



NEWS

Le Guide de l'association HORTESIA septembre 2021



Agenda HORTESIA p.2



Paroles de passionnés p. 6



Actualités du moment p. 14



Calendrier des départements p.20



A voir sur internet p.82



Pour se documenter p.85



Agenda HORTESIA

Bonjour,



IL EST PRET !

Le livre célébrant les **10 ans de l'association HORTESIA** est terminé.

Il est en cours d'impression et devrait être disponible avant la fin du mois.

C'est avant tout un livre de témoignages, de passions, que nous avons rencontré durant plus de 150 visites. 27 personnalités ont eu la gentillesse de nous les décrire grâce à leurs souvenirs et leurs espoirs.

Ce livre est un manuel d'optimisme et d'encouragement à aller au bout de ses rêves.

A consommer et faire consommer par vos amis sans modération.

Il a pu voir le jour grâce au travail des membres du bureau d'HORTESIA, et au professionnalisme de Sophie SELLIER, info-graphiste.

Dans le prochain numéro d'HORTESIA, vous trouverez tous les détails pour le commander.

*

La première sortie du second semestre se déroulera

le samedi 11 septembre

une journée à cheval sur l'Aisne et l'Oise, le long de la rivière l'Automne.

A 10h30 : visite du **prieuré de Longpré**, 32 rue de la Vallée de Baudrimont, 02600 Haramont.

La beauté du site de ce monastère du XIIème siècle rend propice à la prière et à la méditation. Le prieuré est situé au cœur d'une vallée traversée par un cours d'eau qui alimente des étangs bordés de pâtures. La forêt entoure le site.

Plusieurs jardins d'inspiration médiévale entourent les bâtiments du monastère. Ces jardins, structurés par des buis et des ifs, sont agrémentés de rosiers, de vivaces, de plantes aromatiques et médiévales, d'arbres fruitiers en palmettes et de plantes grimpantes.

A 12h : rendez-vous aux **Jardins de La Muette**, 2 rue du château, 02410 Largny-sur-Automne.

Nous serons reçus par les propriétaires Laurence et Nicolas VIVANT, qui nous proposeront un pique-nique de produits locaux dans leur magnifique serre de réception. La visite guidée du domaine suivra.

Label Jardin Remarquable.

Une grande allée de marronniers se trouve dans le prolongement du portail d'entrée. Sur la droite, au fond de l'ancien jardin potager où est aujourd'hui aménagé un labyrinthe de jeunes pommiers, une tour du XVI^{ème} siècle. Au fond du parc, au bout de l'allée de marronniers, une porte élevée au début du XVII^{ème} siècle était autrefois empruntée par la meute des chiens pour gagner la forêt, à travers la prairie. Aux extrémités, deux petits pavillons d'ornement ferment le mur d'enceinte.

L'autre allée, de tilleuls, longe la grande terrasse élevée au début du XVII^{ème} siècle. Ornée de petits pilastres, imposante par sa longueur et la qualité de son appareillage, elle surplombe la vallée de l'Automne et un grand massif boisé. Aux pieds des tilleuls, à la fin de l'été, un surprenant tapis de cyclamens...

Un petit escalier permet de descendre pour longer le mur de la terrasse et arriver au jardin aménagé aux pieds du mur. Très simple harmonie de pierre du Valois et de boules de buis, il offre une vue inédite sur la petite tour carrée du XVI^{ème} siècle qui domine la route et assurait jadis la défense des lieux.

Au bout de cette promenade, une petite ouverture permet de rejoindre le jardin de buis : un parterre dessiné il y a plus de 50 ans et soigneusement entretenu depuis. Au centre, des rosiers très florifères et remontants apportent une touche de couleur et de flou dans cette dentelle verte très structurée.

Visite exceptionnelle des grottes au niveau de l'Automne.

Vers 16h : visite du **Donjon de Vez**, 60117 Vez

Label jardin Remarquable.

Le jardin minimaliste du donjon de Vez crée en 1989 par Pascal CRIBIER et en collaboration avec Patrick ECOUTIN.

Ensemble, ils vont créer un jardin contemporain minimaliste en s'inspirant de l'iconographie médiévale. Un échange visuel entre un quadrilobe végétal (forme géométrique emblématique du Moyen-âge) et des quadrilobes de pierres amorcent un dialogue entre l'architecture végétale vivante et l'architecture minérale ancienne.

La tradition des jardins clos du Moyen Âge est aussi évoquée par les différences de niveau du gazon et par le dessin du parterre principal qui est fait de savants raccourcis de perspective, car à l'époque médiévale la perspective n'existe pas. C'est dans ce souci de continuité que les haies de buis sont deux fois moins hautes à l'arrivée qu'au départ, et augmentent ainsi l'effet de concentration. Au centre de ce jardin minimaliste, Pascal CRIBIER va également installer des bouquets de gaura, qui évoquent les tapisseries médiévales dites aux « mille-fleurs ».

Au pied de la chapelle, Pascal CRIBIER va réaliser un miroir d'eau, pour refléter les ruines de l'ancien logis fortifié. Le bleu du ciel dans l'eau est prolongé par un parterre de semis d'iris bleus, ancien symbole de la France royale. Ce jardin s'enrichit ainsi au fil des saisons de floraisons éclatantes : iris sibirica, bouquets de lin, ou tulipes jaunes et noires sur les cotés.

La cour Bourdelle: elle a été aménagée par le paysagiste Stéphane DUCOUX qui y a installé des pommiers en espalier. Cette cour présente neuf sculptures en bronze du célèbre sculpteur Antoine BOURDELLE (1861-1929) provenant du Musée Bourdelle à Paris.

Participation :

- adhérents : 50 €
- non-adhérents : 55 €

Merci de manifester votre venue pour mardi 7 septembre au soir dernier délai, pour des raisons évidentes d'organisation du pique-nique.

(Avec toutes nos excuses pour ce délai très court dû à une rentrée chargée).

Pour information : Paris- Haramont : maximum 1h30.

*

Le week-end d'automne se déroulera

du 15 au 17 octobre

dans la vallée de la Loire, autour d'Amboise

Avec des visites du château (et jardins) d'Amboise, de Château-Gaillard, du Clos-Lucé, de la pagode de Chanteloup et deux visites en cours d'organisation pour la remontée (dont le charmant domaine de Talcy).

Tous les détails dans le numéro d'HORTESIA NEWS d'octobre.

*

Une visite d'un arboretum en novembre est en cours d'organisation (date non encore retenue).

*

Les adhésions sont annuelles (année civile) mais il est possible d'adhérer à l'association **HORTESIA** tout au long de l'année.

Si vous préférez vous faire une idée de nos rencontres, toutes les visites sont ouvertes à tous, moyennant une participation légèrement plus importante pour les non-adhérents. Les montants des adhésions n'ont pas changé depuis la création de l'association : 15,00 € individuel, 28,00 € couple, 40,00 € associations, organismes, ..., 10,00 € étudiant en architecture paysagère.

*

Dans ce guide vous y trouverez comme d'habitude :

- **Les paroles des passionnés**, une sorte de revue d'un certain nombre de livres parus, assez

nombreux et de sujets divers et intéressants, ou de liens de vidéoconférences,

- **Les actualités du moment**, informations qui nous sont parvenues, et annonces de concours avec les dates de dépôt des dossiers,
- **Le calendrier des départements**, bien plus précis que précédemment avec la libération des ouvertures.
- **A voir sur internet**, présentant toujours une liste de sites intéressants,
- **Pour se documenter**, quelques informations pouvant être utiles.

Le Bureau d'**HORTESIA**.



Paroles de passionnés

Le n°50 Eté 2021 de « L'Art des Jardins » paru le 6 juillet.

A son sommaire :

- Actualités, agenda,
- A la découverte des jardins de Haute Saône : acorus, Jardin des vieilles vignes ...,
- La collection de sauges du Jardin de Louis à Arzon,
- Le nouveau Jardin du Vaudinet dans la Manche,
- L'Arboretum de L'Ecluse du moulin à Chazelles sur Larvieu,
- La sente des Hydrangeas en Belgique,
- Le jardin méditerranéen de Sparoza en grèce.

Le prochain numéro paraîtra au moment de l'équinoxe d'automne (22 septembre).

Un Jardin et des Roses, l'art de mettre en scène les plus belles roses de jardin, numéro hors-série consacré à la rose, à la diversité de ses usages, à la manière de l'intégrer dans un jardin, jusqu'au plaisir d'en constituer peu à peu une collection. Disponible uniquement par correspondance.

NOUVEAU : Parcs & Jardins de France n°2.

Conçue par les fondateurs du magazine L'Art des Jardins avec le soutien du Comité des Parcs et Jardins de France, cette nouvelle revue trimestrielle met à l'honneur une région de France, avec des reportages sur les plus beaux jardins et ceux qui contribuent à leur rayonnement, paysagistes, pépiniéristes, artisans et métiers d'arts, créateurs... tout en témoignant de son actualité culturelle et touristique.

La revue inclut un cahier d'informations et d'actualités sur les initiatives du CPJF et des associations régionales de parcs et jardins qu'il rassemble, servant ainsi de lien entre tous ses membres à travers la France.

Une source d'informations précieuse pour tous les amateurs de jardins...

Au sommaire de ce n°2 : la région Hauts de France

L'histoire a forgé l'âme des régions du Nord Pas-de-Calais et de la Picardie, dont l'assemblage administratif mouvementé a finalement donné naissance à un territoire, cohérent sur le plan de la culture, des ressources et des valeurs humaines, marqué aujourd'hui par une richesse exceptionnelle en parcs et jardins. Avec près de 200 parcs et jardins privés ouverts au public, et de multiples initiatives qui en décuplent l'intérêt pour les visiteurs, que l'on apprécie simplement son patrimoine naturel et ses paysages ouverts ou que l'on soit attiré par l'extrême diversité de ses ambiances, la région Hauts de France propose un menu touristique exemplaire.

Au sommaire de cette balade découverte très riche:

- balade découverte en Pas-de-Calais,
- jardins de la paix,
- découvertes florales et botaniques,
- patrimoine et histoire,
- jardins labellisés « Jardins Remarquables »,
- autres jardins d'intérêt.

Le numéro 3 sera sur la région PACA. Sa parution est prévue milieu octobre.

www.artdesjardins.fr

*

Le Parc Monceau, une promenade dans un jardin aristocratique, de Hélène HERVET, Editions L'Harmattan.

Avec ses éléments de pierre appelés "ruines", le parc Monceau, situé dans le huitième arrondissement de Paris, s'amuse à déstabiliser le promeneur, à le laisser en plein questionnement au détour de ses allées et chemins. Pourquoi avoir construit une pyramide et déposé tant de vestiges de pierres sur les pelouses ? Comment se nomme ce si joli monument aux nombreuses colonnes corinthiennes qui sert de parure à un lac ? Et pour quelle raison avoir choisi particulièrement ces statues d'écrivains et de musiciens tous contemporains du XIXe siècle ? Demeuraient-ils dans le quartier ? Ont-ils trouvé l'inspiration de leurs romans ou partitions musicales en arpentant les allées ? (Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Ecrire et peindre le paysage en France et en Angleterre, 1750-1850, par Emilie BECK SAIELLO, Laurent CHATEL et Elisabeth MARTICHOUE. Presses Universitaires de Rennes.

Cette enquête menée à la fois sur la France et sur l'Angleterre apporte un éclairage comparé et contrasté sur la question du paysage, trop souvent envisagée sous le seul angle « national ». On y entend les voix des peintres paysagistes, des collectionneurs et des amateurs, avec leurs mots pour « dire » le paysage. L'examen de la terminologie et de l'écriture permet d'évaluer la pertinence de catégories comme celles de « paysage historique » ou de « pittoresque ». A ceci s'ajoute une perspective croisée de divers « paysagistes », praticiens, auteurs et créateurs de tableaux, de jardins, de poèmes, de guides ou de théorie picturale.

Sommaire :

- Le paysage à la lumière des jardins,
- Discours sur l'art et pratique du paysage,
- Interpréter la peinture de paysage.

<http://pur-editions.fr/detail.php?idOuv=5120>

*

Paris en ses jardins, nature et culture urbaine au XVIIIe siècle, de Jan SYNOWIECKI, éditions Champ Vallon.

Royaux ou princiers, les jardins de Paris au XVIIIe siècle devaient offrir à la population urbaine des îlots salvateurs face aux exhalaisons et aux miasmes de la ville. Loin d'être figés dans un écrin de verdure et de représenter des enclaves champêtres au cœur de la ville, ces espaces étaient fermement insérés dans le tissu urbain. Ce livre propose ainsi une véritable microphysique de la nature parisienne, des dégâts causés par les taupes à l'élagage des arbres. L'histoire matérielle et vivante des jardins parisiens du XVIIIe siècle permet ainsi de restituer avec le plus de fidélité possible un monde composé de micro partages faisant la part belle aux conflits entre juridictions, aux régulations policières ainsi qu'aux tensions entre les différents usages sociaux de l'espace du jardin.

<http://www.champ-vallon.com/jan-synowiecki-paris-en-ses-jardins/>

*

Jardins, lieux de paradoxes, sous la direction de Cécile BRUNE, actes du colloque éponyme à Sceaux les 21 et 22 novembre 2019, Département des Hauts-de-Seine, Milan, Silvana Editoriale.

Qu'ils soient historiques ou contemporains, les parcs et jardins sont devenus aujourd'hui des enjeux de société pour un public en demande, notamment en milieu urbain, où ils cristallisent les rapports entre l'homme et l'environnement.

Le livre *Jardins, lieux de paradoxes* questionne la relation ambiguë que nous entretenons avec ce patrimoine vivant, dans lequel le geste de l'homme ne se dissocie pas de la matière qu'il façonne. Ce sont des lieux où la multiplicité des pratiques et des méthodes fait apparaître des contradictions aussi bien conceptuelles que concrètes. Ainsi, si le jardin est le symbole de nature par excellence, celle-ci est paradoxalement artificialisée. Il représente aussi, par opposition au contexte urbain, un espace de liberté, mais celle-ci est tout à fait contrainte par le biais de règlements et d'interdictions

en tous genres. Enfin, comment donner à voir et à parcourir les jardins et en même temps les protéger des usages toujours plus nombreux ?

Cet ouvrage propose une approche collective et pluridisciplinaire à ces questions : philosophes, géographes, sociologues, gestionnaires de jardins, écologues, naturalistes, architectes et paysagistes font part de leurs réflexions passionnantes et d'actualité.

<https://fr.silvanaeditoriale.it/libro/9788836647323>

*

Evasion botanique, de Véronique MURE, préface de Francis HALLE, Nîmes, éditions Atelier Baie.

Rien n'arrête le végétal. D'un naturel accommodant, cet être vivant s'implante partout, sur les sols arides ou battus par les vents, sur les pierres des murets et même dans les interstices des villes bétonnées. Dans cet ouvrage, la botaniste méditerranéenne Véronique MURE nous invite à appréhender ce monde enraciné, à le regarder pour mieux le comprendre. Ses photos lumineuses et subtiles tracent au fil des pages un chemin botanique, poétique et surprenant. Notre œil est ravi, notre esprit aussi.

<http://editions.atelierbaie.fr>

*

Mon jardin urbain. Terrasse, balcon et intérieur : faites pousser la nature, de Caroline Munoz, Rustica éditions.

Jardin, intérieur, terrasse, balcon...un vrai choix s'offre à vous selon votre surface, votre budget et vos envies : créer un potager, réussir votre compost, planter des végétaux, récolter vos tomates... Sans produits chimiques, cet ouvrage vous propose une mine d'astuces à appliquer mois après mois dans votre maison ou votre appartement.

De nombreux pas-à-pas illustrés vous permettront de mettre en pratique les bons conseils de Caroline.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Le jardin vivrier. Autosuffisance et non-travail du sol, de Marie THEVARD, Editions Ecosociété.

Agir au quotidien selon ses convictions ? C'est le choix qu'a fait Marie-Thérèse THEVARD (Marie-Thé, pour les intimes) il y a une trentaine d'années en développant avec succès son autosuffisance alimentaire en non-travail du sol au Saguenay, sa région d'adoption au Québec. Le jardin vivrier est le récit de ses pratiques, convictions et recherches pour incarner un mode de vie écologique fondé sur l'indépendance vis-à-vis des énergies fossiles, la résilience, l'alimentation saine, la permaculture, l'agroécologie et la vie en communauté.

Élaboré de façon à suivre mois par mois toutes les étapes pour obtenir un potager biologique foisonnant, ce manuel détaille les principes et techniques pour cultiver des légumes, des fruits, des légumineuses et même des céréales. Un principe conducteur guide sa démarche: le non-travail du sol. Devant l'épuisement des sols qui est le lot de l'agriculture industrielle, Marie-Thé défend "le génie du sol", en évitant de le labourer tout en l'enrichissant de paillis. Tout cela en climat boréal,

dans un contexte jugé difficile pour la culture maraîchère.

Les nombreuses années d'expérience de Marie-Thé vous apprendront :

- Les principes de la permaculture, de l'agroécologie et du non-travail du sol;
- Les associations de cultures pour créer un écosystème vivant et résilient;
- Les techniques de protection des cultures contre le froid;
- Les moyens biologiques de se débarrasser des principaux ravageurs;
- Une boîte à outils pour organiser votre jardin (entreposage, outils, calendriers de semis, de plantations et de récoltes);
- Des méthodes de conservation des légumes et des recettes de saison;
- L'essentiel à savoir concernant l'élevage de volailles.

Rédigé par la fille de Marie-Thé, *Le jardin vivrier* est le manuel essentiel pour réussir son jardin vivrier en non-travail du sol et parvenir progressivement à l'autosuffisance alimentaire. Richement illustré de schémas et de photos, cet ouvrage est un incontournable du jardinage écologique.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Ma haie, refuge de biodiversité. Choisir, planter, observer, de Gilles LEBLAIS, Terre Vivante.

Les haies constituent un écosystème remarquable qu'il faut plus que jamais promouvoir.

Gilles LEBLAIS s'appuie sur des années d'expérience pour expliquer comment préparer le terrain, choisir les bonnes espèces de végétaux en fonction du résultat espéré, planter, tailler... et observer, au pas de sa porte, la faune qui ne manquera pas de s'y installer.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

La permaculture au fil des saisons, de Guylaine GOULFIER, éditions Massin.

Pour débiter ou se perfectionner en permaculture, voici un guide pratique répertoriant les travaux à réaliser chaque saison, pour un jardin productif, favorisant la biodiversité et respectant nos ressources naturelles. L'objectif ? Apprendre et pratiquer pour devenir autonome.

Au fil de l'année, techniques, conseils de pro, gestes en images, portraits de plantes et d'auxiliaires du jardin enrichiront votre culture permacole. Entretien du sol, plantations et récoltes, gestion naturelle des maladies... Tous les thèmes sont abordés dans cet ouvrage pratique, enrichi de nombreux dessins et photos.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Chic, des « mauvaises herbes » dans mon jardin, un équilibre entre pur gazon et herbes sauvages, de Christine VIRBEL ALONSO, Editions Jouvence SA.

Leurs multiples utilités au jardin, pour soutenir la biodiversité, voire même dans l'assiette !

Saviez-vous que celles que l'on appelle communément les "mauvaises" herbes sont très souvent comestibles? Saviez-vous que ces plantes mal-aimées offrent logement et couvert aux insectes pollinisateurs et que certaines servent aussi d'engrais biologique ou de remèdes naturels?

Grâce à ce guide pratique, vous apprendrez à mieux connaître les herbes sauvages de votre jardin, à

les apprécier et même à les utiliser pour réorganiser votre espace. Vous découvrirez comment composer avec la nature et non pas contre, pour un jardin vivant, plaisant, dans lequel vous vous sentirez bien : - des fiches pratiques avec les vertus médicinales des “mauvaises” herbes; - des recettes; - des conseils pour créer un jardin qui vous ressemble.

Il n’aura jamais été aussi simple de voir la vie revenir s’installer autour de vous (sauterelles, papillons et oiseaux), d’agrémenter votre cuisine et de participer à la conservation de la biodiversité !

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Inventaire des petites bêtes des villes, de François LASSERRE, illustrations de marion VANDENBROUCKE, avec l’Association Humanité et Biodiversité, éditions Hoëbeke.

Après l’Inventaire des petites bêtes des jardins, ce nouvel ouvrage vous invite à découvrir et préserver 100 petits habitants de nos villes, parfois ignorés.

Avec le soutien de l’association Humanité et biodiversité, ce livre répertorie les principales petites bêtes de nos villes. Cent spécimens seront présentés et détaillés, plus ou moins familiers et d’autres plus mystérieux, dont la grenouille verte, l’oie Bernache, le chardonneret, le geai des chênes, etc.. Et pourtant, ils vivent quasiment tous autour de nous ! Cet opuscule précise le rôle de chacun. C’est une invitation à les connaître simplement, à les voir différemment, à aiguïser notre regard et à aller vers toujours plus de respect et d’attention pour ces petits auxiliaires uniques et vivants car il est primordial de protéger toutes ces espèces afin de préserver notre écosystème.

Un livre illustré avec précision et attention pour mieux comprendre la nature qui nous entoure et pour nous inciter à faire revenir la biodiversité dans nos villes.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

150 drôles d’expressions pour cultiver son jardin de Nathalie GENDROT et Stéphane MARIE, Le Robert.

Pourquoi raconte-t-on des salades ou coupe-t-on la poire en deux ? L’herbe est-elle vraiment plus verte ailleurs ? Qu’est-ce au juste que ce mystérieux pot aux roses qu’on cherche à découvrir ?

Nathalie GENDROT et Stéphane MARIE réveillent notre curiosité en nous racontant l’histoire de 150 expressions qui fleurissent ou pimentent notre langue quotidienne.

Réagissant aux notices savoureuses de Nathalie GENDROT, Stéphane Marie “ramène sa fraise” d’amoureux des jardins et des mots, nous invitant à une promenade réjouissante, nourrie de souvenirs, d’anecdotes historiques et de réflexions personnelles.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

La forêt française. Une histoire politique, de Daniel PERRON, Editions de l’Aube.

Nous sommes à l’aube d’une révision de notre regard collectif sur la forêt, qui redevient un enjeu de première importance dans notre société. Comment faire de la prospective,

comment innover en matière de politique publique sans connaître son passé ?

Très populaire dans l'opinion, la forêt française est aujourd'hui objet de nombreuses inquiétudes. Si elle est en réalité beaucoup plus présente sur notre territoire qu'au début du XXe siècle, elle n'en demeure pas moins soumise à une attention nouvelle qui rend sa gestion politique difficile à l'heure du réchauffement climatique et du changement de regard sur la Nature. La crise traversée par l'Office National des Forêts (ONF) et les difficultés de l'État à définir une vision de notre avenir forestier sont les symptômes d'une forme d'incapacité de notre temps à penser le temps long, nécessaire au soin de la Nature. Pourtant, le défi climatique du XXIe siècle impose une révision de notre regard collectif sur la forêt qui redevient un enjeu de première importance dans notre société.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

303 n°166 : « *Arbres* », juin 2021.

Les arbres font depuis toujours partie de nos paysages et de notre vie: vénérés, taillés pour fournir matériau et bois de chauffage, plantés pour embellir nos lieux d'habitation, changés en œuvres d'art, ils imprègnent notre imaginaire comme notre quotidien.

La région des Pays de la Loire recèle de nombreux arbres emblématiques, comme le châtaignier d'Abbaretz ou les mystérieux arbres fossilisés de Brière, mais aussi les mini-forêts contemporaines, plantées dans les interstices de la ville, ou certaines œuvres d'art visibles dans les musées et l'espace public.

Ce numéro de **303** s'attache à retracer le rôle des arbres dans les domaines les plus divers, abordant successivement leur aspect patrimonial et historique, la façon dont ils influencent l'activité des humains et leurs modes de pensée, dans les sciences comme dans les arts. Avec comme fil rouge cette double question : quelle est aujourd'hui notre relation aux arbres, et comment pouvons-nous faire d'eux nos alliés pour favoriser le vivant ?

