici trois ans, 4000 arbres auront été plantés en Essonne à l'initiative du Département, créant 3,9 hectares de boisements.

Début décembre, c'est un chêne qui a donné le coup d'envoi de la plantation de 2300 de ses semblables le long de la RD 19, à Brétigny-sur-Orge.

En plus du facteur esthétique et environnemental, ces arbres permettront d'atténuer les nuisances

sonores pour les riverains, sur cet axe routier parmi les plus fréquentés du territoire.

[www.essonne.fr/breves-et-communiques/actualites](http://www.essonne.fr/breves-et-communiques/actualites)

\*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est actuellement fermé au public.

Fête des Plantes de Printemps du 28 au 30 mai.

[www.chateaudesaintjeandebeauregard.com](http://www.chateaudesaintjeandebeauregard.com)

\*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine fermé à partir du 1<sup>er</sup> novembre.

\*

Propriété Caillebotte à Yerres :

Parc ouvert au public dans les conditions habituelles aux horaires d'hiver (lundi au dimanche, 9h-18h30). Maison fermée aux visiteurs jusqu'à nouvelle ordre.

[www.proprietecaillebotte.com](http://www.proprietecaillebotte.com)

\*

Courances :

Le Domaine est fermé à partir du 1<sup>er</sup> novembre.

[www.courances.net](http://www.courances.net)

## **Hauts-de-Seine (92)**

Réhabilitation de la cité-jardin de la Butte Rouge à Châtenay-Malabry.

La cité-jardin de la Butte Rouge, construite dans les années 1930 est en grande partie menacée par la modification du PLU de la ville, 80% du site architectural et paysagé seraient démolis et reconstruits (216 bâtiments sur 233).

Cet ensemble architectural majeur et emblématique d'un urbanisme à visée sociale humaniste, est initié en 1931 par Henri SELLIER, alors administrateur délégué de l'Office des Habitations à Bon Marché de la Seine. Le projet qui s'étale sur une trentaine d'années (1931-1960), est confié aux architectes Joseph BASSOMPIERRE, Paul de RUTTE, Paul SIRVIN et André ARFVIDSON, ainsi qu'au paysagiste André RIOUSSE. Cette cité propose une vision hygiéniste de l'habitat en laissant une large place à l'environnement naturel. 3900 logements sont implantés dans un écrin de verdure de 70 ha comprenant un certain nombre d'arbres remarquables comme un robinier de plus de 300 ans, des châtaigniers de plus de 200 ans et de nombreux chênes vénérables.

Cette cité-jardin, aux problématiques de construction plus actuelles que jamais, et aujourd'hui en péril. Le maire de la commune souhaite, en effet, profondément modifier cet ensemble pour laisser place à de nouvelles constructions. Les associations Docomomo France, Sites & Monuments et France Nature Environnement, agissent de concert pour que la cité-jardin de la Butte Rouge soit classée au titre de Site Patrimonial Remarquable et qu'un projet plus respectueux des qualités de la

cité-jardin existante puisse être envisagé.

[www.docomomo.fr](http://www.docomomo.fr)

[www.sppef.fr](http://www.sppef.fr)

[www.fne.asso.fr](http://www.fne.asso.fr)

\*

Paris La Défense aménage plus de 2 500 m<sup>2</sup> de « nouveaux paysages ».

La « mise en parc » de l'Esplanade de Paris La Défense se poursuit activement.

Le projet va créer à terme un espace vert de 7 hectares. Dans les prochains mois, le cœur de l'Esplanade verra l'implantation de 2 500 m<sup>2</sup> de jardin éphémère testant différentes solutions végétales. Avec la seconde tranche du projet de mise en parc, baptisée « Nouveaux paysages », Paris La Défense réinterprète aussi près de 1 000 m<sup>2</sup> d'espaces sous ses platanes « historiques » et installe, à proximité, 1 600 m<sup>2</sup> de jardins plantés hors sol.

Au fil de l'Esplanade, les usagers profiteront dès le printemps prochain d'un parcours repensé, propice à la promenade, à l'apaisement et au bien-être. Il était bien temps de faire reverdir ce parvis minéral.

(L'Art des Jardins)

\*

Suresnes.

Découvrez trois parcours dans la ville avec l'aide d'un audio-guide et écoutez de nombreuses anecdotes historiques et témoignages d'habitants :

– parcours centre ville.