<https://www.editions303.com/le-catalogue/arbres>

*

La taille des arbres d'ornement, Architecture, Anatomie, Techniques, 2^{ème} édition, de Christophe DRENOU, éditions CNPF-IDF.

Partant du principe que la taille ne doit pas être systématique mais doit résulter d'une démarche méthodique, l'auteur propose des raisonnements adaptés à la diversité des cas rencontrés sur le terrain ainsi qu'un vocabulaire, normé mais pas assujettissant.

Pratique, ce guide comprend 34 analyses de cas concrets et un glossaire de près de 250 termes. Cette nouvelle édition intègre les dernières connaissances en architecture et anatomie végétales.

Ce livre, fruit d'une collaboration scientifique internationale, est destiné à tous les gestionnaires d'arbres et praticiens. Largement illustré de photos et de dessins techniques, il a sa place entre les mains et dans les bibliothèques de tous ceux dont l'arbre est le métier ou

la passion.

L'auteur

Docteur en architecture végétale, Christophe DRENOU est ingénieur Recherches & Développement en biologie de l'arbre à l'Institut pour le développement forestier (CNPF-IDF). Il a conçu la méthode ARCHI, une approche pratique basée sur l'architecture des arbres pour diagnostiquer et intervenir. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les arbres et participe régulièrement à des conférences en France et à l'étranger.

<https://www.foretpriveefrancaise.com/publications/voir/370/la-taille-des-arbres-d-ornement-du-pourquoi-au-comment/n:541>

*

L'association **A.R.B.R.E.S.**, dont **HORTESIA** est membre, a sorti le film « **Les arbres remarquables de France, un patrimoine à protéger** » le 4 avril 2019.

Maintenant disponible en DVD : <https://www.museo-films.com/les-arbres-remarquables>

Sortie prévue le 4 novembre 2020 du 2^{ème} film : « **Arbres et forêts remarquables, un univers à explorer** », film de Georges FETERMAN et Jean-Pierre DUVAL, avec la participation de Christophe DRENOU, Jean-Louis ETIENNE, Marc GIRAUD, Gilles LAGARDINIER, Geneviève MICHON, Jacques TASSIN, Ernst ZURCHER, musique originale Thomas PERRON, montage Garance DECUGIS, mixage Christophe MORENO, étalonnage Jean-Luc FAUQUIER, son de la nature Fernand DEROUSSEN.

Vous pouvez proposer les films (avec un débat) dans les salles de cinéma de votre région. Tous les **renseignements auprès de Caroline BRETON, chez Muséo, 06 20 91 56 99, caroline@agence-museo.com**

Le Congrès annuel de l'association A.R.B.R.E.S. aura lieu les 15-16-17 octobre 2021 en partenariat avec la ville de Nancy.
www.arbres.org

*

Prix littéraire René PECHERE 2020.

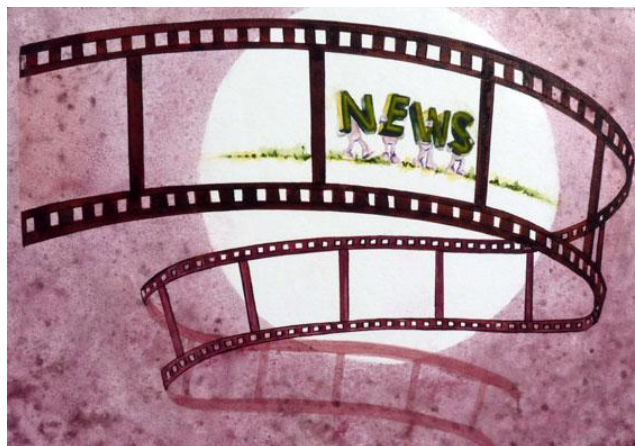
A l'occasion de la présentation officielle du palmarès du prix Littéraire PECHERE 2020, ce mercredi 9 juin dans les jardins du musée et jardins van BUUREN à Uccle, la délibération (tenue à Bruxelles le 19 février 2020) a accordé le premier prix à *Katsura et ses jardins – Un mythe de l'architecture japonaise* de Philippe BONNIN (Arléa, Paris), en raison de l'émotion qu'il a procuré au jury. Ce même jury a décerné une mention spéciale à *L'Architecture de la voie – Histoire et théories* d'Eric ALONZO (Parenthèses, Marseille).

Période pandémique oblige, la remise du prix a eu lieu en 2021 au lieu de 2020. Sans conteste, le lieu de la cérémonie était hautement symbolique. Il a permis de célébrer René PECHERE à proximité du labyrinthe et du jardin du Cœur qu'il a réalisé en 1968 à la demande

d'Alice van BUUREN.

Fondé en 2008 en hommage au célèbre architecte de jardins belge René PECHERE, le prix éponyme met en lumière des livres francophones qui se sont distingués dans les domaines du jardin et du paysage.

Le Prix René PECHERE francophone est organisé tous les 2 ans en alternance avec le prix néerlandophone.



Actualités du moment

EVENEMENTS

Label « Jardin Remarquable en Ile-de-France.

La liste des Jardins Remarquables d'Ile-de-France a été officialisée le 8 juin dernier par le Ministère de la Culture.

Le Domaine de Segrez, qui n'est plus ouvert au public, a perdu son label, tandis que les jardins de l'Ecole du Breuil (75), les jardins familiaux de Versailles (78), le Moulin Jaune à Crécy-la-Chapelle (77), la roseraie de Provins (77) et les serres d'Auteuil (75), reconstruites à l'occasion de l'extension du stade de Roland-Garros, se voient distingués ou renouvelés.

Le Centre des Monuments Nationaux, avec la DRAC Ile-de-France, a fait paraître un « *Guide des Jardins remarquables en Ile-de-France* » qui regroupe les 40 jardins labellisés entre 2004 et 2019.

Depuis la création en 2004 du label « Jardin Remarquable », avec l'aide du Comité des Parcs et Jardins de France, le ministère de la Culture attribue cette distinction aux jardins et aux parcs qui présentent un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique. Aujourd'hui, ce

label dessine sur l'ensemble du territoire national, un réseau de plus de 400 jardins. Dans cet ouvrage, chaque jardin fait l'objet d'une présentation très illustrée indiquant l'histoire et les spécificités du lieu, que complètent des informations pratiques.

*

Du 3 au 10 septembre : Marseille, Congrès Mondial de la Nature de l'UICN (Union internationale pour la conservation de la nature).

Le Congrès Mondial de la Nature de l'UICN est le lieu où le monde se réunit pour définir les priorités et guider les actions de conservation et de développement durable. Plus de 1400 organisations gouvernementales, de la société civile et des peuples autochtones, membres de l'UICN voteront des questions majeures et des actions qui guideront les relations entre l'humanité et la planète pour les décennies à venir. La composition unique et inclusive de l'UICN confère au Congrès un mandat puissant dans la mesure où il ne réunit pas uniquement des gouvernements ou des organisations non-gouvernementales, mais les deux à la fois.

www.iucncongress2020.org

*

Les 18 et 19 septembre : Journées européennes du Patrimoine sur le thème « Patrimoine pour tous ».

« Pour leur 38e édition, les Journées européennes du patrimoine ont pour thème « Le Patrimoine pour tous », mettant ainsi l'accent sur l'accessibilité de notre patrimoine, avec des parcours adaptés à tous les publics et une attention particulière portée aux personnes en situation de handicap.

Cette édition sera également l'occasion de mettre en valeur la diversité de notre patrimoine, qu'il soit matériel ou immatériel, traditionnel ou plus inattendu.

Nous rendrons notamment cette année un hommage particulier au patrimoine ferroviaire de notre pays, alors que l'on s'apprête à fêter les quarante ans du TGV. De La Bête humaine de Zola au mythique Train Bleu, l'aventure du rail a permis un développement sans précédent de notre pays tout en marquant profondément notre littérature et notre imaginaire collectif. Chacun pourra en mesurer l'empreinte en découvrant les gares, les trains et les locomotives de légende qui ont marqué notre histoire. » (Roselyne BACHELOT-NARQUIN, Ministre de la Culture)

*

Le 23 septembre, de 18h à 19h30 : Conférence en ligne : « *Capitales françaises de la biodiversité, 10 ans d'actions exemplaires de collectivités en faveur de la nature* ».

Dans le cadre de son cycle de conférences à destination du grand public, l'ARB Ile-de-France propose cette conférence pour découvrir des actions exemplaires de collectivités françaises en matière de biodiversité, présentées par Gilles LECUIR, chargé d'études de l'ARB IdF.

L'objectif ? Démontrer, preuve à l'appui, qu'agir pour la biodiversité est non seulement possible mais aussi réalisable, utile et positif pour les territoires.

Initié dans le cadre d'un programme européen, le concours Capitale française de la Biodiversité réunissait dès la première année en 2010 de nombreux partenaires régionaux et nationaux. Le bilan parle de lui-même : 55 lauréats, une centaine d'ateliers organisés partout en France y compris en outremer, 96 visites de terrain, plus de 500 actions exemplaires publiées au fil des 10 recueils d'actions exemplaires thématiques sur le site du concours.

Les actions présentées par les collectivités dans le cadre du concours ont vocation à servir d'exemples pour les autres collectivités et institutions publiques, mais aussi les entreprises, associations et citoyens qui souhaitent s'engager dans une démarche d'amélioration des pratiques en la matière.

Quelles actions ou démarches d'intégration de la biodiversité dans les outils de planification et/ou d'urbanisme les collectivités peuvent-elles mettre en œuvre ? Quelles actions les collectivités peuvent-elles porter en matière de protection ou de reconquête de la biodiversité ? Quelles actions les collectivités peuvent-elles initier pour associer les citoyens et/ou acteurs locaux à une cause commune : la préservation de la biodiversité ? Gilles LECUIR vous proposera une présentation de 10 années de retours d'expériences de collectivités engagées pour la nature.

Inscription obligatoire.

www.arb-idf.fr/article/conference-publique

*

Clôture de la 5^{ème} édition de jardins ouverts 2021, avec un succès renouvelé, organisée par la Région Ile-de-France. Elle s'est déroulée du 3 juillet au 29 août avec près de 500 rendez-vous programmés dans plus de 200 lieux.

La manifestation se prolonge avec le concours photo « Arbres » en Ile-de-France. Dans l'objectif d'inviter le public à partager son regard sur le patrimoine naturel de la région, un grand concours photo a été organisé par la Région en partenariat avec la plateforme participative Wipplay autour de la thématique de l'arbre. Du 2 juin au 14 juillet, les photographes, qu'ils soient amateurs ou professionnels, ont été conviés à explorer les parcs et jardins pour partager leur regard sensible et esthétique sur les arbres d'Ile-de-France. Un jury composé de spécialistes a désigné 11 images coups de cœur, parmi plus de 3 500 photos déposées, qui sont exposées dans les allées florissantes de Zone Sensible-Ferme Urbaine de Saint-Denis (Seine Saint-Denis) jusqu'au 30 octobre.

*

Le 17 juin a eu lieu la 5^{ème} conférence virtuelle dans le cadre du Colloque européen sur la conservation des jardins fruitiers et potagers historiques (Chambord). La situation sanitaire

ne s'améliorant que lentement, il est prévu d'organiser deux sessions supplémentaires, les jeudis 21 octobre 2021 et 3 février 2022. Le final est prévu en présentiel le 23 juin 2022.

- Amis du Potager du Roi, Alexia de BOUFFEVENT, amdebuffevent@hotmail.com,

- Walled Kitchen Gardens Network, Lucy PITMAN, lucypitman@virginmedia.com

www.parcsetjardins.fr/actualités/conferences-colloque

CONCOURS - BOURSES

Concours de l'arbre de l'année 2021.

Individu ou groupe (famille, classe, école, commune, entreprise, association ...), vous pouvez tous proposer un arbre candidat à l'Arbre de l'année.

En plus de ses caractéristiques naturalistes et esthétiques, le jury prendra en compte l'histoire même de l'arbre et de son importance – culturelle, affective, sociale, symbolique, historique – pour le groupe qui le présente.

Calendrier :

- 24 août : clôture des candidatures,

- septembre : réunion du jury qui désignera les arbres qui défendront les couleurs des 18 régions de métropole et d'Outre Mer,

- 2 novembre : annonce officielle des arbres lauréats et ouverture des votes en ligne,

- 4 janvier 2022 à 18h : clôture des votes en ligne,

- janvier 2022 : révélation des Prix du jury et du prix du Public.

www.arbredelannee.com

DIVERS

Le biocontrôle poursuit sa progression en 2020.

En hausse de près de 9 %, le chiffre d'affaires 2020 des produits de biocontrôle en France s'élève à 236 M€. Les solutions de biocontrôle confirment leur intérêt tant pour la protection des cultures que pour celle des jardins et espaces verts. En 2020, les solutions de biocontrôle représentent plus de 12% du marché de la protection des plantes.

- Hausse de la valeur du marché du biocontrôle (qui passe de 217 M€ en 2019 à 236 M€ en 2020). -

- Hausse des parts de marché (de près de 11% en 2019 à plus de 12% en 2020).

- Des taux de pénétration différents en fonction des marchés (37% de part des insecticides, 26% des anti-limaces et plus de 13% des fongicides).

Depuis 2014 – année de mise en place du BIB – c'est la 7e année consécutive que les ventes de solutions de biocontrôle sont en croissance. Cette hausse témoigne de la progression de l'utilisation de ces solutions, mises sur le marché en 2020. D'année en année, le biocontrôle confirme sa position d'outil d'avenir pour protéger durablement les végétaux.

En 2020, au moins 40 % des usages sont couverts avec au moins un produit de biocontrôle et 15 % des usages avec au moins trois produits (source : Ministère de l'agriculture et de l'alimentation).

Il existe des disparités de déploiement entre les différents grands types d'usages. Ainsi, le segment sur lequel le biocontrôle est le plus développé est celui des insecticides, avec plus d'un tiers de part

de marché. La seconde catégorie de solutions la plus représentée concerne les molluscicides, avec près d'un quart de part de marché. Viennent ensuite les fongicides (un huitième du marché) et les herbicides (moins de 5 % de part de marché). Ces variations dans l'utilisation des solutions de biocontrôle s'expliquent principalement par le nombre de solutions disponibles par segment. Elles mettent en exergue la nécessité d'accélérer la recherche et l'innovation, notamment dans le domaine des herbicides.

(Information communiquée par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

*

Invité par Mathieu VIDARD à l'émission « La terre au carré » du jeudi 3 septembre 2020, Francis HALLE développe son projet fou « Recréer une forêt primaire en Europe de l'Ouest ». A l'aide de l'association qu'il a créée, il est en train de chercher activement les 70 000 hectares (7 fois la surface de Paris) qui permettront de redonner à notre continent cette nouvelle forêt qui grandira sans aucune gestion humaine. C'est un projet trans-générationnel : ceux qui vont le démarrer ne verront pas cette forêt finie, ni leurs enfants et petits enfants car il faudra entre 7 et 10 siècles pour qu'elle se constitue. (information dans « La feuille d'A.R.B.R.E.S. », bulletin de l'association)

« Arrêtons de vouloir maîtriser et exploiter la totalité des espaces et des écosystèmes ». Un collectif de personnalités exige une définition stricte de la « protection forte » pour les 10% d'espaces naturels en France. (article du Monde du 8 décembre 2020 :

https://www.lemonde.fr/idees/article/2020/12/08/arretons-de-vouloir-maitriser-et-exploiter-la-totalite-des-espaces-et-des-ecosystemes_6062567_3232.html

Parution du manifeste de Francis HALLE : « Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest » chez Actes Sud.

www.foretprimaire-francishalle.org

L'Association « Francis HALLE pour la forêt primaire » fait paraître une newsletter :

fhalle.assoc@posteo.net

*

En juin dernier, cinq associations de défense du patrimoine, des paysages et des riverains (Fédération Environnement Durable, Vent de colère, Sites & Monuments, Patrimoine Environnement et les Vieilles Maisons Françaises) ont déposé une requête sommaire devant le Conseil d'Etat pour réclamer l'annulation de l'instruction du 26 mai 2021 dans laquelle la ministre de la Transition écologique, Barbara POMPII, demandait aux préfets de région de réaliser une cartographie des zones favorables pour assurer un développement des projets éoliens. La ministre a donné six mois aux préfets pour rendre leurs conclusions, en vue de finaliser les projets un an après celle-ci.

Une menace pèse sur la France, la beauté de ses paysages ruraux, la quiétude de ses habitants : quelques 6500 nouvelles éoliennes terrestres verront le jour à l'horizon 2028 venant s'ajouter aux 8000 machines déjà installées sur le sol français (quatrième parc éolien terrestre européen). Et ces pylônes seront près de 20 000 d'ici à quelques années, peut-être même 50 000 en 2050 si la France ,

obéissant aux pressions des écologistes, de l'Allemagne ou de Bruxelles, décidait de remplacer son électricité d'origine nucléaire par des énergies renouvelables.

Le Vent des Maires : créateurs Brigitte PISTRE (maire de Frazé, Eure-et-Loir) et Michel COUDER (maire de Courcival, Sarthe), ont lancé début mai ce collectif, qui dénonce « les dangers d'une transformation radicale de la campagne », a déjà rassemblé plus de 600 maires.

Stéphane BERN a remis au Président de la République le 9 juin une lettre ouverte.

www.ventdesmaires.fr

Dans « *La Peste éolienne* » (Hugo & Cie, mai 2021), l'ancien inspecteur général des Finances et conseiller à la Cour de Cassation, Patrice CAHART explique pourquoi les éoliennes n'apportent rien à la France sur le plan écologique, notre production électrique d'origine nucléaire étant à peu près exempte de carbone. Pire : du fait de l'intermittence des vents, les éoliennes ne fonctionnent qu'une partie du temps (à environ 25% de leur puissance), ce qui nécessite, compte tenu de l'impossibilité de stocker l'électricité, d'avoir recours à des énergies polluantes en complément pour satisfaire la demande des utilisateurs à éviter le black-out électrique (c'est pour cette raison que l'Allemagne, qui compte cinq fois plus d'éoliennes que la France, émet beaucoup plus de CO2 que nous).

L'Allemagne a tout intérêt à voir les Français abandonner le nucléaire (lequel nous permet de bénéficier d'une électricité deux fois moins chère que les Allemands) et démontre pourquoi les gaziers, appelés en renfort pour résoudre les problèmes d'intermittence, soutiennent avec tant d'énergie l'éolien.

*

Sortie du documentaire « **Eoliennes du rêve aux réalités** » par la Fédération Environnement Durable. Une réponse à la désinformation du Ministère de l'Environnement, de l'ADEME et des industriels de l'éolien qui détruisent le patrimoine rural, plombent l'économie et dégradent l'environnement au détriment de l'intérêt général.

Interventions de 14 experts et spécialistes de l'énergie dont d'anciens dirigeants EDF.

<https://environnementdurable.net>

✂ ----- ✂



Calendrier des départements

Nous nous excusons à l'avance auprès des propriétaires et des responsables d'éventuelles erreurs de dates ou d'interprétations.

Allier (03)	p.20
Calvados (14)	p.20
Eure (27)	p.22
Eure-et-Loir (28)	p.24
Ille-et-Vilaine (35)	p.24
Indre (36)	p.24
Indre-et-Loire (37)	p.25
Loir-et-Cher (41)	p.27
Loiret (45)	p.31
Maine-et-Loire (49)	p.34
Manche (50)	p.35
Oise (60)	p.36
Orne (61)	p.37
Sarthe (72)	p.37
Paris (75)	p.38
Seine-Maritime (76)	p.50
Seine-et-Marne (77)	p.52
Yvelines (78)	p.55
Somme (80)	p.65
Essonne (91)	p.65
Hauts-de-Seine (92)	p.68
Seine-Saint-Denis (93)	p.72
Val-de-Marne (94)	p.76
Val d'Oise (95)	p.80

Allier (03)

Arboretum de Balaine, Villeneuve-sur-Allier.

Jusqu'au 30 novembre : L'Arboretum est ouvert tous les jours de 9h à 19h.

Une délégation d'**HORTESIA** a eu le grand plaisir de découvrir ce superbe lieu en octobre 2020.

www.arboretum-balaine.com

Calvados (14)

Au château de Bénouville, l'Institut Européen des Jardins et Paysages (membre **HORTESIA**) s'emploie à identifier et numériser les connaissances et les travaux des diverses institutions et associations européennes afin de les mettre en réseau accessible au public.

En collaboration avec la Bibliothèque du Calvados, il constitue un fonds documentaire de référence

sur le thème des jardins et paysages. Les collections de la bibliothèque de l'IEJP sont destinées à un public d'amateurs et de spécialistes de France et d'Europe.

Depuis 2013, plus de 1400 ouvrages ont été acquis.

Le 11 septembre à 16h30 : conférence *Le jardin thérapeutique, Conception et Gestion* par Marc MITOU.

Après avoir répondu à la question « Pourquoi un jardin thérapeutique ? », Marc MITOU évoquera la conception de ce jardin des sens. La taille du lieu qui accueillera le jardin, l'accès facilité, les découvertes possibles et un environnement sécurisant sont autant d'éléments à prendre en compte pour le bien-être des personnes qui déambuleront dans cet espace. Rien ne doit être laissé au hasard. Les équipements et le végétal vont permettre de jouer avec les couleurs, les odeurs, le toucher, le bruit, et même le goût. Cependant, il ne suffit pas de disposer d'un jardin thérapeutique, il faut aussi l'entretenir et le faire vivre. L'objectif ne sera pas tenu si personne ne vient y déambuler. Les jardins ont besoin d'être entretenus pour inciter l'envie de se promener, de se reposer et de pouvoir stimuler les sens.

Marc MITOU a étudié les techniques horticoles et paysagères à l'Institut Lemonnier de Caen en 1978. Diplômé de « Maître Artisan », premier prix d'art floral japonais (Salon international « La Fleur et l'Oiseau » à Caen), 2^e prix du concours national de l'Union Nationale des Entreprises du Paysage en 1998, finaliste régional de « Star & Métiers » 2011, finaliste national du « Trophée du Grand Age » catégorie « initiative EHPAD », Marc MITOU crée, en 2010, « son » premier jardin thérapeutique. Depuis il ne cesse non seulement de créer des jardins thérapeutiques caractérisés par leur petites surfaces et leur inventivité, mais participe également à des conférences comme à des formations de personnels accompagnateurs de personnes âgées désorientées.

A la suite de cette conférence, Anne CHAHINE et Pierre de CREPY présenteront l'association *Jardins & Santé*, ses objectifs et les actions menées pour développer la création de jardins dans les établissements hospitaliers et médicosociaux.

www.jardins-sante.org

Le 9 octobre à 16h30 : Conférence *Jardiniers et botanistes autour du Roi aux XVII^e et XVIII^e siècles*, par Caroline TOUBLANC.

Du règne de LOUIS XIV à celui de LOUIS XVI, en participant à un grand élan européen, les jardiniers et botanistes au service du Roi de France ont bénéficié d'une attention croissante pour l'organisation, la domestication et la compréhension de la nature.

Qu'ils soient d'agrément, vivriers ou botaniques, les jardins royaux sont des lieux de créativité, d'expérimentation et d'étude. A travers les principaux acteurs, qui se nourrissent, collaborent ou se concurrencent, nous verrons leurs profils variés et leurs apports majeurs.

Caroline TOUBLANC. De formation universitaire en histoire et histoire de l'art, elle a exercé pendant 15 ans en tant que chargée d'études documentaires, notamment au sein de l'agence de Jean-François LAGNEAU, Architecte en chef des Monuments Historiques, puis au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Désormais conférencière indépendante, elle s'est spécialisée sur l'architecture, les arts décoratifs et les jardins. Elle travaille principalement à Versailles.

Le 9 octobre à 17h30 : Conférence *Les jardins de la Côte d'Azur* par Jean MUS.

Les paysages de la Côte d'Azur et de la Provence Orientale ont de tous temps attiré l'attention des

peuples voisins et de toute l'Europe septentrionale. Dès l'antiquité, les phéniciens, les grecs et les romains s'y établissent et apportent avec eux les premiers vestiges d'acclimatations végétales. C'est cet engouement pour la Côte d'Azur qui a réussi à séduire les plus grands artistes, écrivains, musiciens et poètes qui y ont séjourné.

C'est après un rappel historique des jardins de la Côte d'Azur que Jean MUS détaillera la composition de ses jardins d'inspiration italienne, arabe, française ou anglaise : leur architecture et ordonnancement, ouvrages et grandes perspectives ; leur sensibilité, au travers de l'eau, des parfums, des couleurs ; leur végétation, si particulière, puisant autant avec les plantes endémiques que les plantes acclimatées ; leurs éléments décoratifs comme le statuaire et les œuvres d'art, et bien sûr parles des perspectives à venir de ce « Paradis » fragile qu'est la Côte d'Azur.

Jean MUS. Né à Grasse, Jean MUS a retenu les leçons de son père, chef-jardinier de la Villa Croisset. Il est marqué dès l'enfance par le génie créateur de Ferdinand BAC, artiste-paysagiste qui concevait des jardins comme des décors de théâtre. Il ouvre son premier bureau à Grasse en 1967. Inspiré par la nature du bassin méditerranéen dont il étire les frontières, il est l'héritier de grands paysagistes qui, au siècle dernier, ont insufflé un esprit nouveau aux jardins-phares de la Côte d'Azur.

On peut retrouver un grand nombre des conférences, en ligne, sur leur chaîne Youtube.

L'Institut Européen des Jardins & Paysages publie les actes du colloque « Jardin & Littérature » aux éditions des Falaises. Accès direct par le lien : <http://europeangardens.eu/events/event/actes-du-colloque-jardin-litterature/>
www.europeangardens.eu

*

Les 11 et 12 septembre : Honfleur, Jardin public, Salon Passionnement Jardin.

Chaque année, le salon Passionnement Jardin réunit plus de 55 professionnels de l'univers du jardin au coeur du "Jardin Retrouvé", le jardin public d'Honfleur. Un écrin de verdure qui vous invite à la balade et à la découverte du monde passionnant de la Nature et du jardin. Cette exposition-vente est le lieu idéal pour redonner vie à vos jardins, terrasses et balcons. Vous pourrez y découvrir les tendances automne-hiver 2021, de nombreuses variétés de végétaux, mais aussi de très nombreux conseils pour jardiner au naturel et ainsi aménager votre extérieur pour créer le jardin de vos rêves.

www.passionnementjardin.fr

Eure (27)

La maison et les jardins de Claude Monet sont ouverts jusqu'au 1^{er} novembre, tous les jours de 9h30 à 18h.

Dans les coulisses du jardin :

Tandis que nos mains vertes continuent l'entretien -taille et palissage des rosiers grimpants...- et le désherbage des jardins, les pélargoniums, glaïeuls -Acidanthera murielae...- dahlias et autres salicaires resplendent dans les massifs du Clos Normand. La grande allée se gorge de capucines rampantes et enchanteresses. «Le printemps ayant été

froid, elles accusent une quinzaine de jours de retard, explique Rémi LECOUTRE, chef jardinier adjoint des lieux. Nous tirons une fois par semaine leurs tiges vers le milieu de l'allée. Vers la mi septembre, elles se rejoindront !»

Les premiers nymphéas ont ouvert le bal, début juin, sur l'étang du jardin d'eau. D'autres congénères aux tons roses ou jaunes les rejoindront bientôt. D'ici quelques jours, l'équipe de jardiniers va s'atteler à la plantation des colchiques, attendus sur nos pelouses à la fin de l'été. Parmi les variétés sélectionnées, les *Colchicum waterlily*, aux grandes fleurs doubles et soyeuses. «Elles affichent une teinte très claire rose violet. Sur la pelouse, elles ressemblent à des nénuphars !» Plus simples, les *colchicum speciosum* déploieront des fleurs en forme de calice ou de coupe. Le crocus à safran promet, lui aussi, de belles floraisons !

Du côté du terrain de culture, les jardiniers ont achevé la première phase de repiquage des bisannuelles. Les giroflées, myosotis, pâquerettes et juliennes des jardins sont en terre. Sonnera ensuite le tour des pensées et des violas.

Visite **HORTESIA** en septembre 2015.

www.claude-monet-giverny.com

*

Jusqu'au 1^{er} novembre : Musée des Impressionnistes : exposition Côté jardin. De Monet à Bonnard.

Au printemps 2021, le musée des impressionnistes Giverny vous invite à une promenade dans les jardins impressionnistes et nabis.

Peintures, dessins, estampes, photographies...L'exposition « Côté jardin. De Monet à Bonnard » présente une centaine d'œuvres. Un événement à ne pas manquer et à compléter par une déambulation dans le jardin du musée, pour une évasion totale, entre culture et nature !

www.mdig.fr

*

Château de Vascoeuil.

Le Château de Vascoeuil, Monument Historique à l'orée de la forêt de Lyons et au coeur de la Vallée de l'Andelle, est un des lieux touristiques les plus fréquentés du Pays du Vexin Normand pour ses expositions d'Art renommées et ses animations ponctuelles (environ 20.000 visiteurs/an).

Ouvert au public depuis 1970 dans le cadre d'un Centre d'Art et d'Histoire inauguré par Jacques DUHAMEL à l'époque Ministre de la Culture, cette propriété privée - animée par une association Loi de 1901- il a été l'un des premiers exemples de décentralisation culturelle.

Labellisé "Maison des Illustres" ce lieu perpétue la mémoire de notre grand historien national Jules MICHELET (1798-1874) qui vécut et écrivit à Vascoeuil.

En 2021, découvrez au rez-de-chaussée du Musée une nouvelle présentation des documents avec une scénographie rénovée, plus aérée, plus informative et accessible à tous.

Du 22 mai au 24 octobre :

La 52^e saison culturelle présente l'exposition« **Les Fables** » en hommage à Jean de LA FONTAINE.

A l'occasion des 400 ans de la naissance de Jean de La Fontaine, plus de 230 événements labellisés sont prévus partout en France. Cette exposition en fait partie.

Le Groupe Libellule, Renaissance contemporaine.

En 2004, le peintre Lukas Kándl, a réuni des peintres internationaux figuratifs autour d'un ensemble de valeurs fondamentales : l'ouverture, le partage, l'esprit d'équipe, la qualité et la virtuosité technique dans le métier. Il a lancé avec eux un nouveau mouvement artistique, "*Libellule, Renaissance contemporaine*" qui se réfère aux grands maîtres du passé, dans l'inspiration comme dans la technique. Depuis plus de 15 ans, la trentaine de membres de Libellule travaillent sur des thèmes communs : les oeuvres sont spécialement créés sur un sujet défini. En 2021, pour les 400 ans de la naissance de Jean de la Fontaine (1621-1695) le thème choisi a été celui des Fables de ce grand poète français.

A Vascoeuil sur les cimes des trois étages du château sont présentées plus de 75 toiles (pour 75 fables), certaines de grand format, oeuvres de 17 peintres qui selon leur sensibilité ont « interprété » à leur manière - comme avant eux Gustave Doré (1832-1883) - les plus célèbres de ces fables, un retour à nos classiques avec une exposition imagée accessible à tout public.

Visite **HORTESIA** en juin 2019.

www.chateauvascoeuil.com

Eure et Loir (28)

Du 5 juillet au 27 septembre : Collège Royal Militaire de Thiron-Gardais.

Ouvert tous les jours de 10h à 19h.

Visites commentées sur les jardins les vendredis de 15h à 16h.

Visites commentées sur les travaux de restauration les dimanches de 15h à 16h.

Visite **HORTESIA** en octobre 2018.

www.collegeroyal-thirongardais.com

Ille-et-Vilaine (35),

Les jardins de La Ballue :

Ouverture tous les jours du jardin et des chambres d'hôtes, de 10h à 18h30.

Le 4 septembre à 17h30 : Opéra-Bouffe « La Savante Maîtresse » de PERGOLESE, compositeur italien du XVIIIe siècle, dans son intégrité, dans la cour d'honneur du château. Dirigés par Bernard JOURDAIN, accompagnés au piano par Antoine TERNY, Karine GODEFROY soprano, chantera Zerbine et Marc SOUCHET baryton, lui donnera la réplique dans le rôle de Pandolfe.

La serva padrona (la Servante maîtresse) est un intermezzo en deux parties (durée totale 1 h), inspiré d'une comédie de Jacopo Angelio NELLI créé au Teatro San Bartolomeo à Naples. Sa représentation à l'Opéra de Paris en 1752 déclencha la querelle des Bouffons.

www.laballuejardin.com

Indre (36)

Domaine de Poulaines, 11 rue du château.

Le Domaine de Poulaines fête ses 30 ans !

Manoir, jardins, arboretum, potager & maisons d'hôtes.

Situé en Berry, entre Val de Loire et Sologne, ce domaine privé de 25 hectares acquis depuis

30 ans, original et dynamique, labellisé Jardin Remarquable, distingué par de nombreux prix, dont notamment une première étoile au guide vert Michelin, conjugue histoire depuis la Renaissance à la création contemporaine.

Si Poulaines est un lieu généreux, créatif et gourmand pour l'accueil du public et des familles, c'est aussi un lieu de villégiature privilégié au coeur d'une nature magnifiée et préservée.

www.domaine-poulaines.com

*

Domaine du Montmarin à Pleurtuit.

Le Domaine est ouvert tous les jours sauf le samedi, de 14h à 19h (jusqu'au 15 septembre) et 18h (jusqu'au 31 octobre).

www.domaine-du-montmarin.com

Indre-et-Loire (37)

Villandry.

Jardins ouverts tous les jours de 9h30 à 18h30. Le château est ouvert jusqu'à 18h.

Les 25 et 26 septembre : Journées du Potager.

Alors que le potager et les jardins seront à leur apogée, les jardiniers de Villandry partiront à la rencontre des visiteurs et partageront avec eux leurs savoir-faire et leurs conseils.

Jardiniers débutants ou confirmés repartiront sans nul doute avec de nombreuses idées en tête et des légumes dans leurs paniers.

Au cœur du potager, de nombreux exposants présenteront également leurs produits et créations inspirés de l'univers des jardins : plantes, produits du terroir, décorations, nécessaires de jardinage,... il y en aura pour tous les goûts !

Jusqu'au 30 septembre : exposition *Rémanences* de Jean-Paul MOSCOVINO.

Le pliage, au cœur de la création. D'un plan, d'une feuille, s'élèvent des formes dans les mains de l'artiste. Du bout des doigts, c'est ainsi que prennent vie les sculptures de Jean-Paul MOSCOVINO. Dans ces œuvres ouvertes, le regard se promène. L'expérience est subordonnée à l'environnement, où l'éclairage et le point de vue influent sur les jeux d'ombre et de lumière générés par les plis, la transformant à loisir.

Exposées au jardin du Soleil, les quatre sculptures se mouvront tout l'été, au rythme des heures, du soleil et des ciels chargés... Bleu cobalt parmi les teintes flamboyantes de ce jardin, leur présence est à la fois contraste et cohérence. Le choix de la couleur, de sa matière, ne sont pas laissés au hasard par l'artiste. Loin de là. Il est au cœur de la perception. L'Exposition Heraldique de la Renaissance au temps de FRANÇOIS 1er et de Léonard de VINCI, par Gabriele REINA est reportée au printemps 2022.

L'exposition Dames et Oiseaux à Villandry, par Roger et Jacotte CAPRON est reportée à l'été 2022.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateauvillandry.fr

*

Les jardins et le château du Rivau sont ouverts tous les jours de 10h à 19h, à 18h en octobre.

Les jardins du Rivau sont devenus Conservatoire de la rose parfumée agréé CCVS (Conservatoire des collections végétales spécialisées). Lianes, buissons anciens ou modernes, les roses du Rivau sont choisies pour leurs parfums et soigneusement mises en scène. Elles se rencontrent toujours entourées de fleurs compagnes, qui estompent le port un peu raide du rosier.

Exposition « Le Goût de l'Art, l'art du Goût ».

Pour fêter ses 20 ans d'ouverture au public, le château du Rivau a choisi de célébrer le goût en questionnant notamment la façon dont les artistes d'aujourd'hui se réapproprient la table et ses ingrédients végétaux ou animaliers, afin d'explorer le lien entre le goût et la table et aussi la convivialité et les rites de l'hospitalité.

Le plat de résistance est une exposition d'art contemporain « Le Goût de l'Art ». Ainsi une quarantaine d'artistes réputés et émergents invitent les visiteurs à manger des yeux les œuvres qui illustrent les thèmes des nourritures de la vie quotidienne. C'est pour cela que les artistes d'aujourd'hui se réapproprient la table et ses ingrédients végétaux ou animaliers en ouvrant la réflexion actuelle sur la provenance, le local et les nourritures industrielles. Tous les médiums artistiques sont convoqués dans cette exposition : peinture, photographie, vidéo, céramique, verre, installation, volume, art textile.

Le 12 septembre : Fête de la Citrouille et du Potager.

Autour de la collection des 43 variétés de courges du potager du Rivau, de nombreuses activités, gourmandes, artistiques et jardinières seront proposées : jongleurs, conteurs, magicien, maquilleuse, créateur de chapeaux, marché gourmand, artisans cougourdonniers vous divertiront et vous surprendront au milieu des fabuleuses citrouilles du Potager du Rivau.

Un programme magique pour les enfants et savoureux pour les parents. Avec les jardinières du Rivau, conseils de jardinage et ateliers créatifs.

www.chateaudurivau.com

*

Château de Valmer (membre **HORTESIA**)

Jusqu'au 30 septembre, ouvert du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 19h.

Balade gourmande dans le potager conservatoire d'un hectare, tous les mercredis, jeudis et vendredis à 14h30.

Pendant cette visite guidée, remontez le temps jusqu'au XVI^e siècle en découvrant l'histoire

du château et de sa chapelle troglodytique remplie d'anecdotes et de surprises.

Visite **HORTESIA** en octobre 2011.

www.chateaudevalmer.com

*

Les 11 et 12 septembre : 22^{ème} Festival de la Tomate et des Saveurs, château de La Bourdaisière.

Le domaine de la Bourdaisière vous accueille pour venir découvrir une nouvelle façon de cuisiner, de déguster et d'admirer ce merveilleux fruit : la Tomate. Vous aurez l'occasion de rencontrer pendant ce festival des producteurs locaux de fruits et légumes, de participer à des ateliers divers, de goûter des tomates de toutes ses formes et de toutes couleurs. Ce sera bien entendu l'opportunité de profiter des parcs et jardins du domaine, notamment le Potager Conservatoire de la Tomate agréé par le CCVS (Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées) qui réunit plus de 700 variétés de tomates.

www.labourdaisiere.com

Loir-et-Cher (41)

Chaumont-sur-Loire.

L'ensemble du domaine est ouvert à la visite tous les jours, de 10h à 19h (château) et 20h (parc). Réservation en ligne recommandée.

Dans son écrin de verdure et d'architecture dominant le fleuve, le Domaine de Chaumont-sur-Loire se trouve au coeur des paysages culturels du Val de Loire inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Centre culturel de rencontre, Centre d'Arts et de Nature depuis 2008, Chaumont-sur-Loire est un lieu à part dans le domaine de l'art et des jardins. Sa triple identité - patrimoniale, artistique et jardinistique - en fait, en effet, un lieu singulier, offrant au visiteur une expérience culturelle globale.

Saison d'Art 2021, jusqu'au 1^{er} novembre.

Toujours liée à la nature, la Saison d'art 2021 fera intervenir, avec des créations originales, une quinzaine de nouveaux artistes qui dialogueront, comme à l'accoutumée, avec le paysage et l'architecture du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Ce seront tout d'abord deux géants de l'art, Miquel BARCELO et Paul REBEYROLLE qui seront, cette fois, à l'honneur. Dotés du goût de la matière brute, de l'épaisseur des choses, de la rugosité du réel et de la nature, ces artistes ont en commun une formidable énergie. Ils ressentent et expriment profondément, dans leur puissance désespérée, la douleur et le bonheur d'être et de vivre. Miquel BARCELO concevra, pour un bosquet du Parc Historique, une oeuvre originale de terre cuite et de céramique, tandis que le Château accueillera près d'une trentaine de grands tableaux de paysages de Paul REBEYROLLE. Traversé par d'autres violences et d'autres souffrances, Abdul

Rahman KATANANI installera, quant à lui, d'inattendus nids de barbelés dans les arbres du Parc.

En contrepoint, les délicats fils sombres et arachnéens de Chiharu SHIOTA, parcourront, telles de vibrantes cellules nerveuses, l'espace de la Galerie basse du Fenil, tandis que l'Asinerie accueillera la subtilité des arborescences de fil et de plumes de Carole SOLVAY. La délicatesse chromatique des constellations de Sheila HICKS se posera, quant à elle, dans l'Escalier d'honneur du Château, tandis que les poétiques lianes de céramique de Safia HIJOS graveront les parois des écuries.

Pour la première fois, le dessin fera son apparition à Chaumont-sur-Loire, dans les Galeries de la Cour Agnès VARDA, avec les oeuvres oniriques et philosophiques de Fabien MERELLE, les univers poétiques de François REAU et de Min Jung-YEON. Une collection d'estampes de Jean DUBUFFET prendra également place dans la Galerie du Porc-Épic, au Château, avec l'extraordinaire série des "Phénomènes".

L'aventure continuera aussi avec Pascal CONVERT, qui ajoutera à la bibliothèque de verre et aux souches qu'il a déjà montrées en 2020, une incroyable chambre d'enfant cristallisée, tandis que Chris DRURY, dont le Domaine possède un très beau "Carbon pool", créera une nouvelle oeuvre originale dans la Grange aux Abeilles. Une oeuvre extérieure inédite de Joël ANDRIANOMEARISOA conversera enfin avec le végétal dans la Cour Agnès VARDA.

Ces nouvelles créations, se mêlant aux oeuvres déjà présentes offriront, lors de la visite au Domaine de Chaumont-sur-Loire, des moments privilégiés de poésie et de ressourcement. Le Domaine de Chaumont-sur-Loire ouvre tous les jours de l'année, dès 10h00, y compris les jours fériés (sauf le 1er janvier et le 25 décembre). Il ouvre exceptionnellement ses portes à 9h30 en juillet et août 2021. Une journée entière de visite reste nécessaire pour effectuer la visite complète du Domaine. Nous vous conseillons d'arriver tôt le matin pour profiter au mieux du site. Il est néanmoins possible d'effectuer la visite en moins de temps. (Chantal COLLEU-DUMOND, Directrice du domaine et commissaire des expositions).

Festival international des jardins jusqu'au 7 novembre.

Sur le thème « Biomimétisme au jardin/ la nature, source infinie d'inspiration ».

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival International des Jardins, s'ajoutant aux invites spéciaux auxquels a été donnée carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

Cette édition sera très internationale, puisque seront présentes des équipes venues d'Italie, des Pays-Bas, du Mexique, de Suède, de Grande-Bretagne, de Chine, du Japon et, pour la première fois cette année, de la République Tchèque. La pluridisciplinarité inhérente à cette manifestation sera encore confortée, puisqu'elle fait apparaître de nouveaux métiers aux côtés des paysagistes et des jardiniers. Le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire affirme, une fois encore, son rôle de laboratoire avec de remarquables innovations. Et si, même au jardin, l'on repensait tout sous l'angle du mimétisme et de l'universalité des

formes et des organisations ! La compréhension et l'imitation des systèmes vivants et, en particulier, des écosystèmes naturels est l'une des clés de notre avenir.

Gestion des flux, de l'énergie, purification et stockage des eaux, conversion de la lumière du soleil en énergie, chimie verte... tout est dans la nature. Processus d'innovation s'inspirant des formes, des matières, des propriétés et des fonctions du vivant, le biomimétisme a, en effet, beaucoup à nous apprendre, qu'il s'agisse de bioluminescence, de thermorégulation, de dépollution, d'hydrophobie, de résistance au vent... L'objectif est bien de remettre la nature, aussi bien la faune que la flore, au cœur de la réalisation des projets humains. La nature n'est alors plus une ressource ou une contrainte, mais une véritable source d'inspiration.

Qu'il s'agisse du fil de l'araignée, de l'organisation des termitières ou des crampons de la vigne vierge ou de la bardane, mille leçons, applicables au jardin, sont à tirer du grand livre de la nature. Les jardins de l'édition 2021, tout en gardant leur habituelle créativité, ont su illustrer, avec talent, les vertus du biomimétisme.

Au service de cette thématique et de sa traduction esthétique, les concepteurs de l'édition 2021 ont, en effet, proposé des réponses ambitieuses et exemplaires et créé des scénographies nouvelles et contemporaines, visant à la fois à faire comprendre, à surprendre et à faire rêver. (Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine et du festival International des Jardins).

Biomimétisme, quelques clés.

Le biomimétisme s'inspire de la nature pour innover durablement. On peut s'inspirer des formes de la nature, des procédés, des stratégies, de l'efficacité des écosystèmes du vivant. La nature est une bibliothèque extraordinaire, une incroyable source de connaissances et de recherche. Nombre de prouesses humaines ont été inspirées par les prodiges de la nature qui offre des solutions, des applications tout à fait extraordinaires. Chacun connaît l'exemple des moules qui fabriquent une colle exceptionnellement résistante, utilisée en chirurgie. On cite aussi souvent la peau de requin, faite de pointes, à l'origine des revêtements anti turbulences des avions. Qui

sait que l'ormeau fabrique une céramique d'une solidité incomparable, sans polluer aucunement. On a beaucoup parlé récemment des vers de mer, de vase ou arénicoles, à la puissance oxygénante hors du commun. Mais l'on a pu aussi s'inspirer de l'organisation des fourmilières pour inventer des systèmes de géolocalisation, des termitières pour avoir de l'air conditionné sans pollution...

L'idée, avec le choix de ce thème, était de voir comment l'univers du jardin peut utiliser, mettre en valeur, faire comprendre l'importance de cette observation et de cette démarche bio-inspirée.

L'on sait, par exemple, que l'utilisation du BRF (bois raméal fragmenté) procède de l'observation des forêts et de la fertilisation naturelle des sous-bois. De la même manière, la permaculture est une manière de prendre soin de la nature en s'inspirant des écosystèmes naturels.

C'est ainsi que les jardins de l'édition 2021 se sont inspirés du monde des abeilles, des araignées, des caméléons, des oiseaux, des zèbres, mais aussi des cactus, des lierres, des racines, des lotus... Ils nous parlent de symbiose, d'osmose, de métamorphose, d'interconnexion, d'entraide et de construction collective.

Les 18 et 19 septembre : Les Botaniques de Chaumont-sur-Loire.

La troisième édition des *Botaniques de Chaumont-sur-Loire* se déroulera le week-end des 18 et 19 septembre 2021 dans l'allée des Ormeaux, ancienne allée cavalière du Domaine de Chaumont-sur-Loire.

Passerelle naturelle entre le végétal et le jardin, entre le patrimoine horticole et la création paysagère, cette Fête des Plantes originale vous permettra de retrouver les plantes phares du Festival International des Jardins sur les stands des exposants.

Exigence botanique et diversité variétale seront au rendez-vous grâce au partenariat noué entre le Domaine de Chaumont-sur-Loire et l'association de pépiniéristes producteurs Plantes et Cultures.

Les Botaniques de Chaumont-sur-Loire sont une occasion unique de visiter les Jardins du Domaine et de retrouver les collections végétales proposées à la vente par de véritables producteurs réunis autour de la transmission des savoir-faire.