Ce quartier retrace les transformations urbaines de Suresnes, entre ruelles anciennes et aménagements modernes. L'Hôtel de Ville, la crèche Darracq, l'ancienne usine Coty sont autant de lieux que vous pouvez découvrir au fil de la balade,

- parcours autour du Mont Valérien.

Point culminant de la région parisienne, le Mont Valérien est marqué par l'histoire. De la vigne au lycée Paul Langevin, la balade vous emmène à la découverte des coteaux suresnois,

- parcours cité-jardins.

Une ville dans la ville, le quartier de la cité-jardins est un ensemble remarquable. Destiné au logement social, vous découvrirez une utopie urbaine.

[www.suresnes.tourisme.com/audiocite-tourisme-suresnes.html](http://www.suresnes.tourisme.com/audiocite-tourisme-suresnes.html)

\*

Domaine départemental de Sceaux

En raison de la crise sanitaire, le Musée du Domaine départemental de Sceaux est fermé et toute sa programmation annulée jusqu'à nouvel ordre.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 8h   17h.

Certains jeux du parcours ludique situé dans la plaine de l'Orangerie nécessitent une restauration.

"La Reconstruction", "le mur Voltaire" ainsi que "le livre Micromegas" sont ainsi fermés au public pour raison de sécurité. Ils ont fait l'objet de deux diagnostics en 2020 par des bureaux de contrôle et d'étude, l'un pour la vérification annuelle et l'autre pour un examen approfondi des structures.

Une réflexion de remplacement ou de réparation a été proposée, et les services du Département s'efforcent de limiter dans le temps la fermeture de ces jeux.

[www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr](http://www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr)

\*

#### Domaine de la Vallée-aux-Loups.

En raison de la crise sanitaire, la Maison de Chateaubriand est fermée et l'ensemble de sa programmation sur place annulée.

Les espaces arborés du Domaine de la Vallée-aux-Loups, à l'exception des serres, demeurent ouverts au public, dans le respect des consignes sanitaires. Ouverts de 10h à 12h et de 13h à 17h.

Le département a lancé un vaste programme de réfection des allées et cheminements du Domaine, ainsi que le remplacement des mobiliers en place. Les travaux s'échelonnent sur 3 ans jusqu'en 2023.

La rénovation des allées de l'Arboretum en sable de Vignats est terminée, et le résultat est à la hauteur des attentes avec une belle couleur rose.

En parallèle, les équipes ont géré la réfection des escaliers rustiques dans les sous-bois du Parc boisé, dans les secteurs du Calvaire.

[www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr](http://www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr)

\*

#### Jardins Albert-Kahn.

Les jardins sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 18h en mars, 19h en avril, réservation obligatoire le week-end.

[www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin](http://www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin)

\*

#### Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 20h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

[www.domaine-saint-cloud.fr](http://www.domaine-saint-cloud.fr)

\*

#### Le Musée de La Malmaison :

Le château de Malmaison est fermé jusqu'à nouvel ordre.

[www.musees-nationaux-malmaison.fr](http://www.musees-nationaux-malmaison.fr)

### **Seine-Saint-Denis (93)**

#### Bruits de jardins, balade sonore dans la cité-jardin de Stains.

Cette balade a été réalisée avec le concours de la ville de Stains, Plaine Commune, l'Association

régionale des cités-jardins d'Ile-de-France et l'Office de Tourisme Plaine Commune Grand Paris. Avec la balade sonore « Bruits de jardins » vous découvrirez la cité-jardin de Stains autrement, par le son. Munis de votre kit de voyage comportant votre propre smartphone et vos écouteurs, ou en retirant gratuitement un audio guide au local « Mémoires de cité-jardin », vous pourrez parcourir la cité en toute autonomie et à votre rythme.

Audio guide et livret à retirer au local « Mémoires de cité-jardin », 28 avenue Paul Vaillant Couturier, 93240 Stains. Du mardi au vendredi, de 9h à 18h. Sur pré-réservation : [contact@cites-jardins-idf.fr](mailto:contact@cites-jardins-idf.fr) ou 01 58 69 77 93.

\*

Le 3 mars à 19h : La forêt de Bondy, entre imaginaire sinistre et biotope remarquable. Conférence virtuelle.

Si la forêt de Brocéliande en Bretagne évoque à son seul nom la magie des fées et des enchanteurs, celle de Bondy au nord-est de Paris suscitât bien de l'effroi par les temps passés. L'Echappée Belle propose de vous conter son histoire méconnue.