Une discussion, animée par Sylvie LIGNY, fondatrice de Garden-Lab, sur le thème "Comment inviter la nature dans son jardin ?" aura lieu samedi 18 septembre à 15h sur le site des Botaniques en présence de : Arnauld DELACROIX, paysagiste et auteur du livre *La nature en ville* aux Éditions Fabrique de Jardin, Éric LENOIR, pépiniériste, paysagiste et auteur du *Petit traité du jardin punk* aux Éditions Terre Vivante, Jacques SOIGNON, vice-président du Conservatoire des Collections Végétales Spécialisées (CCVS) et ancien directeur, pendant 19 ans, du Service des Espaces Verts de la Ville de Nantes, Pascal VIEU, botaniste et gestionnaire des collections végétales de l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère
www.domaine-chaumont.fr

*

Le château et les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 17h30.

www.chateau-cheverny.com

*

Château de Chambord.

Le domaine de Chambord est ouvert tous les jours de 9h à 18h. Les jardins ferment 30mn avant le château. Possibilité de modifications jusqu'au 10 septembre suite à un tournage.

www.chambord.org

Loiret (45)

Orléans, série de conférences dans le cadre « Les Jeudis du Patrimoine », sur le thème « Parcs et Jardins en région Centre-Val de Loire », auditorium Jean Zay, Canopé, 55 rue Notre-Dame-de-Recouvrance, de 18h à 19h30, organisée par la DRAC Centre-Val de Loire.

Le 23 septembre : *André Le Nôtre en Val-de-Loire ?, la diffusion de l'art des jardins du Grand Siècle, de Nevers à Nantes*, par Pierre BONNAURE, attaché de conservation, historien des jardins.

Le Val-de-Loire est bien connu pour ses jardins de la Renaissance, mais resté méconnu pour ceux du Grand Siècle, à l'exception de Richelieu et de Chambord. Or André LE NOTRE (1613-1700) n'a pas été actif qu'à Paris, Versailles ou en Ile-de-France. De Nevers à Bouzillé, en passant par Châteauneuf-sur-Loire, Saint-Jean de Braye, Orléans, Olivet ou Ussé, nombre de jardins lui sont attribués. Qu'en est-il ? Comment le nouveau style de jardin classique français s'est-il diffusé en Val-de-Loire ?

Le 14 octobre : *Le renouveau des jardins du Prieuré Saint-Cosme à La Riche, un dialogue avec le site ?* par Bruno MARMIROLI, architecte-paysagiste, directeur de la Mission Val-de-Loire. L'histoire du renouveau des jardins du prieuré Saint-Cosme à La Riche (Indre-et-Loire) mérite quelques explications permettant d'inscrire le projet dans une dynamique plus ancienne. Le jardin tel qu'il se présentait au public jusqu'en 2006 possédait des qualités esthétiques indéniables mais il ne pouvait résister à la nécessité de rendre compte de l'histoire du site et aux bouleversements engendrés par deux campagnes de fouilles archéologiques importantes. Elles ont permis d'éclairer à la fois les phases de construction du complexe monastique mais également la relation des bâtiments à l'environnement insulaire de l'île de Saint-Cosme, lieu d'implantation d'un premier ermitage.

Deux objectifs ont guidé le projet :

- rendre lisible un lieu de spiritualité incarné par le prieuré dans lequel, pendant près de sept siècles, des religieux sous obédience du puissant chapitre de Saint-Martin de Tours ont vécu sous la règle de Saint-Augustin,
- mettre en valeur le lieu de création poétique incarné par Pierre de Ronsard (1524-1585), poète officiel des Valois et chef de file de la première école littéraire française (la Pléiade), qui y est enterré après avoir été pendant vingt ans le prieur commanditaire de l'établissement.

Le 25 novembre : *Les jardins de Chaumont-sur-Loire : jardins historiques, jardins contemporains, jardins d'art*, par Chantal COLLEU-DUMOND, directrice du Domaine, du Centre d'arts et de nature et du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, Commissaire des expositions d'art contemporain.

Situé à moins de deux heures de Paris et ouvert toute l'année, le Domaine de Chaumont-sur-Loire domine la Loire, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO au titre des paysages culturels et offre une vue exceptionnelle sur le fleuve sauvage et une nature intouchée depuis des siècles.

Parc historique, Vallon des brumes, Prés du Goualoup, potager expérimental, jardins permanents et jardins éphémères, lieu d'art contemporain : le Domaine ne cesse d'évoluer et de se métamorphoser.

Ce site exceptionnel sert d'écrin au Festival International des Jardins de renommée mondiale qui, depuis 1992, constitue un laboratoire et un observatoire de la création paysagère et jardinistique dans le monde

.En 30 saisons, plus de 750 jardins ont été créés, prototypes des jardins de demain. A la fois mine d'idées et pépinière de talents, le Festival redynamise l'art des jardins, toujours à la recherche de nouveaux végétaux, de nouveaux matériaux, d'idées originales et d'approches novatrices.

Le 16 décembre : Le recensement des parcs et jardins d'Eure-et-Loir, à partir des cadastres anciens : une étude en cours, par Aurore TOUSCH, chercheur au service Patrimoine et Inventaire de la région Centre-Val de Loire, et Charlène POTILLION, chargée de mission pour les inventaires à l'Association des parcs et jardins en région (APJRC) Centre-Val de Loire. La « filière jardin » a été identifiée comme prioritaire par la Région Centre-Val de Loire pour son intérêt touristique et son effet de levier sur l'économie régionale.

Ainsi, en 2016, le Service Patrimoine et Inventaire, associé à l'Association des parcs et jardins de la région (APJRC), a lancé une étude sur les parcs et jardins du territoire régional.

Le service Patrimoine et Inventaire de la région a choisi de procéder à un recensement exhaustif des jardins à partir des cadastres anciens. Une méthodologie de travail appliquée à un territoire-test, l'Eure-et-Loir, a été élaborée conjointement. Dans ce département riche de jardins souvent méconnus, il existe à ce jour peu de travaux de recherche sur la thématique. Un système d'information géographique recueillera des données concernant la composition générale des jardins identifiés et leur typologie ainsi que les systèmes hydrauliques dignes d'intérêt associés au fonctionnement des jardins. Enfin, cette opération permettra de tester des outils de description et d'analyse du jardin.

Nous évoquerons la méthodologie qui nous a inspiré et que nous avons finalement retenu et nous présenterons les résultats d'étape de cette recherche en cours.

<http://www.culture.gouv.fr/regions/drac-centre-val-de-loire>

Arboretum des Grandes Bruyères :

Ouverture du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 18h, les samedis, dimanches de 10h à 18h sans interruption.

Le 26 septembre, de 15h à 16h30 : Chênes d'ici et d'ailleurs.

Visite guidée à 15h - Le chêne est l'une des essences principales des forêts françaises et nous avons tous un attachement à cet arbre majestueux. Mais saviez-vous qu'il existe près de 600 espèces de chênes et seulement 8 poussent naturellement en France ? Venez découvrir la

diversité des chênes asiatiques et surtout américains. Et laissez-vous surprendre par leur variabilité de feuilles, de glands et de bio écologies !

Du 9 au 24 octobre : concours photos *Automne*.

L'automne est une saison extraordinaire à l'Arboretum des Grandes Bruyères. Les tableaux paysagers prennent des couleurs flamboyantes et les ambiances vous transportent en Chine et au Canada. Le rouge, l'orange et le jaune se déclinent en mille nuances éclatantes. Immergez-vous dans ces paysages, photographiez-les et tentez de gagner des cadeaux !

Les 17 et 24 octobre : *Dimanches d'Automne*.

Visites guidées à 15h - Certains arbres ont leurs plus beaux atours à l'automne. Ils revêtent leur manteau aux couleurs flamboyantes et créent entre eux des paysages exceptionnels. Au delà encore de la beauté, chacun a son histoire et ses petits secrets. Venez les découvrir et vous émerveiller !

www.arboretumdesgrandesbruyeres.fr

*

Arboretum National des Barres :

Ouverture un week-end sur deux : 10-14 juillet, 14-15 août, 28-29 août.

Riche de son histoire, le site de l'Arboretum des Barres est un véritable patrimoine végétal constitué de 2600 espèces et sous-espèces venues des cinq continents et représentées par quelques 9250 arbres et arbustes. Cette collection étonnante s'offre au public sur 35 hectares, dont 10 hectares accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous les jours d'ouverture, à 11h et 15h, visite guidée sur un thème qui change chaque mois.

– septembre : *Espèces en danger, espèces à protéger*.

La liste rouge des espèces en voie de disparition s'allonge inexorablement. Cette visite vous révélera l'importance des arboreta dans la conservation de ces espèces en danger.

Le nombre de places est limité pour respecter les mesures sanitaires. La réservation est obligatoire au 02 38 97 62 21 ou sur le site.

www.arboretumdesbarres.fr

*

L'association des Amis d'André Eve a lancé une souscription via la Fondation du Patrimoine pour acquérir la maison et le jardin du rosiériste à Pithiviers.

Situé au cœur de Pithiviers dans le Loiret, le jardin qu'a créé le rosiériste André Eve est le berceau de son activité à la recherche des roses anciennes qu'il a permis à tant de jardiniers de redécouvrir, mais aussi un extraordinaire jardin riche de milliers de ses trouvailles d'associations réussies des roses avec les vivaces, les bulbes et les arbustes. Un joyau inestimable que l'association de ses amis, constituée juste après son décès, contribue depuis 5 ans à entretenir, à ouvrir à la visite, à partager avec les enfants de la région, tout en travaillant sur les archives avec le soutien de Yvonne Eve, qui lui ouvre en permanence les portes de ce jardin.

En 2021, l'association souhaite devenir propriétaire de la maison et du jardin et a lancé une

souscription via la Fondation du Patrimoine.

La maison et le jardin sont actuellement la possession de sa veuve. Afin d'assurer l'avenir de cette propriété, Yvonne Eve souhaite la vendre de son vivant à l'Association des Amis d'André Eve. Pour ce faire, 200 000 € sont nécessaires pour boucler le budget qui comprend l'achat et quelques travaux sur la maison. La vente réservera à Yvonne Eve le droit d'usage sur la maison qu'elle continue d'habiter.

Grâce à vos dons, l'association pourra rester fidèle à l'œuvre d'André Eve en continuant à faire de son jardin et de sa maison l'un des lieux où s'invente l'avenir du rosier et des jardins.

L'Association des Amis d'André Eve a été créée en octobre 2015, quelques mois après le décès du jardinier, et compte 150 adhérents en France et dans le monde. Elle s'est donnée pour but de préserver et contribuer à faire connaître l'œuvre d'André Eve. A ce titre, elle entretient, restaure et a rouvert à la visite son jardin de Pithiviers. Elle s'efforce de préserver les liens entre les lieux où André Eve a travaillé et notamment entre les jardins qu'il a dessinés en France et en Europe.

Les dons, qui peuvent être partiellement défiscalisés, peuvent être faits directement en ligne ici : www.fondation-patrimoine.org/les-projets/maison-dandre-eve-a-pithiviers ou par chèque en téléchargeant le bon de souscription de la Fondation du Patrimoine.

Pour toute information, contacter l'Association des Amis d'André Eve : www.amisdandreeve.fr (information magazine l'Art des Jardins et du paysage)

L'association **HORTESIA** avait découvert ce lieu personnel en compagnie de son propriétaire André EVE en juin 2014.

Maine-et-Loire (49)

Le Prix de sauvetage 2021 des VMF dans la catégorie « Jardin contemporain & Patrimoine », est attribué au Manoir de la Groye, à Saint-Saturnin-sur-Loire, pour contribuer à l'amélioration et à l'entretien du jardin.

Dans un décor idyllique de vignes et de champs descendant vers la Loire, le manoir Renaissance de la Groye avait tout pour plaire à ses nouveaux acquéreurs en 2016 : l'architecture à l'italienne du gracieux logis en schiste et tuffeau de la toute fin du XVI^e siècle, la vieille cour pavée bordée des communs du XVII^e, croulant sous les fleurs, et les cinq hectares de jardins attendant d'être réhabilités.

Renaud PAQUE, paysagiste, ancien directeur de l'Ecole du Breuil et Marc LEVEY, architecte, ont, avec une grande exigence, restauré et replanté les jardins historiques, tout en créant, en contrebas, un jardin contemporain. Car ce sont plusieurs jardins abritant des centaines d'espèces de végétaux qui s'étagent à flanc de coteau et invitent à la promenade : l'arboretum ouvert à la visite depuis 2017, le jardin à la française en terrasse ponctué de topiaires et, tout en bas, une grande prairie avec en son centre un original potager circulaire. (Armelle FEMELAT et Anne-Marie ROYER-PANTIN, revue VMF, septembre 2021).

*

Les 11 et 12 septembre : 9^{ème} Salon National du Bonsaï au Parc Oriental de Maulévrier. Le samedi de 14h à 18h et le dimanche de 10h à 18h.

Le Salon National du Bonsaï du Parc Oriental, fenêtre ouverte sur cet art japonais, est devenu incontournable pour les amateurs du bonsaï et le grand public. Il réunit une cinquantaine d'arbres, sur sélection, afin de proposer une exposition de grande qualité. Un village de professionnels (pépiniéristes, potiers, ...) est installé à proximité.

L'invité d'honneur, Jean-François BUSQUET présentera une partie de sa collection et animera le Salon National. Artiste reconnu, il découvre le Bonsaï en 1982. Il s'installe dans les Corbières et développe une pépinière axée sur le prélèvement et la vente de pré-bonsaï.

A proximité de l'exposition, des professionnels du bonsaï proposeront des jeunes plants à former, des bonsaï et autres accessoires d'entretien. Ils apporteront également leurs bons conseils et les petites astuces au public présent.

Des potiers, spécialisés en poterie bonsaï seront également présents.

www.parc-oriental.com

Manche (50)

Jusqu'au 9 septembre : exposition Forest Art Project.

Un parcours artistique et culturel.

Art & Patrimoine est une invitation aux vagabondages artistiques et culturels, aux belles promenades sur l'ensemble de nos territoires et à une réflexion sur la préservation de nos patrimoines, naturels et architecturaux.

Sensibiliser à l'avenir des grandes forêts de notre planète à travers l'art et la science.

Forest Art Project est une association qui réunit artistes et scientifiques dont l'objectif est de faire le lien entre les arbres, essentiels à la vie, nos arts et nos cultures, et leur préservation.

Autour des 3 artistes fondateurs, c'est tout un collectif qui est à l'œuvre. Tous s'inspirent des forêts et de leurs écosystèmes.

L'exposition : une forêt d'œuvres au cœur de lieux remarquables.

Les artistes de Forest Art Project ont créé une « balade en forêt » insolite dans 5 lieux historiques de la Manche.

Les artistes installent des forêts de peintures, de planches botaniques et de sculptures, pour une immersion physique, visuelle, et sonore avec les bruissements des grandes forêts.

Mark ALSTERLIND, peintre et plasticien ; Francis HALLE, botaniste et dessinateur ; Vincent LAJARIGE, sculpteur et peintre ; accompagnés de Ursula CARUEL, plasticienne et peintre ; Vincent LAVAL, plasticien et sculpteur, Sarah VALENTE, photographe et plasticienne, Mathilde WOLFF, artiste plasticienne.

Les lieux sont : château de Gratot, château de Carneville, abbaye de Cerisy-la-Forêt, île Tatihou, maison Jacques Prévert.

www.art-et-patrimoine.com

Jardin botanique de Vauville, le jardin du voyageur

Le jardin est ouvert de 14h à 18h30.

Visite de **HORTESIA** en mai 2014.

www.jardin-vauville.fr

Oise (60)

Les jardins du peintre Henri LE SIDANER sont ouverts à partir du 1^{er} mai, tous les jours (fériés compris) jusqu'au 30 septembre, de 11h à 13h et de 14h à 18h.

Les jardins Le Sidaner sont récompensés par le guide Michelin pour la troisième année consécutive.

Découvert par l'association **HORTESIA** en septembre 2014.

www.lesjardinshenrilesidaner.com

*

Le jardin et le restaurant sont ouverts de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h, du mercredi au dimanche.

Un jardin classé autour de la maison historique des gouverneurs du village médiéval, une cuisine inventive à base de produits régionaux, qui met à l'honneur le « Rollot », fromage picard oublié, servi à la table de LOUIS XIV, et une boutique déco-gourmande.

Le jardin des Ifs s'est vu attribuer sa 1^{ère} étoile par le guide vert Michelin 2021.

Découvert par l'association **HORTESIA** en octobre 2017.

www.lejardindesifs.com

*

Chantilly.

Château et parc ouverts tous les jours sauf le mardi, de 10h à 18h (20h pour le parc)

Du 8 septembre au 3 janvier 2022 : exposition « La ménagerie de Chantilly ».

A partir du Moyen Age, posséder des animaux étrangers est un marqueur de richesse auquel prétendent, dès la Renaissance, les seigneurs de Chantilly. De la fin du XVI^e siècle à celle du XVIII^e, le domaine appartient aux familles des MONTMORENCY et des BOURBON-CONDE.

Pour se divertir et satisfaire leur curiosité, ils introduisent, d'abord dans le parc du château, puis dans l'une des plus extraordinaires ménageries du royaume, des animaux exotiques ou autochtones qui embellissent les jardins et valorisent l'image des propriétaires.

Les cheptels s'accroissent à tel point qu'à la fin du XVII^e siècle, il apparaît indispensable de leur construire un lieu spécifique, une ménagerie au moins digne de celle de LOUIS XIV à Versailles. Point de convergence de la zoologie, de l'architecture animale, de l'art, de la curiosité scientifique, elle s'inscrit pleinement jusqu'à sa disparition amorcée en 1792, dans la vie culturelle et mondaine des XVII^e et XVIII^e siècles.

Navette gratuite depuis la gare de Chantilly tous les week-ends et jours fériés, pour découvrir tous les sites touristiques de Chantilly. Départ devant la gare de Chantilly-Gouvieux.

Du 8 au 10 octobre : Fête des Plantes de Chantilly .

Le nouvel administrateur du domaine de Chantilly, Didier SELLES a démissionné quinze jours après sa prise de fonction (cf. Le Canard Enchaîné du 21 juillet). La raison principale de ce départ semble être liée à l'avenir réservé au château d'Enghein. Un appel d'offre avait été lancé mais un seul candidat s'était déclaré, ce qui pose de nombreuses questions sur la légitimité du processus, qui pourrait mettre en cause la responsabilité du Chancelier de l'Institut comme de l'administrateur, qui en a tiré ses conclusions.

La concession proposée (50 ans) avait effet sur le bâtiment lui-même, mais aussi une grande partie du parc et des dépendances.

(source Didier RYKNER, La tribune de l'Art, mardi 20 juillet).

Visite **HORTESIA** en avril 2017.

www.domainedechantilly.com

Orne (61)

Jusqu'au 12 septembre : Jardin François à Préaux-du-Perche : exposition Bruno SCHIEPAN

« *Retrouver les couleurs, la nouvelle vie d'un artiste urbain* ».

Une exposition de peintures, sculptures, mobiles.

En 2016, après vingt-cinq ans à Paris, Bruno SCHIEPAN s'installe à Rémalard dans le Perche. Cette nouvelle vie lui ouvre des horizons inattendus. Dès lors, il multiplie les domaines de création.

Après son travail sur le célèbre ligne Tulip de Saarinen (édité par Knoll) qui le fait connaître, il conçoit de grands mobiles, puis exerce son talent de peintre sur des supports les plus variés : surfaces ondulantes, miroirs, tableaux rétro-éclairés, formes découpées ... où les couleurs et les lignes créent une vibration dynamique. Il aborde la sculpture de la même manière en créant un jeu entre volume et couleur, figuration et abstraction.

Son travail a été exposé à Paris, Londres, Bruxelles, Genève, Dublin ou encore Milan.

www.ferme-et-jardin-francois.com

Sarthe (72)

Le château est ouvert tous les jours de 11h à 12h30 et de 14h30 à 18h sauf le mercredi.

Les jardins sont ouverts tous les jours de 10h à 12h30 et de 14h à 18h sauf le mercredi.

Le château est en visite libre, avec un parcours à sens unique.

Sans réservation.

Jusqu'au 5 septembre : exposition L'art floral et la faïence.

Durant l'été, la grande galerie Renaissance accueille une exposition de pièces historiques du musée de la Faïence et de la Céramique de Malicorne.

Depuis 1747, année de l'installation du premier faïencier à Malicorne-sur-Sarthe, de très nombreuses céramiques sont sorties des ateliers malicornais. La nature est un thème majeur dans leur production artistique. Les faïenciers de Malicorne se sont en effet beaucoup inspirés de la flore pour modeler ou décorer leurs pièces. De couleurs et de styles différents, les œuvres présentées illustrent le savoir-faire malicornais.

Les 12 et 13, et 18 et 19 septembre : les journées gourmandes : plongez-vous dans des arômes délicieux des confitures en explorant le château du Lude par les cuisines ...

Sous les vénérables voûtes de pierre, les cuisines médiévales reprennent vie un Week-end par mois de juin à octobre, lors des Journées potagères et gourmandes pour vous initier aux recettes d'autrefois, avec les fruits et les légumes récoltés dans le potager.

Les confitures mijotent dans les bassines de cuivre sur le fourneau à bois (qui fume de temps en temps lorsque le vent est contraire !) tandis que les crêpes s'empilent sur le bain marie.

Un parfum d'antan envahit la maison et invite à la dégustation.

Le potager familial en usage depuis 130 ans, est ouvert spécialement pour ces occasions.

www.lelude.com

Paris (75)

Le spectaculaire projet « Mille arbres » a été annulé par la justice.

C'était l'un des projets les plus spectaculaires de l'opération "Réinventer Paris", présenté en 2016. D'aspect assez utopique, un village flottant dans une forêt devait naître au-dessus du périphérique parisien. Mais ce n'est pas tout, "Mille arbres" devait aussi accueillir en son sein des logements, un hôtel 4 étoiles, une "rue gourmande" et une crèche. Le but ? Abolir la frontière de béton et d'asphalte entre Neuilly et Paris, et peupler ce lieu froid de mille arbres, pas un de moins. Mais initialement prévu pour mars 2022, le projet pourrait ne jamais voir le jour puisque le tribunal le juge « *susceptible de porter atteinte à la santé publique* ».

La Mairie de Paris avait donné son feu vert en août 2019 à la Compagnie de Phalsbourg pour réaliser ce fascinant ouvrage. Pourtant, depuis le début, il suscite de nombreuses indignations. Le premier coup a été porté par l'aéroport de Beauvais, obligé de déplacer la gare routière où se retrouvent les voyageurs qui prennent le bus pour rejoindre l'aéroport. Puis ce fut au tour d'une coalition écologiste, farouchement opposée à l'idée de créer un quartier au-dessus d'une autoroute urbaine, de lever la voix.

Après avoir analysé le projet, le tribunal a effectivement estimé qu'il était « *susceptible de porter atteinte à la santé publique* ». Selon lui, ce quartier, au nord de la porte Maillot, est déjà marqué « *par un niveau élevé de pollution de l'air, au-delà des valeurs limites fixées par le code de l'environnement et les recommandations de l'Organisation mondiale de la santé pour la concentration de dioxyde d'azote et de particules fines* ». Il souligne que si la réalisation de l'ouvrage n'augmentera pas le taux de pollution de l'air, elle aura pour effet de déplacer les polluants vers des rues habitées. Dans une décision rendue publique le 2 juillet, il annonce que le permis de construire du projet "Mille arbres" est donc annulé.

*

Jardin des serres d'Auteuil.

La Mairie de Paris a fait voter le 9 juillet au Conseil de Paris un avenant permettant à la FFT

(Fédération française de Tennis) d'étendre sa privatisation du Jardin botanique des Serres d'Auteuil.