Malfamée, repaire de brigands de grands chemins, coupe-gorge ... telle était la sinistre réputation de la forêt de Bondy.

Si cette réputation était en grande partie fondée depuis au moins l'époque mérovingienne et l'assassinat supposé en ces lieux du roi CHILDERIC II en 675, il n'en demeurerait pas moins une certaine part d'exagération morbide de la part des contemporains. Ce jusqu'en plein XIXe siècle où FLAUBERT s'en fait encore l'écho dans une de ses lettres en 1854 et où HUGO – dans les Misérables en 1862 – situe l'auberge des affreux THENARDIER à Montfermeil, village à la lisière de la forêt.

Certes, la forêt de Bondy, comme tant d'autres jadis, fut le théâtre de bien sombres exactions, mais elle fut aussi un lieu de travail et une source de subsistance. Son bois tout d'abord fut largement exploité dès le Moyen Age pour le besoin des parisiens en bois de chauffage et de construction qui transitait par voie d'eau jusqu'au port aux Bûches. Son gypse aussi fut plus tard extrait du sous-sol pour être transformé en plâtre dont le transport fut facilité par l'ouverture du canal de l'Ourcq en 1873 puis par celle des lignes de chemin de fer.

Il ne reste aujourd'hui que 400 ha de l'ancienne et gigantesque forêt de Bondy, morcelés en plusieurs massifs dont le plus important est la forêt régionale de Bondy. Rongée au cours du temps par l'activité des hommes et les opérations immobilières, la forêt de Bondy abrite aujourd'hui un biotope remarquable compte tenu de son environnement fortement urbanisé et constitue un lien privilégié de détente et de promenade ... en toute sérénité.

Cette conférence virtuelle sera réalisée avec l'outil de visioconférence zoom.

Organisé par L'Echappée Belle et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/3590>

\*

Le 10 mars à 13h30 : Les étangs et les mares du Parc du Sausset.

Dans le cadre de la journée mondiale « Zones humides », 7 kms en boucle pour découvrir les rus, étangs et mares de ce beau parc départemental.

Vous tenterez de comprendre pourquoi l'équilibre des écosystèmes et de la biodiversité sont menacés malgré la signature en 1971 de la convention internationale de Ramsar (Iran).

Cette randonnée est animée par Daniel CUILIER du Comité départemental de randonnée pédestre du 93.

Organisée par CDRP 93 et Seine Saint Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/2830>

\*

Le 20 mars à 15h : Sur les traces des murs à pêches de Montreuil.

L'association Murs à Pêches vous propose, à travers un parcours dans le vieux Montreuil et au détour de ruelles, de découvrir les maisons des horticulteurs, puis de parvenir au site classé des Murs à Pêches à travers différents jardins.

Organisé par l'association MAP et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/93>

### **Val-de-Marne (94)**

Bois Saint-Martin : une ouverture au public pas à pas.

Situé aux portes de Paris, dans les départements de Seine-Saint-Denis (Noisy-le-Grand) et du Val-de-Marne (Villiers-sur-Marne et Le Plessis Tréville), le Bois Saint-Martin vient d'être acquis par l'Agence des Espaces Verts (AEV) pour le compte de la Région Ile-de-France. Avec ses 280 hectares, il constituait jusqu'alors le plus grand bois privé fermé au public, de la métropole parisienne.

Accessible en transports en commun (RER E) en moins de 20 minutes du centre de Paris, ce dernier espace de verdure préservé entre le bois de Vincennes et la Ville Nouvelle de Marne-la-Vallée attirera à n'en point douter les quelques 115 000 personnes résidant à proximité et, plus largement, les Franciliens. De quoi pallier la carence en espaces verts dans ce secteur de la petite couronne. Abritant une diversité rare de milieux (mares, fossés, prairies de fauche, prairies humides, boisements ...), le bois renferme une faune et une flore exceptionnelles. De nombreuses espèces protégées, aussi bien animales (Bondrée apivore, Triton crêté, Grenouille agile ...) que végétales (Lobélie brûlante, Laîche allongée ...) s'y épanouissent et valent au Bois Saint-Martin d'être classé « Espace naturel sensible » dans sa totalité et soumis, sur plus de la moitié de sa surface, à un arrêté préfectoral de protection du biotope.

L'AEV mobilise tout son savoir-faire et toute son expertise pour permettre l'accueil du public tout en garantissant, dans la durée, la protection de la biodiversité du site, notamment à travers des suivis naturalistes en lien avec les experts et les passionnés de la protection de la nature.

Fort de son expérience de plus de 40 ans dans la conciliation des usages au sein des espaces naturels régionaux qu'elle gère, dont certains extrêmement fragiles comme la Réserve naturelle régionale du Grand-Vogeu, l'AEV met en œuvre une ouverture progressive du Bois Saint-Martin. Après une prise de possession du bois fin novembre 2020 pour réaliser les travaux prioritaires de mise en sécurité, l'Agence des Espaces Verts propose en exclusivité et dans le respect des consignes sanitaires, des visites guidées gratuites organisées en partenariat avec des associations naturalistes (RENARD, l'ANCA, Pie Verte Bio, Communerbe, Ecophylle ...).

Dans un second temps, l'AEV proposera notamment à travers sa Natur'Box 2021, des animations nature thématiques qui permettront aux participants de découvrir plus en profondeur les richesses naturelles du bois.

Inscription gratuite aux visites guidées : [www.aev-iledefrance.fr/animations-nature](http://www.aev-iledefrance.fr/animations-nature)

\*

### Ferme florale urbaine : l'art de cultiver des fleurs zéro-carbone au parc des Lilas.

Lauréat d'un appel à projets du département, la Ferme Florale Urbaine s'installera au parc départemental des Lilas, à Vitry-sur-Seine, au cours de l'année 2021.

L'été dernier, le département lançait un appel à projets pour la mise à disposition d'une parcelle en agriculture biologique au parc départemental des Lilas, à Vitry-sur-Seine. Parmi les projets reçus, l'un s'est démarqué et a été sélectionné en janvier 2021 : la ferme Florale Urbaine.

Ferme Florale Urbaine est une entreprise de l'économie sociale et solidaire (ESS) créée en mai 2019 par deux jardiniers passionnés formés à l'École du Breuil. Leur projet d'horticulture en agro écologie propose une production de fleurs zéro-carbone : un modèle d'agriculture frugal et artisanal à destination des fleuristes comme des particuliers.

Après un premier succès sur les terrasses de l'Hôpital Robert Debré (les jardiniers louent à l'APHP un espace jusqu'ici inoccupé pour y cultiver des fleurs), la ferme se déclinera prochainement au parc départemental des Lilas à Vitry-sur-Seine.

Le parc départemental des Lilas à Vitry-sur-Seine constitue un vaste espace naturel de près de 100 hectares. Avec ses champs, ses vergers et ses prairies fleuries, il offre un cadre champêtre évolutif au cours des saisons.

Espace de loisirs et de promenade, le parc dispose également de cultures céréalières, de jardins familiaux, de parcelles maraîchères et pâturées, et de lieux de production horticoles gérés par des horticulteurs privés.

Classé Espace Naturel Sensible par le Département du Val-de-Marne en 1989, le site est aujourd'hui reconnu en tant que réservoir de biodiversité à l'échelle régionale.

[www.valdemarne.fr/vivre-en-val-de-marne/informations](http://www.valdemarne.fr/vivre-en-val-de-marne/informations)

\*

### De Créteil à Santeny, la Tégéval prépare son bouclage.

Jusqu'à maintenant, les 20 kilomètres de coulée verte qui relie la base de loisirs de Créteil aux confins du plateau briard en passant par le massif forestier de l'Arc boisé, sont discontinus. Pour rendre la Tégéval accessible de bout en bout, l'acquisition d'une trentaine de parcelles est nécessaire. Un arrêté de déclaration d'utilité publique est en préparation pour lancer cette ultime phase.

A ce jour l'agence des espaces verts d'Ile-de-France, membre du syndicat mixte d'études et de réalisation (SMER) du Tégéval estime qu'il reste environ 9 ha d'emprises foncières répartis sur une trentaine de parcelles à acquérir pour boucler cette ligne verte. Elles se situent en majorité à Limeil-Brévannes et à Villecresnes et ont des propriétaires multiples (une demi-douzaine de particuliers, SNCF Mobilités, l'Etat via France domaines ainsi que plusieurs sociétés).