Dorénavant la FFT, via Paris-Society, se propose d'organiser des événements promotionnels dans la partie sud du jardin botanique non plus seulement au moment du tournoi international (en fait pendant deux mois par an) mais pratiquement tout au long de l'année, ces événements n'ayant rien à voir avec le tennis, le sport ou l'écologie.

Le nouveau projet avait déjà été voté à l'unanimité au Conseil du 16^e arrondissement. (cf. Lise BLOCH-MORHANGE, porte-parole du Comité de soutien des serres d'Auteuil).

Le jardin des Serres d'Auteuil a reçu cette année le Label « Jardin Remarquable ». Il rejoint les 5 lieux de Paris détenant déjà ce label (jardin du domaine national du Palais Royal, Jardin des Tuileries, Jardins de l'Ecole du Breuil, Parc Floral de Paris, Parc de Bagatelle).



Les Buttes-Chaumont au bord de l'effondrement.

Imaginé tout en dénivelé, le parc des Buttes-Chaumont est l'un de ces jardins parisiens qu'on ne se lasse pas de fréquenter, que ce soit pour un footing matinal, un apéro entre amis ou une balade à deux. Mais façonné de toutes pièces au XIX^e siècle, il subit aujourd'hui les affres du temps. Le gypse original commence à se dissoudre dangereusement, augmentant les risques d'éboulement au niveau de l'île ou de la grotte. Plusieurs endroits sont désormais interdits au public.

Construit à l'emplacement des anciennes carrières de la colline du Mont Chauve, le magnifique parc des Buttes-Chaumont a ouvert ses portes en 1867 sous l'impulsion de NAPOLEON III. On peut notamment y voir une grotte artificielle décorée de fausses stalactites en ciment, mais aussi l'île du Belvédère, au sommet de laquelle un kiosque s'inspire du temple de Vesta à Tivoli. Tout un programme qui a conquis un nombre incalculable de visiteurs depuis plus d'un siècle et demi.

Oui, mais voilà, aujourd'hui, tout se casse la figure. Depuis la mi-juillet, le temple de la Sibylle qui surplombe le lac n'est plus accessible en raison de risques d'effondrement. Patrice BOCCACCI, paysagiste, explique dans les colonnes du Parisien : « d'un côté, les culées du pont de Sibylle sont en train de s'effondrer. Quant à l'autre allée, elle subit un important glissement de terrain. » Même topo dans la grotte, pourtant toujours ouverte au public : un filet de sécurité retient les morceaux de pierre qui menacent de se détacher.

Patrice BOCCACCI est formel : de nombreux endroits du parc sont dangereux pour les visiteurs. Selon lui, le pic d'Etretat, imitation de la célèbre falaise normande, « pourrait s'effondrer, demain ou dans dix ans, non pas dans le lac, mais sur le pont suspendu ». Sans parler du chemin des aiguilles, escalier de pierre qui serpente à flanc de colline, et qui est fermé depuis 1999.

Pourtant les Buttes-Chaumont sont en travaux perpétuels depuis des décennies. Alors

qu'une enveloppe de 5 millions d'euros avait servi à sécuriser le parc et à réaliser quelques travaux en 2020, une somme similaire a été débloquée par l'Hôtel de Ville en juillet pour financer les investigations nécessaires à la remise en état du jardin. De son côté, Christophe NAJDOVSKI, adjoint d'Anne HIDALGO chargé de la végétalisation de l'espace public et des espaces verts, souhaite qu'un chantier d'envergure soit lancé au cours de la mandature avec une enveloppe de 8 millions d'euros. Rien n'est trop beau pour sauver ce parc iconique ! (Paris Zig Zag, 31 août 2021).

Visite **HORTESIA** en février 2013.

*

Le jardin des Tuileries et le jardin du Carrousel sont ouverts tous les jours de 7h à 23h.

Le 24 juin a été inaugurée officiellement la roseraie du Jardin des Tuileries grâce au mécénat Christian Dior, nichée en écoinçon au pied de la terrasse de l'Orangerie, dans cette partie du jardin appelée « Petite Provence » au XIXe siècle.

Elle contient en particulier un grand nombre de roses « Jardin des Tuileries » baptisée en 2017, mélangées à des variétés réintroduites ces dernières années dans des tonalités allant du rose au fuchsia et au violet.

Dès le début du mois de juin, le rosier « Jardin des Tuileries » se couvre généreusement de fleurs en bouquet de six à huit roses, réhaussées par un feuillage foncé et vernissé. Il présente de belles remontées jusqu'aux premières gelées de l'automne. Très résistant sous ses aspects délicats, il offre un parfum léger et poudré permettant de retrouver chez soi l'émotion d'un moment passé aux Tuileries.

Créé par les pépinières et roseraies Gerges Delbard, le rosier « Jardin des Tuileries ®delcréor » a reçu la médaille d'or au concours international de roses de Baden-Baden, ainsi que le prix du parfum à celui de Courtrai.

Promenades commentées à la découverte du jardin des Tuileries.

Chaque samedi, dimanche et jours fériés à 14h30, partez à la découverte du jardin des Tuileries avec les agents d'accueil et de surveillance du musée du Louvre. Ils vous raconteront les faits marquants et les anecdotes qui font la riche histoire de ce jardin.

Point de départ : rendez-vous à l'Arc du Carrousel. Repère visuel : affiche verticale.

Gratuit sans réservation. Le nombre de places sera limité en fonction des normes sanitaires en vigueur.

Pour tout renseignement, vous pouvez contacter tuileries@louvre.fr

Visite **HORTESIA** en novembre 2012.

La journée d'étude sur les Arbres organisée par le musée du Louvre est en ligne :

https://youtube.com/playlist?list=PLXLB812R3GOk-3N_qEceqlsDOxF3MJCp
www.louvre.fr

*

Société Nationale d'Horticulture de France

Nous rappelons que l'association **HORTESIA** est adhérente à la Société Nationale d'Horticulture de France, fondée en 1827.

Les locaux sont actuellement fermés au public.

Jean-Pierre GUENEAU devient Président de la SNHF.

L'assemblée générale du 20 mai 2021 a renouvelé le Conseil d'Administration et lors du Conseil d'Administration du 10 juin 2021, Jean-Pierre GUENEAU, représentant d'HORTIS au sein du Conseil, a été élu président de la SNHF. De formation ingénieur, Jean-Pierre GUENEAU travaille en collectivité locale depuis près de 33 ans dans le domaine des espaces verts. Il est depuis 4 ans directeur des Parcs et Jardins de la ville de Créteil (Val-de-Marne). Son engagement pour le végétal et la nature en ville l'a conduit à s'impliquer dans le milieu associatif, œuvrant depuis les années 2000 de façon croissante au sein d'Hortis, association regroupant les responsables d'espaces nature en ville, dont il a assumé la présidence de 2014 à 2020.

Tout en s'inscrivant dans la continuité des actions conduites sous l'autorité du président DOUARD, dont il tient à saluer le travail, le Président GUENEAU souhaite que son mandat, pour la période 2021 – 2024, permette à la SNHF de prendre une plus large part aux débats de sociétés liés au végétal.

Le 14 septembre, de 19h à 21h : conférence de la Section Cactées et Succulentes : « *les Melocactus de Cuba* », par Norbert REBMANN, professeur honoraire de l'UPEC.

Au siège : 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

Le 18 septembre, de 10h à 18h : exposition « *Livres et Fuschsias : illustration d'un patrimoine horticole* ».

A l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la SNHF vous propose de découvrir le patrimoine horticole d'un arbuste incontournable aux fleurs élégantes et aux couleurs variées : le Fuschsia.

Découvrez l'histoire de cette plante surprenante au travers des ouvrages rares de la bibliothèque et admirez la présentation de plusieurs variétés de fuschsia en pot.

Au siège : 84 rue de Grenelle, 75007 Paris

Le 5 octobre, de 19h à 21h : conférence de la Section Cactées et Succulentes : « *les Turbinicarpus et autres cactus rares du Mexique* », par Norbert REBMANN, professeur honoraire de l'UPEC.

Au siège : 84 rue de Grenelle, 75007 Paris.

www.snhf.org

Le n°661 de Jardins de France est paru avec pour Grand Angle : « Des hommes et des plantes, domestication et diversité ».

Le Grand Angle de ce numéro, « Des hommes et des plantes : domestication et diversité », nous enseigne comment, de son apparition jusqu'à nos jours, Homo sapiens a domestiqué les végétaux, passant du statut de chasseur-cueilleur à celui d'agriculteur-jardinier et de sélectionneur, utilisant la diversité naturelle pour enrichir la diversité cultivée ; comment aussi, les plantes l'ont accompagné dans ses innombrables migrations.

www.jardinsdefrance.org

Parc Floral de Paris.

La tenue du 33^e Concours International du Dahlia du Parc Floral se déroulera le 17 septembre.

Jusqu'au 1^{er} octobre, du lundi au dimanche, de 9h30 à 20h : exposition *Formes de l'invisible* de Daniela CAPACCIOLI.

« Essayer d'attraper l'invisible et l'impalpable, lui donner forme, apparence. Le voir se transformer, apparaître, disparaître, façonner le vide qui nous entoure.

Le vide apparent qui nous entoure est en réalité plein de formes invisibles et intangibles, celles de la mémoire ancienne et universelle, celles de la mémoire récente de l'histoire de chaque individu et celles d'un futur qui est déjà parmi nous à travers les yeux de l'imaginaire. Nous sommes plongés dans un flux continu qui englobe le passé, le présent et le futur, mais souvent incapables de le voir, car il faut s'arrêter et attendre, s'arrêter et regarder, s'arrêter et écouter, alors seulement des figures et des formes apparaissent, murmurent et nous observent Tantôt en rêve, tantôt les yeux ouverts, pour ceux qui veulent les voir, ils se dévoilent tout en restant discrets et insaisissables, suggérant leur existence.

Avec mes sculptures, je veux stimuler le spectateur, bien qu'il soit immergé dans un scénario réel et concret, à regarder au-delà de ce que sa vue et son ouïe lui font percevoir. La transparence des sculptures l'accompagne » Daniela CAPACCIOLI).

L'exposition comprend une quarantaine de sculptures installées au Parc Floral, principalement sur et autour du bassin et de la scène musicale.

Elle réunit des pièces inspirées de la mythologie étrusque telles que l'Hippocampe, Cerbère ou des démons comme Charon et Tuchulcha accompagnés de personnages représentant hommes, femmes, enfants.

www.sculpture-danielacapaccioli.com

Visite **HORTESIA** en avril 2018.

*

Muséum national d'Histoire naturelle.

Le jardin des Plantes est ouvert de 7h30 à 20. Mêmes horaires pour l'école de botanique, le jardin alpin, le jardin de roses et de roches, le jardin des pivoines. Le jardin des iris et des plantes vivaces est ouvert tous les jours de 10h à 16h en semaine, fermé le week-end.

Le 1^{er} octobre, de 9h à 18h15 : journée d'études « *Du jardin vers le monde et du monde au jardin* », Auditorium de la Grande Galerie de l'Evolution. Entrée libre sur inscription préalable dans la limite des places disponibles.

La journée d'études organisée conjointement par la Commission « Histoire » du Comité Français de Cartographie et la Direction des bibliothèques du Muséum national d'Histoire Naturelle se propose d'explorer les rapports qui se sont noués entre la cartographie et le jardin, notamment au Jardin des Plantes, du point de vue de l'acquisition, de l'organisation, de la représentation et de la diffusion des connaissances naturelles.

Les inscriptions sont ouvertes sur Eventbrite à partir du 1^{er} septembre.

Visite **HORTESIA** en juin 2011.

www.jardindesplantesdeparis.fr



Du 6 juillet au 2 janvier 2022 : exposition « Cerisiers en fleurs » de Damien HIRST. Fondation Cartier pour l'art contemporain, 261 boulevard Raspail, 75014 Paris.

La Fondation Cartier invite l'artiste britannique Damien HIRST à dévoiler sa dernière série de peintures, intitulée *Cherry Blossoms* (Cerisiers en Fleurs en français). Une série de peintures qui s'inscrit dans la continuité de ses recherches, témoignant également du plaisir de retrouver, grâce à la peinture, le geste de l'artiste.

Avis aux amateurs d'art et de belles fleurs ! Une exposition qui fait la part belle à sa dernière série de peintures, fruit de deux années de travail solitaire dans son atelier londonien. Cette série, commencée juste après l'exposition de sculptures *Treasures from the Wreck of the Unbelievable* à Venise en 2017 - et qui l'a occupé pendant près de 10 ans - lui permet de retrouver "*la spontanéité du geste pictural*", chose un peu perdue de vue, et que le visiteur aguerri retrouvera dans la "faillabilité" de sa main. Dix ans sans toucher un pinceau régulièrement, c'est effectivement long... mais c'est comme la bicyclette !

Un style entre le pointillisme, l'impressionnisme et *l'action painting* qui permet à Damien HIRST de réinterpréter "*avec une ironie joyeuse le sujet traditionnel et populaire de la peinture de paysage*", mêlant "*touches épaisses et projections de peinture*". Et des œuvres intégralement recouvertes de "*couleurs vives et saturées*", plongeant les curieux en immersion totale dans "*un paysage végétal oscillant entre figuration et abstraction*". Une véritable forme d'aboutissement pour l'artiste dans ses propres recherches sur la couleur, la beauté, la perception et le rôle du peintre dans tout ceci.

www.fondationcartier.com



Du 7 juillet au 20 septembre : Exposition « Jardins d'Asie », Musée national des arts asiatiques Guimet, 6 place d'Iéna, 75116 Paris

Animé par une quête essentielle d'harmonie pour ne faire « qu'un avec le ciel », l'art du jardin en Asie procède d'une création spectaculaire et idéalisée de la nature.

Du jardin de l'Inde moghole au Japon en passant par la Chine, chacun de ces pays a apporté une contribution particulièrement signifiante et originale à cet art, que l'exposition se propose d'explorer à travers un florilège de quatre-vingt œuvres issues des collections du musée (miniatures indiennes, estampes, photographies, textiles, céramiques).

Jardins princiers ou impériaux, jardins de temples bouddhiques, jardins de lettrés confucéens, jardins de thé, jardins rêvés par les poètes, de Lahore à Kyoto, les distinctions typologiques et esthétiques ne manquent pas. Les impératifs climatiques, les singularités culturelles et les évolutions historiques sont autant d'éléments qui invitent à une approche comparée des jardins d'Asie. Elle se décline en trois thématiques essentielles du jardin en Asie.

www.guimet.fr



Du 6 mai au 4 novembre : 4^{ème} festival « Jardins du monde en mouvement » présenté par la Cité internationale universitaire de Paris.

Suite au concours lancé en 2019 (session 2020 annulée pour COVID) ouvert aux jeunes paysagistes, architectes et urbanistes, le jury du festival a sélectionné cinq lauréats parmi les 14 propositions retenues en pré-sélection. Un budget de 8000 € est attribué à la réalisation de chaque projet dans le parc de la Cité internationale universitaire de Paris pour une durée d'exposition de 7 mois pouvant ouvrir à une installation pérenne dans le parc de 34 hectares de la Cité.

Organisé par la Cité internationale universitaire de Paris, avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts.

Les 5 projets lauréats :

- *Sphères victorieuses* (Résidence Julie Victoire Daubié) Lila BOULNOIS, Elodie GUILLEMOT et Alexis CAMPAGNE (ENSP Versailles),
- *Poème pour demain* (Fondation Suisse) Adam W.PUGLIESE (architecte et artiste diplômé de l'ENSA-Nantes en 2016),
- *A Tribute to Luis B.* (Maison du Mexique) Soline PORTMANN (paysagiste et scénographe diplômée de l'ENSAD-Paris en 2008),
- *La voix des Plantes et des Pierres* (Parc Est) Audrey CARMES (ENS Beaux-Arts de Paris 2018), Clara LE MEUR (Académie de design d'Eindhoven 2019), Clémence MATHIEU et Jean-Alfredo ALBERT (ENSP Versailles 2018),
- *Ecrins de Nature* (Maison du Japon) Fanny GIRAUDAU (architecte DPLG ENSA-Normandie 2018).

Vers la création d'une « collection de jardins » contemporains dans le parc de la Cité.

Dans la démarche de composer à terme une « collection » de jardins contemporains faisant écho à la collection architecturale composée de 43 maisons, certaines œuvres sont conservées. Les critères retenus sont la cohérence avec l'architecture, l'inscription dans le paysage du parc, la pertinence du concept, le rôle social et l'évolution botanique du jardin.

www.ciup.fr/accueil/decouvrir

*

Du 12 octobre au 23 janvier 2022 : Giuseppe PENONE « sève et pensée », Bibliothèque nationale de France, site François Mitterrand, galerie 2.

La Bibliothèque nationale de France accueille Giuseppe PENONE, figure majeure de l'art contemporain, dont le travail questionne, avec force et poésie, les liens de l'homme avec la nature. PENONE a réalisé pour l'occasion *Pensieri e linfa* (*Sève et pensée*), une installation spectaculaire conçue à partir d'un immense tronc d'arbre autour duquel s'enroule un texte écrit par l'artiste.

En regard de cette œuvre emblématique, des pièces inédites et monumentales côtoient dessins, photographies, livres de bibliophilie et livres d'artistes, ainsi qu'une série de 18 gravures récemment créées par l'artiste, qui en a fait don à la Bibliothèque. Cette carte blanche à l'un des artistes majeurs de notre époque est une invitation à déambuler dans une œuvre qui interroge les notions de trace, de temps et de mémoire, entrant ici en résonance avec les collections patrimoniales et les missions de la BnF.

<https://www.bnf.fr/fr/agenda/giuseppe-penone-seve-et-pensee>

*

Le 4 septembre à 14h30 : Spécial été. Mémoire de la Bièvre à Paris.

Delphine LANVIN vous emmène sur les pas de la Bièvre à travers le 13ème arrondissement de Paris.

L'ancienne rivière transformée en égout traversait des terres agricoles puis des faubourgs industriels spécialisés dans la teinture et le travail des cuirs.

Vous découvrirez son parcours dans le tracé sinueux des rues, l'emplacement du moulin Croulebarbe, une guinguette basque, les grotesques du square René Le Gall mais aussi des bâtiments plein de contraste avec l'ancien «Monde », le « château » Renaissance de la Reine Blanche, les vestiges d'un couvent médiéval, le premier gratte ciel parisien, le Mobilier National Art Déco, l'Armée du Salut de Le Corbusier, l'histoire de la Manufacture des Gobelins, et bien d'autres surprises.

Organisé par Delphine Lanvin et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4090>

*

Le 4 septembre à 15h : Spécial été. De l'usine au gazon : le parc André Citroën et le quartier de Javel.

Participez à une visite guidée qui vous permettra de découvrir un des quartiers du 15ème arrondissement autour du parc André Citroën et de Javel, anciens quartiers industriels de la capitale ! Le parc situé dans la partie sud-ouest du 15ème arrondissement de Paris, à l'emplacement des anciennes usines Citroën (parties en 1975), présente une succession de jardins riches et variés dominés par deux serres abritant des végétaux exotiques : 2000 arbres et plus de 40 000 arbustes font de ce parc un îlot de verdure en bordure de l'hôpital européen Georges-Pompidou.

Jardin en mouvement, jardin de mousses, jardins sériels, tous sont reliés entre eux par l'eau, thème omniprésent voulu par les architectes de ce jardin : un thème très novateur propice à la méditation et au rêve.

Le quartier de Javel a été marqué par l'industrie électrique (Thomson) et des transports : locomotives, wagons, aérostats et surtout automobiles à partir de 1919. C'est pourquoi la nouvelle église paroissiale, « inaugurée » en 1930, fut dédiée à Saint Christophe, patron des voyageurs. L'ancien bourg de Javel a également donné son nom – à la fin du XVIIIe siècle – au célèbre désinfectant étudié par Berthollet et qui était produit dans une usine locale.

Organisé par L'Echappée Belle et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4081>

*

Le 4 septembre à 15h : Spécial été. La promenade plantée et la Petite Ceinture : de Bastille à Porte de Charenton.

C'est en partant de la Bastille dans le 12e arrondissement que démarre la promenade plantée. Suivez cette visite guidée le long de cette ancienne voie ferrée ! Cette coulée

verte suit la voie ferrée de la ligne Bastille-St-Maur, tantôt en suivant la rue, en surplombant la ville, ou en contrebas de celle-ci.

Si l'Opéra a remplacé l'ancienne gare de la Bastille, nous partirons sur les traces de cette ancienne ligne de chemin de fer, qui desservait autrefois quelques villes du Val-de-Marne, pour enfin bifurquer en direction de l'Est de la France.

Le Viaduc des arts permettait aux trains de traverser Paris sans gêner la circulation urbaine. Celui-ci a perdu sa vocation ferroviaire, pour être investi par des boutiques artisanales. Cette restauration a permis de faire revivre la tradition de l'artisanat du quartier du Faubourg St-Antoine.

La ligne de chemin de fer transformée en jardin suspendu au fil du viaduc, offre l'opportunité de se rapprocher des toits de Paris et de saisir la diversité architecturale du quartier. D'un côté se dressent les immeubles anciens du Faubourg St-Antoine et de l'autre les constructions art nouveau dans le giron de la Gare de Lyon.

Après le passage de la Gare de Reuilly et de sa gare de triage, transformée en jardin public circulaire, nous redescendrons en-dessous du niveau des rues parisiennes, dans le cadre d'une végétation plus sauvage à l'approche du Bois de Vincennes.

Nous changerons ensuite notre itinéraire pour retrouver le tracé de la Petite Ceinture, qui nous conduira jusqu'à la Porte de Charenton.

Organisé par Isabelle ARNAUD et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explore.com/fr/4137>

*

Le 5 septembre à 10h30 : Spécial été. La Mouzaia, surnommée « La Petite Amérique », et la Butte du Chapeau Rouge.

Au cœur du 19^e arrondissement de Paris, un ensemble unique de petites maisons particulières constitue le quartier de la Mouzaïa. Ces dizaines de pavillons avec jardinets ont été pour la plupart élevés entre 1920 et 1930 pour les ouvriers de l'est parisien.

Regroupées en « villas », noyées dans la verdure, toutes ces maisonnettes aux façades plus ou moins colorées donnent à ce quartier préservé et méconnu un charme irrésistiblement campagnard mêlé à un je-ne-sais-quoi d'exotisme qui lui valurent le surnom de « petite Amérique ».

La visite se poursuit par le parc de la Butte du Chapeau Rouge, qui tire son nom d'une ancienne guinguette du Pré-Saint-Gervais. Sur la butte, qui n'était pas encore un parc, Jean Jaurès prononce le 25 mai 1913 son célèbre discours pacifiste contre l'allongement de la durée du service militaire. Dans l'entre-deux-guerres, Paris se lance dans l'aménagement de la zone des anciennes fortifications. La butte devient un parc à l'esthétique typiquement Art Déco qui met en valeur le remarquable panorama sur Pantin, Aubervilliers, Le Pré-Saint-Gervais et même bien au-delà...

La visite se termine devant l'église Notre-Dame-de-Fatima, qui date du début des années 1950.

Organisé par L'Echappée Belle et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/4179>

*

Le 5 septembre à 15h : Se la couler douce sur la coulée verte.

De la petite ceinture à Bastille, balade dans un Paris inattendu, noir, vert et rouge. Noir comme les souvenirs de la colonisation, vert comme la coulée du même nom, rouge comme le monde ouvrier qui marque encore ce quartier.

De la Porte Dorée à Bastille, nous emprunterons, en suivant la coulée verte René Dumont, l'ancienne ligne qu'empruntaient autrefois les « trains du plaisir » dans un sens, le « train des roses » dans l'autre. Longue plongée très verdoyante avec des découvertes étonnantes, du musée de la colonie en lavoir, du premier quartier chinois aux HBM, d'usines en fontaines, de gare en Opéra.