(94.citoyens, 18 février 2021)

\*

### Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

Ci-dessous un message sombre des Amis de la Roseraie :

## **Respect pour la Roseraie !**

*Décidément la préservation du patrimoine et les projets immobiliers ne font pas bon ménage ! De la Roseraie du Val-de-Marne aux Jardins de Boboli, la problématique est identique...*

Face au projet immobilier, dit « cœur de ville », de la municipalité de l'Haÿ-les-Roses que la Cour d'appel avait jugé recevable, plusieurs recours avaient été introduits devant le Conseil d'Etat.

Alors que le jugement n'était pas rendu, ceci n'avait pas empêché la municipalité de procéder le 7 décembre 2020, en catimini, à un abattage sauvage de 45 arbres, mettant à nu la Roseraie désormais dépouillée de sa ceinture végétale.

Un comble ! Ce projet s'est vu allouer une affligeante subvention de 4 millions d'€ de la Région Ile-de-Fr, alors qu'il s'avère profondément anti-écologique, antisocial et anti-culturel et ne répond à aucun des critères d'éligibilité!

Toutefois, le tribunal administratif de Melun vient d'annuler partiellement les clauses de la convention de concession entre la mairie et l'aménageur. En effet, celle-ci porte sur des travaux de voirie sur une route départementale qui n'est pas de son ressort. Une décision dévoilant une procédure à marche forcée sur ce dossier.

\*

Fresnes, Ecomusée du Val de Bièvres.41 rue Maurice Tenine, 94260 Fresnes.

L'Ecomusée est fermé provisoirement.

[www.fresnes94.fr](http://www.fresnes94.fr)

\*

Le 13 mars à 15h : Conférence virtuelle : Inspiration artistique sur les bords de Marne à Créteil.

Au sud de Paris, la Marne se jette dans la Seine et vient gonfler le fleuve avant son entrée dans la capitale.

Cette conférence s'opère dans un cadre curieusement sauvage et préservé, où la nature semble avoir gardé ses droits. En effet, les bords de la Marne offrent une végétation luxuriante, uniquement habitée par quelques espèces animales. Saule pleureurs et nénuphars y semblent protégés de toute intervention humaine. Seuls quelques lavoirs ou maisons sur pilotis rappellent aux visiteurs qu'ils se trouvent en Ile-de-France. Difficile de s'imaginer qu'on se trouve seulement à quelques kilomètres de Paris.

C'est dans ce cadre idyllique que se sont donné rendez-vous des générations d'artistes connus ou oubliés aujourd'hui. Peintres, photographes ou encore écrivains se sont succédé dans cet écrin de verdure et y ont donné naissance à leurs plus grands chefs-d'œuvre.

Quel est le point commun selon vous entre le tableau de CEZANNE, un poème de Victor HUGO et une photo de Patrick BARD ? C'est bien sûr le paysage de la Marne, qui a servi de modèle commun et d'inspiration à tous ces artistes.

Cette conférence virtuelle, proposée par Les Découvreurs, sera réalisée avec l'outil de vidéoconférence Zoom.

Organisé par Les Découvreurs et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/3536>

\*

Le 19 mars, de 14h à 16h : Promenons-nous dans le Bois jusqu'à Saint-Mandé.

A deux pas du château, explorez une petite partie du bois en direction de Saint-Mandé, ancien hameau aménagé autour d'une chapelle dédiée à Saint-Maudez. De nombreux personnages illustres sont nés ou ont résidé à Saint-Mandé au fil des siècles : de Nicolas FOUQUET avec sa demeure luxueuse à la grande exploratrice Alexandra DAVID-NEEL.

Ancienne maison de garde, villas et immeubles bourgeois jalonnent votre parcours.

Organisé par l'Office de Tourisme de Vincennes.

[www.vincennes-tourisme.fr](http://www.vincennes-tourisme.fr)

\*

Le 28 mars à 14h30 : Balade nature au fil de la Marne.

Découverte des arbres et arbustes au fil de la rivière Marne entre Joinville-le-Pont et Champigny-sur-Marne.

Cette balade Nature au fil de l'eau parcourt les berges de la Marne jusqu'à ses îles sauvages.

Elle conduit à la découverte d'une végétation spécifique adaptée aux milieux humides.

Vous apprendrez à reconnaître des arbres et arbustes des bords de Marne.

Comment poussent-ils à proximité de l'eau avec la montée saisonnière des eaux et les dépôts alluviaux ? Quelles sont les adaptations biologiques qui leur permettent de rester immergés ? Que signifient les termes ripisylve, forêt alluviale et d'autres noms de ce type ?

Nathalie LEVY, guide naturaliste et paysagiste, vous expliquera la signification de ces mots inhabituels et vous montrera les ressources insoupçonnées de la flore le long de la Marne.

Organisé par Nathalie Levy et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepatis.com/fr/2880>

### **Val d'Oise (95)**

Le château de La Roche-Guyon est fermé.

Du 3 avril au 4 juillet : exposition « Frontières, entre histoires et géographies ».

Commissariat : Michel FOUCHER.

L'exposition entend évoquer d'une part l'histoire de la formation des frontières françaises, d'autre part la situation sociale et politique actuelle aux frontières en Europe et dans le monde.

Les 1<sup>er</sup> et 2 mai : 26<sup>ème</sup> édition de Plantes Plaisirs Passions, sur le thème « Les plantes et les pratiques jardinières au temps du changement climatique ».

[www.chateaudelarocheGuyon.fr/actualités](http://www.chateaudelarocheGuyon.fr/actualités)

\*

Abbaye de Royaumont :

La Fondation Royaumont a été contrainte de fermer ses portes et de suspendre l'ensemble de ses activités jusqu'à nouvel ordre.

Seule la librairie-boutique ouvre un jour par semaine, le jeudi.

La fin du chantier approche à la Médiathèque Musicale Mahler. L'institution prépare sa réouverture en complétant son équipe et en lançant un portail documentaire commun avec la Bibliothèque musicale François Lang et la Bibliothèque Henry et Isabel Guoin.

[www.royaumont.com](http://www.royaumont.com)

\*

Le 11 avril : Journée cueillette et cuisine des plantes sauvages au Domaine de Villarceaux.  
Découvrez le secret des plantes du Vexin en compagnie du botaniste Olivier TRANCHARD .  
Renseignements et inscription obligatoire sur [info@amisdevillarceaux.fr](mailto:info@amisdevillarceaux.fr)



## *A voir sur internet*

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.  
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.  
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

[www.newsjardintv.com](http://www.newsjardintv.com)

[www.artdesjardins.fr](http://www.artdesjardins.fr)

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

[www.baladesauxjardins.fr](http://www.baladesauxjardins.fr)

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

[www.beauxjardinetpotagers.fr](http://www.beauxjardinetpotagers.fr) Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.

<https://twitter.com/cjp75006>

[www.gerbeaud.com](http://www.gerbeaud.com)

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

[www.hortus-focus.fr](http://www.hortus-focus.fr)

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

[www.jaimemonpatrimoine.fr](http://www.jaimemonpatrimoine.fr)

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

[www.jardin-jardinier.com](http://www.jardin-jardinier.com)

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

[www.lesnaturalistesparisiens.org](http://www.lesnaturalistesparisiens.org)

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

[www.lesrosesduchemin.com](http://www.lesrosesduchemin.com)

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

[www.paroles-de-jardiniers.fr](http://www.paroles-de-jardiniers.fr)

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

[www.patrimoinedefrance.fr](http://www.patrimoinedefrance.fr)

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

[www.rustica.fr](http://www.rustica.fr)

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration  
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

[www.pariscotejardin.fr](http://www.pariscotejardin.fr)

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site [www.rustica.fr](http://www.rustica.fr) et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.



## *pour se documenter*

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



### Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

\*

#### Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

[www.florif.fr](http://www.florif.fr)

\*

#### Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité

biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur [www.arb-idf.fr/publication](http://www.arb-idf.fr/publication)

\*

#### Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur [www.institutparisregion.fr/nos-travaux](http://www.institutparisregion.fr/nos-travaux)

\*

#### Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur [www.voyagesimpressionnistes.com](http://www.voyagesimpressionnistes.com)

\*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

\*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

\*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

[www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0](http://www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

\*

La mise en ligne des captations vidéo de la journée d'étude « **Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord** » qui s'est tenue le mercredi 11 avril 2018 à l'INHA est accessible grâce à ce lien :

<https://www.jeanfrancoiscabestan.com/restitution-de-jardins-disparus-venaria-reale-et-chambord-videos.php>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

\*

Riche de 23 500 volumes du XVII<sup>e</sup> siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :

[jacques.hennequin@wanadoo.fr](mailto:jacques.hennequin@wanadoo.fr)

*à bientôt*  
*prenez bien soin de vous*

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.