Organisé par Donatien Schramm et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2574>

*

Le 5 septembre à 15h : Spécial été. Le Jardin d'Agronomie Tropicale René Dumont.

Découvrez le mystérieux Jardin d'Agronomie Tropicale et son histoire, un lieu étonnant situé dans le bois de Vincennes. Lorsque Napoléon III cède le bois de Vincennes à la ville de Paris en 1860, 17 hectares sont réservés au Muséum national d'Histoire naturelle. C'est sur ce site qu'est créé en 1899 le Jardin colonial qui accueille notamment l'exposition coloniale de 1907. Aujourd'hui, le lieu abrite encore différents vestiges du passé colonial français et fait également l'objet d'un programme scientifique qui s'intègre aux réflexions actuelles relevant du développement durable et de l'écologie.

Organisé par Office de Tourisme de Vincennes et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://exploreparis.com/fr/4131>

*

Le 11 septembre à 13h30 : Observation des libellules et autres insectes au Bois de Vincennes.

Une jolie balade entre les mares et les prairies du Bois de Vincennes pour y découvrir le monde secret des insectes : libellules, criquets ou papillons, encore très présents en fin d'été. L'occasion d'apprendre à mieux connaître ces petits animaux et à en faire de belles photos.

La gestion écologique pratiquée au Bois de Vincennes et visant à favoriser la vie sauvage permet d'y rencontrer de nombreuses espèces animales à deux pas de la ville. Parmi celles-ci diverses espèces de libellules se reproduisent dans les petits cours d'eau et les mares.

Grâce à la longue-vue ou les jumelles, vous observerez et apprendrez à mieux connaître ces superbes insectes ainsi que les papillons ou autres insectes présents. Ce pourra être aussi l'occasion de réaliser quelques beaux clichés. Ceci nous amènera à parler des sciences

participatives et de la protection de la nature.

Organisé par Richard Bourdoncle et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/2932>

*

Le 11 septembre à 18h30 : la vie sauvage secrète du Bois de Vincennes au crépuscule.

Au cours de cette jolie balade du jour à la nuit, du château jusqu'aux sous-bois, prairies et bords de ruisseau du Bois de Vincennes, vous pourrez observer de nombreux oiseaux avec leurs jeunes comme le Faucon crécerelle ou les Hirondelles rustiques ainsi que des orchidées sauvages.

Le crépuscule sera propice à une multitude de sensations : mélodies du chant des grives musiciennes, parfum suave des arbres en fleurs, arrivée de la fraîcheur nocturne et de l'obscurité.

Le retour se fera de nuit et permettra de localiser les jeunes Chouettes hulottes et de découvrir crapauds, vers luisants ou chauve-souris. Si le ciel est dégagé, vous pourrez observer le ciel nocturne et les planètes visibles.

Votre accompagnateur pour cette sortie nocturne, Richard BOURDONCLE, est un guide naturaliste polyvalent et confirmé.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/2319>

*

Le 11 septembre à 19h : Spécial été. Le Parc des Buttes-Chaumont, un voyage pittoresque.

Le Parc des Buttes-Chaumont, que quelques visiteurs continuent de croire "naturellement" naturel est, en réalité, une construction parfaitement "artificielle": ce "technoparc" d'HAUSMANN, symboliquement inauguré au même moment que l'Exposition universelle de 1867, en est une vitrine d'une séduisante efficacité, comme le montrent par exemple, les différents ponts – distribués comme dans un catalogue.

Il n'est pas possible d'embrasser d'un seul regard l'ensemble du parc : l'intention était bien de proposer à la vue des visiteurs plusieurs paysages pittoresques successifs : un paysage de montagne, une grotte impressionnante (et inattendue), puis voici une cascade, un lac paisible... Et, bien sûr, les vibrations de la passerelle qu'il faut emprunter pour atteindre le petit Temple, provoqueront en nous ces délicieux frissons de peur (toute relative) qui nous donneront l'impression d'être de téméraires explorateurs ! Et, là encore, c'est voulu...

La promenade permet d'admirer le magnifique "sophora du Japon", les platanes centenaires, un impressionnant sequoia...

Les visiteurs qui le souhaitent pourront ensuite faire une pause dans un des pavillons distribués dans le parc (le "Rosa Bonheur", par exemple, où se déroule une partie de l'intrigue de *Vernon Subutex*, le roman de Virginie DESPENTES récemment adapté en série).

Organisé par Bruno Granozio / Seine-Saint-Denis Tourisme ;

<https://explorepairs.com/fr/4078>

*

Le 12 septembre à 10h : Reconnaître les arbres du bois de Vincennes.

Un jeu d'identification avec une fiche illustrée entre sous-bois et allées du Bois de Vincennes vous

permettra d'apprendre à reconnaître les espèces d'arbres les plus courantes, en observant l'écorce, les feuilles, les fruits ou les bourgeons. En chemin, vous pourrez découvrir d'autres espèces comme les conifères ou les arbres d'ornement.

Votre accompagnateur Richard BOURDONCLE, est un guide naturaliste polyvalent et confirmé. Il est également accompagnateur en montagne et illustrateur naturaliste. Il collabore avec diverses structures naturalistes en France et en Belgique.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/2595>

*

Le 12 septembre à 15h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'Agronomie Tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent sur Marne. La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

Le jardin d'agronomie tropicale est un lieu de souvenirs mais aussi d'émotions liées au lourd passé colonial de la France. L'objet de la visite n'est pas de faire le procès du colonialisme, mais d'aborder les vestiges et les expositions coloniales avec le recul et la neutralité historique de rigueur.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4110>

*

Le 26 septembre à 14h : Exposition coloniale et permaculture au jardin d'agronomie tropicale.

Dans l'extrémité est du Bois de Vincennes, donc dans les limites communales de Paris, se trouve un lieu étonnant et insolite, le jardin d'agronomie tropicale, proche de la gare de Nogent-sur-Marne. La visite propose un parcours dépaysant entre végétation luxuriante et vestiges de l'exposition coloniale de 1907. Ce parc au charme indéniable constitue un voyage au sein des traditions et des coutumes des anciennes colonies françaises, notamment de l'Indochine à la Tunisie ou du Congo à Madagascar.

En fin de balade, découverte du quotidien du jardin avec des fruits et des légumes élevés biologiquement par permaculture et ouverts à la vente.

Organisé par Interkultur et avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

Des adhérents d'**HORTESIA** ont visité ce lieu exceptionnel en mars 2012.

<https://explorepairs.com/fr/1132>.

*

Le 1^{er} novembre à 9h30 : Les oiseaux du bois de Vincennes.

Au fil de cette jolie balade matinale entre sous-bois, prairies, mangeoires et bord d'étangs du bois de Vincennes, vous découvrirez que de nombreux oiseaux vivent à deux pas de la ville et vous apprendrez à les connaître.

Observez les mésanges, la sittelle, le bouvreuil, la perruche à collier, les pics ou le faucon crécerelle ainsi que les oiseaux d'eau et ceux, plus rares, venus passer l'hiver dans notre région. Ce sera aussi l'occasion de découvrir comment les activités humaines peuvent favoriser ou au contraire mettre en péril les oiseaux et les autres animaux.

Organisé par Richard BOURDONCLE et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://exploreparis.com/fr/2764>

*

Le plus grand festival de théâtre en plein air ouvre ses portes du 2 juin au 29 septembre.

Dans un des plus beaux théâtres de verdure d'Europe, créations originales, nouveautés, reprises pour cause de succès, le Festival IN Pré Catelan lance sa 9^{ème} édition.

Entre écureuils, lapins, hérissons, grottes, cascades et végétation luxuriante, le public est plongé dans un autre monde le temps d'une pièce de théâtre.

Avec pas moins de 16 spectacles à l'affiche pour petits et grands, tout l'univers de la poésie, des contes, de la danse, de la musique, de la magie est représenté.

Une programmation éclectique, charmante et drôle. Grandes œuvres, classiques, « blockbuster » ...

le Festival IN Pré Catelan c'est de jolies histoires, adaptées au jeune public comme au public adulte, racontées et jouées.

www.jardinshakespeare.com

Le Jardin Shakespeare est membre du Réseau européen des Théâtres de Verdre

(www.reseautheatreverdure.com).

Une délégation d'**HORTESIA** a pu apprécier tout le charme de cet endroit et le professionnalisme de la troupe théâtrale le 5 juillet 2019.

*

La péniche-librairie « L'Eau et les Rêves » : ouverture du mardi au dimanche, de 10h à 21h.

www.penichelibrairie.com

Seine Maritime (76)

Les 18 et 19 septembre : Rouen, esplanade Pasteur, Fête de la Saint-Fiacre, patron des jardiniers.

A l'occasion de ses 130 ans, la Confrérie Saint-Fiacre réunit horticulteurs, pépiniéristes, rosiéristes, créateurs, artisans d'art...

Venez découvrir les savoir-faire et les productions de végétaux de saison, plantes d'ici ou d'ailleurs, bulbes à fleurs, plantes vivaces, rosiers, arbustes ... provenant de divers horticulteurs et pépiniéristes sélectionnés et réputés de l'Ouest de la France et d'autres régions.

Profitez-en ! Les professionnels sont à votre disposition pour vous prodiguer de précieux conseils afin d'optimiser l'aménagement de votre jardin et l'entretien de celui-ci.

La traditionnelle messe de la Saint-Fiacre aura lieu le 19 septembre à 10h à l'Eglise Saint-Gervais de Rouen.

www.rouentourisme.com/agenda/fete-de-la-saint-fiacre-patron-des-jardiniers

*

Du 24 avril au 24 octobre : Grandeur Nature, 1^{er} festival de Land Art à Varengeville-sur-Mer.

Organisé dans le cadre de la programmation Normandie Impressionniste.

Sylvain RISTON, Erick FOURRIER, Thierry TENEUL et Michèle TROTTA sont les quatre artistes

plasticiens retenus par le jury parmi les 75 dossiers reçus via l'appel à projet.

Leurs propositions d'installations insolites souvent monumentales, à l'échelle du paysage et réalisées avec les matériaux que leur offre le terrier, seront visibles pendant six mois.

Le festival Grandeur Nature, souhaite créer à Varengeville un nouveau geste artistique avec le paysage et le faire partager au plus grand nombre sur les bases fondamentales du Land Art, mouvement d'art contemporain né à la fin des années 60 aux Etats-Unis. Cette discipline utilise le cadre et les ressources de la nature qui devient muse et terrain de jeu pour les artistes.

La manifestation est organisée par la ville de Varengeville-sur-Mer avec le soutien du Fonds européen Leader, Normandie Impressionniste, DRAC Normandie.

www.varengeville-sur-mer.fr

*

Le jardin du Vasterival est un jardin privé, ouvert toute l'année, sauf dimanche et jours fériés.

Toutes les visites sont guidées par un jardinier expérimenté (en français et en anglais).

Il n'est pas autorisé de s'y promener librement.

Visites sans réservation :

- visites d'une heure du lundi au vendredi à 11h,

- visites botaniques de 2 heures tous les vendredis à 14h.

www.vasterival.fr

*

Jusqu'au 31 octobre : exposition « Le Jardin retrouvé de Madame Bovary », Musée des Traditions et Arts Normands, château de Martainville, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, fermeture dimanche matin et mardi.

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de Gustave FLAUBERT, différents projets sont développés autour de Madame Bovary. Parmi ces projets, celui de Virginie LAGERBE, intitulé "Le jardin retrouvé de Madame Bovary", mettant en avant 9 des plantes citées dans le roman et leurs propriétés tinctoriales (frêne, ronce, aubépine, saule, etc.), déclinant ainsi un « nuancier d'Emma ». Ces harmonies de couleurs issues de plantes médicinales, aux vertus colorantes, cachées dans le jardin du château de Martainville, seront présentées dans le parc grâce à 9 coffrets-teinturiers.

www.chateaudemartainville.fr

*

Jusqu'au 14 novembre : abbaye Saint-Georges de Boscherville, exposition *Flaubert, entre ici et ailleurs*, une invitation au voyage.

De la salle d'exposition aux jardins de l'abbaye Saint-Georges de Boscherville, Béatrice SAUREL et Michel RACINE vous invitent à cheminer avec Gustave FLAUBERT, à suivre les allers-retours du regard de l'auteur entre les paysages de ses voyages en Méditerranée ou en Bretagne et ceux de sa Normandie natale. Composée avec les bosquets et les parterres renouvelés par le jardinier, l'exposition *Flaubert entre ici et ailleurs*, fait la part belle à l'association de photos évoquant les voyages de l'auteur avec des extraits de texte et un soin particulier pour la mise en paysage de la typographie.

www.abbayesaintgeorges.fr

*

Jusqu'au 14 novembre : abbaye Saint-Georges de Boscherville, *Herbier contemporain délicieux*, le lien entre Flaubert et les jardins.

Ce projet artistique dans les jardins de l'abbaye Saint-Georges rend hommage aux jardiniers et à tous ceux qui prennent du plaisir au jardinage, à la récolte, au glanage... Cette matière, récoltée par Pascal LEVAILLANT dans des lieux patrimoniaux, est transformée et magnifiée pour devenir une œuvre artistique à part entière. Ce travail artistique permet de faire connaître le lien particulier que FLAUBERT avait avec les jardins et la palette de sentiments et de réflexions sur son époque. Bouvard et Pécuchet...

www.abbayesaintgeorges.fr

Seine-et-Marne (77)

Vaux le Vicomte :

Château et Jardins ouverts du mercredi au dimanche (et jours fériés) de 11h à 18h. Réservation obligatoire en ligne.

En raison des restrictions gouvernementales concernant les rassemblements publics, la navette ne circulera pas, jusqu'à nouvel ordre.

Soirées aux chandelles tous les samedis du 3 juillet au 2 octobre, domaine accessible de 14h à 23h, réservation en ligne obligatoire.

Premier château, depuis 1980, à proposer des visites nocturnes à la lueur des bougies, le château de Vaux-le-Vicomte offre une expérience onirique et unique tous les samedis : la visite du château de LE VAU en lumière tamisée, les somptueuses peintures de LE BRUN sous la lumière vacillante de 2000 chandelles, et les 33 hectares de jardins de LE NOTRE illuminés par des bougies.

En l'honneur de l'anniversaire des 400 ans de Jean de LA FONTAINE, fidèle ami de FOUQUET, le domaine met en scène un nouveau spectacle pour clôturer chacune des soirées aux chandelles : des tableaux pyrotechniques relatent la fête du 17 août 1661 grâce à la lettre écrite par LA FONTAINE à son ami MAUCROIX.

Pour l'occasion, André DUSSOLIER prête sa voix à Jean de LA FONTAINE, transportant les visiteurs 360 ans en arrière, lors de cette soirée si fameuse.

Les fontaines du jardin fonctionnent à chacune des soirées aux chandelles, durant 1h30 à la tombée de la nuit.

www.vaux-le-vicomte.com

*

Jardin Le Point du Jour à Verdelot, entre rêves et partages, un jardin à vivre. Membre **HORTESIA**.
Jardin ouvert en juillet et août, les lundis, mardis, vendredis, samedis et dimanches de 14h à 18h.
www.pepiniere-jardin.com

*

Le Musée de la Rose à Grisy-Suisnes.

Le musée est fermé en juillet et août.

Situé dans l'ancienne gare de Grisy entièrement réaménagée, il fait revivre l'histoire des 250 rosiéristes qui ont contribué à faire de la région « le Pays des Roses ».

L'amiral de BOUGAINVILLE et Christophe COCHET, son jardinier qui sut greffer les rosiers et en développer l'exploitation, sont largement évoqués.

Une roseraie a été créée sur la parcelle de terre jouxtant la gare.

www.museedelarose.fr

*

Les 18 et 19 septembre : Fête d'automne.

A l'occasion des Journées du Patrimoine, le Moulin Jaune vous accueille dans son jardin pour une promenade et la dernière occasion de la saison de venir pique-niquer et célébrer l'automne.

Prenez rendez-vous avec votre reflet dans la rivière ou bien avec votre jeunesse, invitez vos amis pour se parler du temps qui passe et se raconter les vacances, retrouvez-vous pour un joyeux pique-nique avant les frimas de l'automne, offrez-vous un cours de langue des oiseaux, admirez les rayons du soleil à l'équinoxe scintiller dans un verre de vin pétillant... L'automne s'avance et le jardin rougeoie. Vous aussi venez vêtus de rouge et d'orange.

Billetterie en ligne et vente sur place dans la limite des places disponibles.

Le Moulin jaune est labellisé « Jardin remarquable » par le Ministère de la Culture et « Patrimoine d'Ile-de-France » par la Région Ile-de-France.

www.moulinjaune.com

*

Agriculture urbaine : opération « les quartiers qui sèment » à Savigny-le-Temple.

Cette opération « ville nourricière » s'étend tout au long du programme municipal 2020-2026.

La particularité de la ville est d'être composée d'un centre-ville densément peuplé et de quartiers périphériques. Un sixième du territoire demeure en terres agricoles protégées.

La ville est propriétaire de plusieurs terrains cultivés ou cultivables et bénéficie de l'exploitation d'espaces supplémentaires, permettant un programme diversifié et complémentaire.

L'aspect novateur de l'approche proposée à Savigny-le-Temple est de pouvoir faire de l'agriculture urbaine un fil conducteur du centre-ville vers la périphérie en créant des passerelles entre chacun des terrains concernés dans plusieurs quartiers. L'agriculture est donc un fil conducteur structurant et concret pour les habitants et l'identité de la ville.

L'enjeu est de pouvoir amener chaque habitant vers la consommation de produits frais, bio et locaux, en le faisant participer à ce programme, depuis son propre logement. L'objectif est donc autant

environnemental que social et de santé publique, pour inciter la population à prévenir ou lutter contre diverses maladies par une alimentation plus saine et équilibrée.

La présentation des parcelles concernées est donc établie en commençant par le centre-ville pour aller vers la périphérie, que la parcelle soit déjà exploitée ou non, que le projet soit déjà démarré ou non.

Suite au lancement par l'Etat en 2020 de l'opération « 100 Quartiers fertiles », Grand Paris Sud a été lauréat, dans la cession de novembre, pour les programmes de Savigny-le-Temple et de Grigny.

Le projet consiste à inciter les habitants du centre-ville à semer et planter des petits fruits, légumes, plantes aromatiques et médicinales chez eux, sur les balcons ou terrasses, à l'entrée des immeubles et sur des terrains non occupés.

Cette action vise à modifier les habitudes alimentaires et à susciter des vocations en faveur du jardinage au naturel.

Un jardin public nourricier de 1350 m² près de l'hôtel de ville, au pied des immeubles, va être créé en partie avec les habitants.

Plusieurs expériences de production de champignons et d'endives sont en cours en France, dans des sous-sols inoccupés. A Savigny, deux espaces sont disponibles.

En 2022-2023, il est prévu le développement d'un potager et d'un verger bio, en vue d'augmenter la rentabilité, une des conditions de l'appel à projets « 100 Quartiers fertiles ». Des animations et des stages pour les jeunes du centre ville sont envisagées dans cet espace à proximité des groupes scolaires. Une partie de la production est destinée aux cantines scolaires de la ville.

Cette opération englobera aussi des espaces existants comme le potager du domaine de La Grange-la-Prévôté (rénové en 2006). Cet ensemble offre l'opportunité de proposer la création de la maison de semences régionales et paysannes en collaboration avec l'ADEAR Île-de-France (Association pour le développement de l'emploi agricole et rural) qui recherche un lieu pour échanger, conserver et diffuser les variétés les plus intéressantes à cultiver en bio, anciennes ou récentes, sous forme de graines ou de plants.

Une proposition est à l'étude d'un projet de plantation d'une collection de pommiers sauvages européens, suivie par des élèves.

En associant ainsi les aires d'éco-pâturage, la Ville veut créer un « parcours de l'agriculture urbaine », contribuant ainsi à transformer durablement son image et créer un point commun à tous les uartiers. (Gilles DEBARLE, chargé de mission, 01 64 10 19 38, g.debarle@savigny-le-temple.fr)

*

Domaine de La Grange-La Prévôté à Savigny-le-Temple :

A partir du 1^{er} mars, le domaine est ouvert du mardi au vendredi de 9h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 18h. Fermeture les jours fériés.

Chaque dernier dimanche du mois, à 15h30, une visite guidée et gratuite du château a lieu par l'association des Amis de la Grange-la-Prévôté.

Pour tout renseignement, contacter le président de l'association claeymanp@gmail.com.

www.association-amis-chateau-la-grange.fr

www.savigny-le-temple.fr

*

Le 11 septembre, de 9h30 à 17h : Coulommiers. Stage de jardinage au jardin médiéval de la Commanderie des Templiers.

Une formation gratuite pour découvrir l'histoire des jardins médiévaux, apprendre à reconnaître les plantes, apprendre ou parfaire la taille de rosiers, réaliser des "Carrés de Saint Gall" (avec plantations de légumes), tailler les saules, tresser un plessis en saules, en compagnie de Joël CHATAIN, Paysagiste DPLG, concepteur passionné de jardin.

www.caue77.fr

*

Les 2 et 3 octobre : château de Jossigny, Journées des Plantes et Art du Jardin.

Le rendez-vous du végétal et des ornements de jardin en Seine-et-Marne.

www.journeesdesplantesjossigny.fr

Yvelines (78)

Le scandale de la vente du domaine de Grignon.

Ci-dessous un message de l'association de défense l'Arbre de Fer du 2 septembre 2021 :
Après la décision en catimini d'adjudication du domaine de Grignon au promoteur Altarea-Cogedim il y a un mois, c'est maintenant la rentrée des mobilisations.

Les élus locaux soutiennent plus que jamais le projet Grignon 2026 et contestent la décision :
des courriers ont été adressées au gouvernement par Nadine Gohard maire de Thiverval-

Grignon : <https://www.arbredefer.fr/gohardcontestationventegrignon-2021-08-04/>

et par Sophie Primas sénatrice et Gérard Larcher sénateur des Yvelines :

<https://www.arbredefer.fr/larcherprimascontestationventegrignon-2021-07-30/>

voir aussi l'article d'Actu.fr du 25 août en

https://actu.fr/ile-de-france/thiverval-grignon_78615/yvelines-thiverval-grignon-vente-du-domaine-agronomique-les-opposants-se-mobilisent_44357888.html

et de Marianne du 13 août en

<https://www.marianne.net/societe/ecologie/agroparistech-quand-letat-cede-un-tresor-patrimonial-national-a-un-promoteur>

Un recours contre cette décision est en cours de préparation par Grignon 2020, à l'aide d'un cabinet spécialisé en droit public et de l'environnemental (Huglo - Lepage). Des demandes d'explications sur la décision ont été adressées aux ministres (agriculture J. Denormandie, économie et finances B. Lemaire, transition écologique B. Pompili).

Le CFSG et Grignon 2000 appellent à une manifestation le samedi 11 septembre 14 h à Grignon, dans l'avenue de Brétignières devant l'entrée du campus,

Cette manifestation est notamment soutenue par la mairie de Thiverval-Grignon.

Le conseil d'administration de l'Arbre de fer soutient aussi cette manifestation dans la suite logique de sa participation au projet Grignon 2026 : le domaine de Grignon constitue un bien commun indivisible riche en biodiversité, dont seul ce projet offre des garanties pour son avenir.

A titre d'illustration, l'arboretum se situe non seulement dans le campus pour sa partie historique, mais s'étend aussi dans le jardin anglais. Sa biodiversité ne se limite pas à sa riche collection d'arbres, car on y trouve aussi notamment une grande variété d'orchidées (<https://www.arbredefer.fr/parc-de-grignon/flore/orchidees/>), une plante protégée (tulipe sauvage, *Tulipa sylvestris*) et une faune variée (oiseaux entre autres). A cheval sur les deux zones du domaine (partie bâtie du campus et zone naturelle d'intérêt écologique, faunistique et floristique du parc), il constitue un ensemble indivisible menacé par un démembrement du domaine et le développement de projets immobiliers. Outre Grignon 2026, aucun candidat n'a consulté notre association et présenté ses vues sur l'avenir de l'arboretum et du parc.

Bonne lecture.

Pour le bureau de l'Arbre de fer

<http://www.arbredefer.fr>

Pétition (actuellement plus de 12 000 signatures) :

www.change.org/p/nous-demandons-que-grignon-rete-patrimoine-public-pour-l-agroecologie-et-la-biodiversite

Visite **HORTESIA** en mars 2017.

*

Versailles.

Le château, les jardins et le domaine de Trianon sont ouverts tous les jours sauf le lundi.

Le château ouvre de 9h à 18h30, le domaine de Trianon ouvre uniquement l'après-midi (12h-18h30).

Les jardins sont ouverts tous les jours de 8h à 20h30 (avec fermeture anticipée les jours des Grandes Eaux Nocturnes), le parc de 7h à 20h30.

L'accès aux jardins s'effectue par la Cour des Princes (accès via la Cour d'Honneur du château/billetterie sur place), la Grille de Neptune (accès via la Grille de la Reine/billetterie sur place le week-end) ou la Grille de la Petite Venise (accès via le grand Parc/billetterie sur place).

Pour accéder au château, la réservation est obligatoire.

Jusqu'au 31 octobre :

- Jardins Musicaux, du mardi au vendredi, de 10h à 19h,

-Grandes Eaux Musicales, les samedis et dimanches.

Jusqu'au 18 septembre, les samedis soir de 20h30 à 23h05 : Grandes Eaux Nocturnes.

Le 25 septembre, de 20h30 à 23h05 : Nocturnes Electro, sur une musique de YUKSEK, Clara 3000, MYD, Arnaud REBOTINI, Gaspard AUGÉ, Ed BANGER.

Le 14 juin : ouverture au public du bosquet de la Reine.

Au terme d'une campagne de restauration de deux ans, le bosquet de la Reine sera dévoilé au public le 14 juin 2021. La restauration a été rendue possible grâce à une synergie exceptionnelle d'une centaine de mécènes français et étrangers, entreprises, fondations, institutions et particuliers.

Le bosquet de la Reine, situé dans le prolongement du parterre de l'Orangerie, au sud des jardins de Versailles, a été créé en 1776 spécialement pour la reine Marie-Antoinette, afin qu'elle puisse se promener à l'écart des visiteurs. À sa création, le bosquet est conçu dans le style paysager en vogue

dans les jardins du XVIII^e siècle. Pour composer ce jardin de fleurs, on acclimate plusieurs essences étrangères, notamment nord-américaines introduites en France au XVIII^e siècle, comme le tulipier de Virginie ou l'arbre à neige.

Le bosquet de la Reine présente aujourd'hui une diversité botanique et une richesse végétale uniques au sein des jardins de Versailles. Près de 150 tulipiers de Virginie, plante emblématique des anciennes expéditions botaniques, ont été replantés dans la salle centrale. 600 rosiers viennent en agrémenter le pourtour et rendent hommage à la célèbre collection de roses de Marie-Antoinette et à son goût pour les fleurs.

La replantation en chiffres : 2 hectares de superficie, 147 tulipiers de Virginie, 600 rosiers, 650 arbres, 6 000 arbustes à fleurs.

(Information communiquée par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

www.chateauversailles.fr

Du 12 octobre au 13 février 2022 : exposition Les animaux du Roi.

Environ 300 œuvres permettront de faire revivre un impressionnant bestiaire constitué des milliers d'animaux qui peuplaient le château sous l'Ancien Régime. Le public pourra également redécouvrir les hauts lieux de la vie animale à la Cour. L'exposition mettra aussi en lumière la résistance des grands esprits de la Cour à la vision cartésienne réduisant les animaux à des machines, une théorie qui leur déniait intelligence et sensibilité.

Peut-on imaginer aujourd'hui le château de Versailles et ses jardins regorgeant de vie animale ? Pourtant les animaux de compagnie se comptaient par dizaines dans le château où chiens, singes, chats, oiseaux ... vivaient dans les appartements et les antichambres. La Ménagerie, aujourd'hui disparue, abritait les animaux les plus rares, du coati au couagga, du casoar à la grue couronnée. Dans le parc, le gibier était abondant, 2000 chevaux étaient rattachés aux écuries royales et 300 chiens de chasse logeaient dans le grand chenil. Les animaux apparaissent aussi partout dans les décors du château et des jardins, où ils sont représentés pour leur symbolique mythologique ou politique.

<https://presse.chateauversailles.fr/expositions/expositions-au-chateau/les-animaux-du-roi/>

Du 19 juin au 10 octobre : Les LALANNE à Trianon, exposition présentée en plein air. Le Domaine de Trianon est ouvert de 12h à 18h30 du mardi au dimanche.

Cet été, le château de Versailles, en partenariat avec la Galerie Mitterrand, présente les œuvres des sculpteurs Claude et François-Xavier LALANNE. Leurs sculptures, essentiellement animalières, poétiques et surréalistes dialoguent avec l'univers champêtre imaginé par MARIE-ANTOINETTE. Au gré d'un parcours allant du Petit Trianon au Hameau de la Reine et en passant par le Jardin Anglais, le public peut découvrir le plus grand ensemble d'œuvres des LALANNE jamais réunies.

Inspirés par la nature, Claude et François-Xavier ont élaboré depuis les années 1950, deux œuvres parallèles faites d'associations ludiques, pleines d'humour et de poésie, mais chacun selon son propre *modus operandi*. À contre courant des modes, en dehors des écoles et des groupes artistiques de leur temps, non loin des surréalistes, les LALANNE ont poursuivi toute leur vie, et dans leur œuvre, l'éloge de la nature par l'évocation de sa faune et de sa flore avec les moyens de la sculpture.

Les œuvres de Claude LALANNE (1925 – 2019) sont réalisées à partir des techniques liées à

l’empreinte, au moulage et à la galvanoplastie. Ce procédé lui permet de figer des formes naturelles pour les transformer en sculptures, mobilier ou miroirs. Si le style de Claude LALANNE est porté par un esprit ornemental et baroque, le travail de François-Xavier LALANNE (1927 – 2008) se distingue par la synthèse qu’il opère alliant l’épure du dessin et la rigueur d’exécution. Il invente le plus souvent une fonction adaptée à chaque animal. Ses œuvres recouvrent un bestiaire espiègle sous des attitudes hiératiques s’inscrivant dans une lignée d’artistes du XXe siècle.

Cette exposition sera l’occasion de découvrir ou de redécouvrir des œuvres majeures du couple comme un Wapiti (Grand), 1996, un Âne Bâté, 1985, ou encore Le Très Grand Ours, 2007, et un troupeau des Moutons iconiques signés de François-Xavier auxquelles répondront les célèbres sculptures de la Pomme de New York, 2006, le Nouveau Lapin de Victoire, 2007, et l’emblématique Choupatte (Géant), 2016, de Claude.

Grâce à la famille LALANNE, à quelques collectionneurs et à la Galerie Mitterrand, un nombre important d’œuvres a pu être rassemblé pour former un parcours dans les jardins à l’image de l’impressionnante diversité des sculptures des LALANNE créées pendant une cinquantaine d’années.

*

Le centre de recherche du château de Versailles met en ligne 6 000 vues correspondant à 2 200 plans de Versailles sous l’Ancien Régime. Cette mise en ligne se fait dans le cadre du Projet VERSPERA piloté par le Centre de recherche du château de Versailles avec la collaboration des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, le laboratoire ETIS de l’université de Cergy-Pontoise, le château de Versailles et le soutien financier de la Fondation des sciences du patrimoine.

<http://www.banqueimages.chateauversailles-recherche.fr/#/query/0b5b12c2-43a6-4da1-a079-5b68ff32de62>

Du 15 au 17 septembre, de 9h15 à 17h30 : Colloque international : *Entretenir la présence du Prince : la gestion des sites royaux (XIVe-XIXe siècles)*, Auditorium du château de Versailles et en ligne sur Zoom.

Ce colloque international est une collaboration entre le Centre de Recherche du château de Versailles (CRCV), l’université du roi Juan Carlos à Madrid (URJC) et l’université d’Utrecht (UU). Afin de promouvoir et de consolider leur pouvoir, les souverains européens ont construit et étendu leur présence à travers de multiples « sites royaux » dès la fin du Moyen Age. Néanmoins, si la construction et l’extension de la présence du prince ont été très importantes dans le développement et l’affirmation de sa souveraineté, qu’en est-il de sa préservation à travers le temps ?

La réponse est à chercher dans la deuxième partie de la vie de ces lieux, lorsque le temps de la construction et de l’aménagement est terminé et que débute celui de leur usage par le prince et sa cour. L’entretien est alors la clé pour assurer la continuité de la démonstration de la magnificence et de la stabilité du régime, ces sites royaux étant l’incarnation du pouvoir du prince.

Inscription gratuite mais obligatoire.

www.chateauversailles-recherche.fr/francais/colloques-et-journees-d-etudes

*

Potager du Roi :

Le Potager du Roi et la Boutique-librairie sont ouverts du mardi au dimanche de 10h à 18h.

www.potager-du-roi.fr

Les 11 et 12 septembre : 15^{ème} édition du festival Plastique Danse Flore.

Une dizaine de créations artistiques dialogueront avec les jardins du Potager du Roi et du Parc Balbi, en étroite coopération avec l'École nationale supérieure du paysage de Versailles. La création située sera plus que jamais l'ADN de la manifestation avec comme toujours une attention particulière portée à l'émergence artistique.

<http://www.plastiquedanseflore.com/>

Ecole Nationale Supérieure du Paysage.

Lancement de la Pépinière.

L'École nationale supérieure de paysage ouvre dès la rentrée universitaire 2021, dans le cadre de son nouveau programme de formation, La Pépinière, le parcours "*Démarrer son activité*" destiné aux professionnels du paysage.

Orienté maîtrise d'œuvre en paysage, le parcours de formation "*Démarrer son activité*" aborde les outils juridiques, techniques, économiques et numériques nécessaires aux premières années d'exercice. Il explore également des spécialisations thématiques d'actualité sur la question des sols, de l'eau, des matériaux et du végétal.

Ce parcours est adapté aussi bien aux jeunes diplômés désireux de s'établir à leur compte qu'aux salariés en agence de paysage ou encore aux chargés d'étude à la recherche d'une mise à niveau. Peuvent ainsi y prétendre les diplômés ou certifiés d'une école de paysage française ou d'une école de paysage reconnue par IFLA Europe, les salariés paysagistes et autres professionnels qui travaillent au sein d'une agence de paysage.

Le parcours *Démarrer son activité* est organisé selon sept modules de quatre jours chacun, qui peuvent être choisis à la carte de manière indépendante ou combinée selon les besoins professionnels :

- Créer son agence : du 27 au 30 octobre 2021,
- Maîtriser les phases de la maîtrise d'œuvre : du 1er au 4 décembre 2021,
- Sol fertile et Dossier de Consultation des Entreprises : du 12 au 15 janvier 2022,
- Eaux pluviales, grises et Dossier de Consultation des Entreprises : du 9 au 12 février 2022,
- Végétal et Dossier de Consultation des Entreprises : du 16 au 19 mars 2022,
- Matériaux et Dossier de Consultation des Entreprises : du 13 au 16 avril 2022,
- Initiation au LIM et 3D en paysage : du 1er au 4 juin 2022.

Le programme de formation La Pépinière est soutenu par la SNCF au travers d'un prix préférentiel à destination des paysagistes juniors. Sont considérés comme paysagistes juniors, les titulaires d'un diplôme ou d'un certificat de moins de trois ans délivré par une école de paysage reconnue par IFLA Europe (DEP, CCJP, CESP, ingénieur paysagiste...). La Fédération Française de Paysage (FFP) soutient également ce programme en favorisant sa promotion auprès des écoles de paysage et de son réseau de partenaires.

www.ecole-paysage.fr/site/formation_continue

Le 21 septembre à 17h15, au Potager du Roi :

Vernissage de l'exposition « *L'énergie des paysages* », et présentation des ouvrages « *Paysages et*

énergie : une mise en perspective historique », de Sylvain ALLEMAND, journaliste et écrivain, coordonné par la Chaire Paysage et énergie, éditions Hermann, et « *Paysages de l'après-pétrole, 7 expériences européennes* » de Mathilde KEMPF et Armelle LOGODEC, aux Editions Le Moniteur.
www.ecole-paysage.fr

*

A Versailles, il est un cours d'eau familier des habitués du Parc : le ru de Gally. Exutoire du grand Canal, dont le niveau d'eau est régulé par les Fontainiers du Domaine, ce ruisseau s'écoule sur 22 km (dont 2 km sur le Domaine), vers l'ouest, en direction de la plaine de Gally, et accompagne, tout au long de son tracé, la création de multiples biotopes.

https://www.chateauversailles.fr/actualites/vie-domaine/ru-gally?utm_source=dialoginsight&utm_medium=email&utm_campaign=B6756

*

L'arboretum de Versailles Chèvreloup ouvre ses portes pour des balades en plein air.

Envie de prendre l'air et de vous promener loin de la foule ? L'Arboretum de Versailles-Chèvreloup est là pour vous ! Ce grand parc de 200 hectares labellisé « Jardin remarquable » depuis 2018 est ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Ce parc n'est pas comme les autres. Outre sa taille, l'Arboretum se distingue également par la richesse de sa flore : plus de 2 500 espèces et variétés d'arbres (10 000 plants) peuplent ce lieu, soit l'une des plus riches collections en Europe. Bosquets, prairies fleuries, clairières, étang, serre tropicale, collection de cerisiers japonais, d'érables, pommiers à fleurs, conifères nains... De très beaux décors et paysages divers vont enchanter votre balade.

On peut aussi découvrir les photographies de Florian BESTEL sur la faune discrète de ce site naturel. Pendant trois ans, l'artiste a exploré la totalité des deux cents hectares, avec un système de pièges photographiques. Des centaines d'heures d'affût durant trois ans ont été nécessaires pour obtenir les trente-deux clichés exposés. Ces photographies grand format sont présentées à l'endroit même où elles ont été prises.

www.arboretumdeversailleschevreloup.fr

*

Domaine de Marly :

Le Domaine de Marly est ouvert tous les jours de 7h à 19h30, les week-end jusqu'à mi-septembre prolongation jusqu'à 20h30.

Le Musée est ouvert du mercredi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, les samedis et dimanches de 10h30 à 18h.

Le 5 septembre à 15h : Musée du domaine royal de Marly, en compagnie de Martine ANSTETT et Marouane OULED-AMOR.

Le musée vous immerge dans l'atmosphère feutrée de cette résidence unique où seuls quelques élus avaient le privilège d'être reçus par LOUIS XIV. Cette résidence de chasse était aussi un « palais des eaux » : les fontaines du jardin étaient alimentées par la machine de Marly, considérée comme la

«8ème merveille du monde». «Le Roi, lassé du beau et de la foule, se persuada qu'il voulait quelquefois du petit et de la solitude» SAINT-SIMON. C'est ainsi qu'est né Marly. Bienvenue dans l'autre résidence de Louis XIV !

www.seine-saintgermain.fr

Le 2 octobre à 10h30 et 15h : Marly et l'archéologie, visite guidée.

Cette visite vous emmène à la découverte du parc en observant les traces qui subsistent de Marly. Elle contextualise les découvertes archéologiques, les différentes campagnes de fouilles, les objectifs de ces dernières.

Réservation recommandée à activites@musee-domaine-marly.fr

Le 17 octobre à 14h30 : La machine de Marly, visite guidée au musée.

Cette visite vous raconte l'histoire et le fonctionnement de la machine de Marly.

Réservation recommandée à activites@musee-domaine-marly.fr

www.musee-domaine-marly.fr

*

Le château de Breteuil .

Ouverture du parc : 10h jusque 20h.

Visite du château à partir de 14h en semaine et 11h les week-ends et jours fériés.

Visite guidée en extérieur présentant l'histoire de l'architecture des bâtiments et des jardins à 14h30 et 15h30 les samedis et dimanches. Pour cette visite guidée, la réservation est obligatoire en achetant votre billet en ligne.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.breteuil.fr

*

Domaine de Dampierre.

Actuellement, le plus grand chantier privé de restauration d'un monument historique, sans demande de subventions publiques.

En attendant l'ouverture de l'intérieur du château prévue pour 2024, le parc est accessible, des calèches permettent de le parcourir et de découvrir le parc forestier de plus de 350 hectares. La découverte d'un lieu historique exceptionnel un peu oublié.

Visite de **HORTESIA** le 3 juillet 2021.

www.domaine-dampierre.com

*

Domaine de Thoiry.

Le domaine de Thoiry est ouvert au public !

Le 26 septembre : Journée d'antan au château de Thoiry. Le Second Empire dans tous ses états avec le ballet impérial.

Vous voulez tout savoir sur Thoiry, son passé historique, le travail gigantesque accompli par la famille LA PANOUSE avec ses difficultés, ses joies, ses problèmes, ses projets. Du vécu. Nous vous recommandons de lire le livre de Paul de LA PANOUSE : « *Thoiry, une aventure sauvage* » aux Editions de l'Archipel.

www.thoiry.net

*

Le Désert de Retz est un jardin anglo-chinois créé à la fin du XVIIIème siècle par l'aristocrate François-Nicolas Henri RACINE de MONVILLE. Il le nomma «Désert» pour évoquer ces endroits solitaires où, dès le XVIIème siècle, on aimait à se retirer et à recevoir sans étiquette. Établi dans un domaine de 40 ha situé en bordure de la forêt de Marly, ce parc avec ses fabriques, ses points de vue audacieux et ses arbres remarquables vous enchantera

Les 25 septembre et 30 octobre à 15h : visite guidée par Svelana BERTRAND, sur réservation via la billetterie en ligne de l'Office de Tourisme Saint Germain Boucles de Seine.

www.seine-saintgermain.fr

Le livre « Racine de Monville, des Racine de la forêt de Retz aux lumières du désert », de Michel DACH et Pierre-Emile RENARD (adhérent **HORTESIA**), à commander par chèque de 20€ + 8€ (expédition) envoyé à Pierre-Emile Renard, HISCREA, 67 chemin des Allets, 78240 Chambourcy.

Toute demande de renseignement par mail à pierreemile.renard1@gmail.com

*

Parc du château de Monte-Cristo, havre de paix d'Alexandre Dumas.

Depuis le 20 avril, le parc de la demeure d'Alexandre Dumas, installée sur les coteaux de la ville de Port-Marly, vous ouvre de nouveau ses portes. Tous les mardis, vendredis et samedis après-midi, en visite commentée, venez flâner entre bassins et rocailles autour du château de Monte Cristo et du château d'If.

Accès sur réservation uniquement, par téléphone ou par mail.

www.seine-saintgermain.fr

*

Prolongée jusqu'à fin 2021: Musée du Jouet à Poissy.

Exposition « Jardins d'enfance » au musée du Jouet à Poissy, 1 Enclos de l'Abbaye. Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 et 13h30-18h, samedi et dimanche : 13h-18h.

L'exposition évoque à la fois le jardin privé et ses délices d'exploration, les parcs publics et leurs jeux de plein air (cerceau, toupie, bilboquet, diablo ...), la découverte de la nature (à la mer, à la montagne, en forêt), des phénomènes physiques ou encore des insectes et des animaux ... Le jardin est célébré comme un lieu de liberté et d'exercice, mais aussi comme une source d'inspiration pour les jeux d'intérieur : réalisation d'un herbier, jeu de puces, jeu de pêche, jeu du pommier ...

Une centaine d'objets des années 1850 à nos jours est exposée dans un parcours chronothématique. Il s'achève sur les nouveaux mondes virtuels et enchanteurs du jeu vidéo, mais aussi sur le concept récent de jeu écologique.

www.ville-poissy.fr/sport-culture/musee-du-jouet

*

Le 8 septembre : Saint-Nom-la-Bretèche, balade « En quête des plantes sauvages comestibles ».

Lors de cette sortie en pleine nature, enfiler le chapeau d'explorateurs en quête des trésors de la nature de la forêt domaniale de Marly-le-Roi. Nous vous ferons découvrir, à travers une promenade au parcours savamment choisi, les magnifiques plantes sauvages comestibles d'hiver, leurs divers usages millénaires et des suggestions de recettes associées. Nous vous enseignerons des clefs d'identification simples et efficaces fondées sur l'utilisation de vos sens afin de vous permettre, après l'atelier, de reconnaître avec aisance et sécurité ces mille et une plantes sauvages. Le petit plus : vous recevrez un récapitulatif après la sortie avec tous les points clés résumés.

Par un formateur et fondateur de l'association Le Temps des Savoir-Faire.

www.seine-saintgermain.fr

*

Le 8 septembre : Saint-Nom-la-Bretèche, balade « Découverte des fibres sauvages ».

Lors de cette sortie en pleine nature, enfiler avec nous le chapeau d'explorateurs en quête des trésors de la nature de la forêt de Marly. Nous vous ferons découvrir, à travers une promenade au parcours savamment choisi, les magnifiques plantes sauvages à fibres et leurs usages pour filer, corder et tisser. Vous apprendrez par exemple à reconnaître le tilleul, l'ortie, le noisetier, le jonc ou encore un champignon mystère qui ont permis aux civilisations passées de fabriquer pendant des milliers d'années vêtements, tissus et cordes. Nous vous dévoilerons ensuite le procédé permettant de récupérer les fibres sur ces plantes et les transformer pour fabriquer de jolies cordes. Leurs usages sont innombrables : la construction navale et terrestre, l'archerie, la pêche, le sport, la fabrication de bijoux, de sacs, d'objets décoratifs en tout genre et bien d'autres encore. Le petit plus : nous vous enverrons après l'atelier un récapitulatif personnalisé de la sortie avec tous les points clés résumés.

Par un formateur et un fondateur de l'association Le Temps des savoir-Faire.

www.seine-saintgermain.fr

*

Le 15 septembre : Saint-Nom-la-Bretèche, balade « Découverte de la vannerie ».

Laissez-vous surprendre par une promenade originale en forêt de Marly, ancien espace naturel royal à quelques kilomètres de Paris, afin d'enfiler ensemble le chapeau d'explorateur et partir en quête des trésors de la nature. La vannerie sauvage, un savoir-faire plus que millénaire, permet à de partir plantes sauvages souples de tresser divers objets tels que des hochets, des nichoirs, des paniers, des corbeilles et toute une nuance d'objets créatifs et décoratifs. De la ronce à la clématite en passant par le saule, plante reine de la vannerie française, je vous donnerai des clés efficaces pour reconnaître ces plantes dans leur

environnement naturel, les récolter et les transformer dans le respect de leur cycle. Je vous dévoilerai ensuite, pour chaque plante, les techniques de vannier permettant de concevoir divers objets. J'aurai avec moi des exemplaires de ces créations réalisés par nos soins avec les plantes observées pour vous montrer l'étendue de cet art ancestral. L'objectif de cette sortie est à la fois de vous donner envie de vous initier à la vannerie et également de vous donner une nouvelle lecture de notre environnement à travers la reconnaissance de toutes ces incroyables plantes sauvages qui nous entourent. Le petit plus : vous recevrez après la sortie un récapitulatif personnalisé de la formation avec tous les points clés résumés.

Par un formateur et fondateur de l'association Le Temps des Savoir-Faire.

www.seine-saintgermain.fr

*

Les 18 et 19 septembre : Les Mureaux, *Fleurs en Seine*.

Fleurs en Seine, la grande fête des plantes de l'ouest parisien revient avec une thématique vivace « L'Univers des sauges ». Cette plante aux 900 espèces botaniques et aux mille vertus plaira aux visiteurs souhaitant créer un jardin facile, utile et fleuri.

www.fleurs-en-seine.fr

*

Jusqu'au 2 octobre : Caillon-sur-Montcient, *La nature du Vexin par ses talents photographiques* : Christophe LARTIGE.

L'association La Nature au Cœur propose depuis janvier 2021, au sein d'un jardin pédagogique naturel dont elle a la charge, une exposition de grands tirages photographiques.

Tous les 2 mois, 8 grands tirages d'un photographe du territoire sont exposés sur le thème de la nature, toutes les photos ayant été faites dans le Vexin, essentiellement dans les Yvelines.

Les photos de fleurs sauvages de Christophe LARTIGE sont exposées jusqu'à début novembre.

Une exposition en accès libre au cœur d'un petit jardin pédagogique naturel, riche d'une grande biodiversité, bordé d'un petit ru, propriété communale et géré par l'association au cœur d'un charmant village des Yvelines.

www.sortir-yvelines.fr

*

Jusqu'au 3 octobre : Venez vous perdre dans les labyrinthes des Fermes de Gally à Saint-Cyr l'Ecole. Vous avez l'âme d'un aventurier ? Alors venez vous perdre dans les labyrinthes de Gally ! Ludiques et amusants, ils sont l'occasion de partager un bon moment en famille ou entre amis.

Nouvelles saison, nouveaux parcours ! En ce début de printemps, quatre labyrinthes sont

proposés aux familles. Des plus simples à arpenter dès le plus jeune âge aux plus complexes, au milieu des charmilles, à parcourir en famille. Découvrez les thématiques proposées :

- Le labyrinthe des illusions d'optiques
- Le labyrinthe du Oukilé et ses énigmes
- Le labyrinthe des légumes
- Le labyrinthe des tracteurs

www.sortir-yvelines.fr/agenda

Somme (80)

Jusqu'au 17 octobre : 12^e Festival international de jardins aux Hortillonnages d'Amiens.

Créé en 2010 par Gilbert FILLINGER, alors directeur de la Maison de la Culture d'Amiens, le Festival a pour vocation de promouvoir la jeune création paysagère et artistique dans un site naturel d'exception de la Métropole d'Amiens que forment les Hortillonnages.

Disposés sur des îlots, les jardins et les installations plastiques du Festival international de jardins aux Hortillonnages Amiens forment un parcours poétique qui invite le public et les habitants à poser un regard décalé, drôle ou critique, mais toujours inédit, sur cet environnement complexe, son histoire et son devenir ; c'est aussi une découverte en itinérance douce qui permet de questionner les liens entre nature, culture, agriculture et patrimoine en regard des nombreuses incidences provoquées par le changement climatique.

Réparties entre différentes parcelles situées sur l'étang de Clermont à Camon et à Rivery, et sur l'île aux Fagots à Amiens, les cinquante productions intègrent pleinement dans leur réflexion et dans leur conception les problématiques contemporaines du développement durable et les évolutions des enjeux environnementaux : la préservation de l'éco-système, la fragilisation des berges, la ressource en eau, l'activité nourricière, la qualité de l'alimentation.

Depuis 2020, le Festival s'est ouvert aux étudiants des écoles d'arts, du paysage et d'architecture. Trois œuvres sont réalisées par des collectifs d'étudiants de l'UFR des Arts de l'Université Picardie Jules Verne autour du thème du cabanon, architecture traditionnelle des Hortillonnages.

www.artetjardins-hdf.com

*

Essonne (91)

Jusqu'à l'automne, le Département organise des rendez-vous nature au travers de nombreuses activités : randonnées, visites guidées du Domaine départemental de Montauger ou encore des ateliers pour apprendre à composter. Ils permettront aux petits comme aux grands de découvrir le territoire sous un angle important : la protection de l'environnement. Télécharger le programme des rendez-vous nature :

https://www.essonne.fr/fileadmin/5-cadre_vie_environnement/patrimoine_nature/RDV-NATURE-ete-automne.pdf

*

Le Département a aménagé le massif boisé de 35 hectares de la forêt départementale de La Barre, situé sur les territoires d'Etréchy, d'Auvers-Saint-Georges et de Morigny-Champigny. Sur les 35 hectares de la forêt départementale de La Barre, 25 sont aménagés pour le public, les 10 hectares restant étant constitué de boisements humides. Le Département a ainsi sécurisé, débroussaillé et nettoyé les deux chemins existants, dont un sentier de grande randonnée (GR). Une partie se situe également sur l'itinéraire départemental de randonnée "Le chemin des sables". Par ailleurs, une plateforme d'observation enrichie d'une table d'orientation a été installée : elle offre aux randonneurs une vue imprenable sur la vallée de la Juine. Deux mares ont été créées pour sauver les crapauds qui n'auront plus à traverser la RD 17 pour se reproduire.

www.essonne.fr/cadre-de-vie-environnement/lactualite

*

Saint Jean de Beauregard.

Le domaine est ouvert les dimanches et jours fériés de 14h à 18h. Il sera exceptionnellement fermé le dimanche 5 septembre.

En septembre au potager : dahlias, cucurbitacées, légumes rares ou oubliés.

Du 24 au 26 septembre : Fête des Plantes d'Automne.

Parce que les fleurs et les couleurs sont un bonheur, pourquoi ne pas les faire durer le plus longtemps possible ?

Les plantes à longue floraison auront la part belle lors de cette édition automnale.

Tout jardinier aspire aux plantes les plus généreuses, surtout en matière de floraison. Pour assurer un décor fleuri pendant de longs mois, il cherche alors la perle rare, la plante la plus florifère et durable possible. Pleines de vitalité, les plantes à longue floraison illuminent le décor sans interruption du printemps à l'automne ou de l'été à l'hiver. Elles offrent des fleurs en abondance et permettent ainsi de rendre beau les petits espaces aussi bien que les grands.

Vous trouverez de fantastiques végétaux chez les meilleurs pépiniéristes producteurs européens. Plus de 200 exposants seront présents pour répondre à vos envies, vos besoins et vos questions. Récoltez des conseils de grande valeur et d'incalculables trucs et astuces personnalisés qui vous permettront d'embellir votre jardin.

www.chateaudeSaintJeanDeBeauregard.com

*

Domaine départemental de Méréville.

Domaine ouvert tous les mercredis, samedis, dimanches, de 9h à 18h.

Le Domaine départemental de Méréville est aujourd'hui encore l'un des plus beaux exemples de jardin pittoresque de la fin du XVIII^e siècle.

Jusqu'au 31 octobre, à 15h : Visites guidées du dimanche au Domaine Départemental de Méréville.

Cette découverte guidée sera l'occasion de découvrir les fabriques et les décors de ce jardin aux allures féériques pensés par Hubert Robert.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Domaine de Jeurre à Morigny-Champigny.

Datant du XVII^e siècle, ce domaine est racheté à la fin du XIX^e siècle par l'artiste sculpteur Alexandre-Henri DUFRESNE de SAINT-LEON. Il sauve de nombreuses œuvres de renom, notamment certaines fabriques du domaine de Méréville, afin de leur donner un second souffle.

Jusqu'au 31 octobre, à 10h : visite guidée le 1^{er} dimanche du mois.

Visite d'**HORTESIA** le 12 septembre 2020.

www.essonnetourisme.com/agenda

*

Propriété Caillebotte à Yerres :

La maison est ouverte tous les jours sauf le lundi, de 14h à 18h30.

Le parc est ouvert tous les jours de 9h à 21h (20h en août).

Visite de la glacière le samedi et le dimanche de 15h30 à 16h et de 17h à 17h30.

www.proprietecaillebotte.com

*

Courances :

Le parc (30 hectares, 14 sources, 17 bassins) est ouvert les samedis, dimanches et jours fériés de 14h à 18h jusqu'au 1^{er} novembre.

Jusqu'au 12 septembre : le Cyclop "Hors les Murs"

Le Cyclop de Jean Tinguely, à Milly-la-Forêt, a temporairement fermé ses portes pour entamer une grande phase de travaux de restauration cette année. Bouleversant sa programmation artistique, l'exposition "Hors les Murs" a vu le jour, conviant dix-huit artistes à venir s'exprimer dans divers sites du territoire alentour.

Le Domaine de Courances accueille ainsi jusqu'au 12 septembre sept œuvres au cœur du Parc. Produites ou choisies pour Courances, elles s'inscrivent dans les lieux, ici en transparence et en reflet, là en message et en forme. Découvrez tout au long de votre visite cette juxtaposition, surprenante mais certainement pas dénuée de sens, entre art contemporain et nature.

Visite **HORTESIA** en octobre 2015.

www.courances.net

*

Découvrez le sanctuaire des plantes à Milly la Forêt.

Depuis 1987, le Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles a pour but de gérer, valoriser et conserver les ressources énergétiques des plantes. Bien qu'il soit un outil au service des producteurs, des cueilleurs de plantes et des laboratoires, le

Conservatoire est également ouvert au grand public.

Pas moins de mille espèces poussent ou sont préservées au Conservatoire national des plantes à parfum, médicinales, aromatiques et industrielles (CNPMAI). Pour s'en rendre compte, il faut venir à Milly-la-Forêt et laisser ses cinq sens agir. Des plantes du quotidien, des plantes à parfum, aromatiques et médicinales (PPAM) mais aussi des plantes menacées et des curiosités botaniques sont plantées sur le site.

Ouvert d'avril à octobre, le CPNMAI propose également des visites guidées, des stages et des animations pédagogiques pour petits et grands. Et pour les plus curieux, un espace muséographique réserve de fascinantes découvertes en retraçant la fabuleuse épopée des plantes dans notre histoire. Pour les plus curieux, des visites guidées appellent au voyage ethnobotanique où sciences et technique côtoient légendes et savoirs populaires. Des stages sont aussi organisés pour développer ses connaissances en botanique, en plantes sauvages comestibles, en préparations médicinales ou en teintures végétales. Cette partie et ces activités ouvertes au grand public sont l'occasion de réaliser l'importance de ce lieu unique en France et des besoins en devenir.

Afin de réaliser au mieux ses missions, le Conservatoire souhaiterait mettre en place plusieurs projets. « Nous aimerions installer des panneaux pédagogiques dans le Jardin des plantes menacées afin de sensibiliser les visiteurs aux causes de la disparition de celles-ci dans leur milieu naturel. » confirme Caroline Gibet (responsable tourisme et pédagogie). La création d'un « Jardin des sens » est aussi au programme. Il encouragerait les visiteurs à sentir, toucher et goûter les différentes plantes via des activités ludiques pour adultes et enfants. « Ces différents projets représentent un certain investissement, c'est pour cela que le Conservatoire en partenariat avec l'ADÉPAM (Association de Développement de la filière Plantes à parfum, aromatiques et médicinales locale) lance une campagne de financement participatif adressée au grand public, aux amoureux des plantes, aux professionnels de la filière, et à tous les bienfaiteurs du monde végétal. » conclut Caroline.

(département de l'Essonne, lettre d'information n°828, 30 juin 2021).

Les 2 et 3 octobre : Milly-la-Forêt, stage initiation à la botanique.

Le Conservatoire National des Plantes vous propose des stages de 1 à 2 jours pour compléter vos connaissances autour des plantes utilitaires et vous plonger dans la botanique et l'ethnobotanique. Intervenant : Jonathan LOCQUEVILLE, doctorant au Centre d'Ecologie Fonctionnelle et Evolutive, Montpellier.

www.essonnetourisme.com/agenda

Les 9 et 10 octobre, de 9h à 18h : Sainte-Geneviève-des-Bois, La Piscine d'En Face, 2^{ème} rencontre Arides ... cactus et succulentes.

www.arides.info

Hauts-de-Seine (92)

Communiqué de l'association Sites & Monuments du 31 mai 2021.

Etangs Corot de Ville-D'Avray, chronique d'un désastre annoncé.

Le chantier des Étangs de Corot à Ville-d'Avray, financé par le ministère de la Culture à hauteur de 12M€ sous maîtrise d'ouvrage du Centre des Monuments Nationaux (CMN), vient d'être stoppé pour une durée indéterminée après l'abattage de nombreux arbres. Motif : l'autorisation nécessaire pour

la création de l'un des deux déversoirs de 26 m de large, dont l'emprise empiète de plus d'un tiers sur le domaine de la Ronce, a été refusée par son propriétaire, la société immobilière Gécina. Les étangs de Ville-d'Avray, site classé depuis 1936, dont les paysages peints par Corot plus de 300 fois (aujourd'hui dans les musées du monde entier), alimentent depuis toujours les bassins du Domaine National de Saint-Cloud. Leurs digues présentaient, depuis plusieurs années, des fragilités et nécessitaient d'être consolidées afin de prévenir une rupture en cas de submersion, bien que ces étangs n'aient, en l'espace de 300 ans, jamais débordé.

C'est en 2019 que le CMN, à la demande de la Préfecture des Hauts-de-Seine, décide d'entreprendre des travaux d'une toute autre ampleur, au prétexte d'un danger de « crue tricentenale » : à la consolidation nécessaire et suffisante des digues s'ajoutait désormais la création de deux déversoirs de 26 mètres de large. Ces constructions ont nécessité l'abattage de 32 arbres sur le site, dont 7 appartenant à la majestueuse rangée de tilleuls peinte par Corot, ouvrant une vue sur les bâtiments des années soixante du domaine de la Ronce...

Sites & Monuments a voté contre ce projet à la commission départementale des sites d'avril 2019 à laquelle la maire de Ville-d'Avray n'était pas représentée. Une pétition, notamment soutenue Stéphane Bern, rassemblant près de 4000 signatures, a demandé l'étude de solutions alternatives présentées par des ingénieurs spécialistes en hydrologie. Sans résultat. L'arrêt actuel du chantier pour une durée indéterminée risque de se prolonger car la surverse de 14m³ d'eau par seconde, permise par la construction de chaque déversoir, ne pourra être absorbée par les installations situées en aval. En effet, le ru traversant le domaine de la Ronce - dont la capacité peut être estimée à ce jour à 1m³ d'eau par seconde - est sous-dimensionné, tout comme l'aqueduc en grande partie souterrain, aujourd'hui fragilisé et fissuré - dont la capacité est inférieure à 0,1 m³ d'eau par seconde - sans possibilité d'augmentation ! Une étude des dispositifs situés en aval des étangs était d'autant plus simple à réaliser que ces deux ouvrages sont également la propriété du ministère de la Culture. Par ailleurs, dans un courrier du 12 janvier 2021 (jour de l'abattage des tilleuls sur la digue de l'étang neuf), Madame de Marcillac, maire de Ville d'Avray et Monsieur Vincent Berton, secrétaire général de la Préfecture des Hauts-de-Seine, reconnaissaient « qu'un vrai problème de sécurité existait du fait du très mauvais état des deux barrages et d'un risque très réel de rupture de ces ouvrages, et non pas en raison de risques de crues hydrologiques qui n'existent pas plus que dans les autres bassins forestiers équivalents du Bassin Parisien. » Le Centre des Monuments Nationaux précisait, par ailleurs, dans sa communication (brochures et panneaux d'information), que, « pour préserver le paysage du site, le CMN a opté pour la création de parois d'étanchéité, construites dans le corps du barrage, une technologie qui permet de sauvegarder à la fois les barrages et la quasi-totalité des arbres qui s'y trouvent ». Un simple confortement des digues, avec conservation des arbres, était par conséquent techniquement possible et la création de déversoirs inutile. Elle a d'ailleurs été réalisée en même temps que les travaux des déversoirs !

Ainsi, le tronçonnage administratif du chantier, l'absence de toute étude aval comme de recueil des consentements des propriétaires concernés, ont conduit à une situation absurde : des arbres d'un site classé ont été coupés sans réelle utilité, y compris à terme, pour la sécurité des riverains et d'une école.

La construction de ces déversoirs crée même un risque qui n'existait pas. Ceux-ci forment en effet des brèches artificielles empêchant les digues de jouer leur rôle de rétention d'eau lors des crues, un rôle qu'elles ont parfaitement joué depuis 300 ans. D'autant que la réalisation du premier déversoir, entre les deux étangs, accroît aujourd'hui la pression sur les digues de l'étang aval.

Par ailleurs, si l'étang neuf n'est pas remis en eau dans les meilleurs délais, le saccage écologique déjà constaté va s'aggraver, avec d'importantes conséquences pour la biodiversité et un dépérissement des arbres dont le milieu a été modifié.

Le patrimoine naturel et pittoresque des étangs Corot est d'ores-et-déjà détruit par ce chantier bâclé, sans assurer pour autant la sécurité des riverains !

www.sitesetmonuments.org

*

Domaine départemental de Sceaux.

Le parc de Sceaux est ouvert tous les jours de 7h30 à 20h, et le musée de 14h à 18h30 (château du mardi au dimanche, pavillon de l'Aurore et orangerie samedi et dimanche).

Les 18 et 19 septembre : Fêtes en cascades au Domaine départemental de Sceaux.

Après avoir restauré l'intérieur du château, l'Orangerie, et le portail du Petit Château, le Département des Hauts-de-Seine poursuit sa campagne de rénovation du domaine. Cascades et perrés, abimés par le passage du temps, l'érosion des sols et les infiltrations d'eau ont été restaurés. Dans le parc, des cascades de l'allée de la Duchesse au bassin de l'Octogone, une animation exceptionnelle valorise les ouvrages restaurés, mettant en scène des effets d'eau sur l'ensemble des bassins et canaux. Des cycles mêlent différents effets, statiques et dynamiques, et se succèdent tout au long de la journée.

www.domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr

*

Domaine de la Vallée-aux-Loups.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 10h-12h et 13h-18h30. La Maison est fermée le lundi.

Les 18 et 19 septembre : Visite de la collection nationale des convolvulacées.

Habituellement fermées au public, l'Arboretum du Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups vous propose des visites de la collection nationale de convolvulacées et de la collection de bonsaïs.

Le Domaine de la Vallée-aux-Loups est composé de plusieurs espaces, dont celui de l'Aigle Blanc, situé en amont de la Maison de Chateaubriand dans la rue du même nom.

Cet espace boisé sera fermé pour travaux de fin août 2021 à mai 2022.

Le réaménagement permettra de valoriser le passage de l'aqueduc enterré que Colbert avait fait construire pour alimenter en eau son Domaine de Sceaux il y a 4 siècles.

Ce sera également l'occasion d'en faire une véritable destination de détente avec une aire de jeux, des tables de pique-nique, des transats en bois et une vue dégagée sur l'Arboretum.

www.vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr

*

Jardins Albert-Kahn.

Les jardins sont ouverts du mardi au dimanche, de 11h à 19h, réservation obligatoire le week-end.

Un nouveau guide botanique pour tout savoir du jardin du Musée Départemental Albert Kahn : le Jardin Albert Kahn, un tour du monde botanique, éditions Skira.

Élaboré en 2009, le premier guide botanique du jardin du musée départemental Albert-Kahn laisse place à un nouvel ouvrage de 96 pages entièrement retravaillé. Conçu pour répondre aux questions les plus fréquentes des visiteurs, il aborde la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, propose un découpage par scènes paysagères avec des plans associés, une mise en valeur des arbres emblématiques et une sélection d'une dizaine de végétaux par scène. Truffé d'anecdotes sur le jardin ou sur les différentes espèces, ce livre s'adresse aussi bien au grand public qu'aux passionnés de botanique.

Le nouveau guide du jardin du musée départemental Albert-Kahn fait dialoguer les autochromes des Archives de la Planète des prises de vues actuelles et des planches botaniques de végétaux numérisés. Chaque page est une découverte. On s'attarde, par exemple, sur le déplacement, vers 1911, d'un imposant marronnier avec les techniques de l'époque. Quelques pages plus loin, le Ginkgo biloba, défini par Darwin comme un véritable fossile vivant, nous livre l'un de ses secrets : les raisons de son surnom d'arbre aux 40 écus. Un spécimen hybride, appelé Saint-Cloud, sans doute unique au monde, orne d'ailleurs majestueusement les jardins.

Grâce aux plans et aux images, les variétés sont facilement identifiables sur place. Ce système offre une nouvelle proposition de visite au public. Pour contenter les spécialistes, et les curieux, des informations botaniques, scientifiques, sont également données avec les dénominations, les périodes de floraison ou les particularités des espèces les remarquables. L'histoire et la philosophie d'Albert Kahn ont une place de choix dans ce nouveau guide botanique. L'esprit humaniste du banquier alsacien se ressent aussi dans la description des sept scènes paysagères, qui font de ce jardin un véritable prolongement des collections des Archives de la Planète. Les essences, venues des quatre coins du monde, sont un appel incessant au voyage.

(Recommandé par Alain DELAVIE sur son site www.pariscotejardin.fr.)

www.albert-kahn.hauts-de-seine.fr/le-jardin

*

Domaine national de Saint-Cloud.

Le Domaine est ouvert tous les jours de 7h30 à 20h50.

L'application mobile de visite du domaine est disponible gratuitement. Elle permet notamment de visualiser le château dans l'espace et vous offre un parcours de visite.

www.domaine-saint-cloud.fr

*

Le Musée de La Malmaison :

Le parc est ouvert tous les jours de 10h à 18h30.

Le château est ouvert tous les jours sauf le mardi, 10h-12h30 et 13h30-17h45 (18h15 les samedis et dimanches), sur réservation.

Le www.musees-nationaux-malmaison.fr

*

Seine-Saint-Denis (93)

Le 4 septembre à 10h : Entre passé et avenir dans les Murs à Pêches de Montreuil.

Le site des Murs à Pêches témoigne de l'extraordinaire activité agricole qui s'est développée à Montreuil, du XVIIe siècle à la seconde moitié du XXe siècle. La spécificité de cette agriculture a été le palissage d'arbres fruitiers – pêchers, pommiers, poiriers – sur des murs construits avec les matériaux disponibles sur place, pierre, plâtre et terre.

La Ville de Montreuil développe un projet pour la valorisation et l'ouverture au plus grand nombre du site des Murs à Pêches, entre mise en valeur et restauration du patrimoine des murs, soutien à l'installation de micro-fermes urbaines et renforcement du potentiel écologique et de la biodiversité. Elle œuvre au développement d'un réseau de sentes piétonnes, qui permettront de pénétrer le cœur du site et de déambuler le long du rû Gobetue.

Venez découvrir ce site patrimonial en le replaçant dans ses différents contextes géographiques, historiques et Institutionnels.

La balade est animée par Bruno GRANOZIO, guide-conférencier.

Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine Saint-Denis Tourisme.

www.explorepairs.com/fr/3141

*

Le 4 septembre à 10h : Tous au Parc des Beaumonts avec Nature & Société.

L'association Nature & Société vous propose de (re)découvrir la nature en milieu urbain par des approches conviviales et participatives (art, cuisine...). Cet été, tous au Parc des Beaumonts de Montreuil !

Envie d'une balade matinale pour re-découvrir les plaisirs simples de la cueillette de fin d'été en toute sécurité entre classiques parfois tombés aux oubliettes et plantes comestibles moins connues ?

Organisé par Nature & Société et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/3997>

*

Le 4 septembre à 10h30 : Visite de la cité-jardin de Stains.

L'Office de tourisme Plaine Commune Grand Paris vous emmène à la découverte de la cité-jardin de Stains. La cité récemment réhabilitée, a gardé nombre de ses éléments d'origine, parements de briques, décorations de mosaïques mais aussi ses cœurs d'îlots, lieux de

convivialités autour de jeux d'enfants ou de jardins partagés.

www.tourisme-plainecommune-paris.com/que-faire/ou-sortir/agenda

*

Le 11 septembre à 10h : Lil'O sur l'Île Saint-Denis, visite historique et pédagogique.

Venez découvrir le projet Lil'O, au cœur d'une zone Natura 2000 sur l'Île Saint-Denis.

Tour à tour zone agricole, maraîchère puis industrielle, le site de Lil'O est transformé depuis fin 2018 en pôle d'activités écologiques innovantes par l'association Halage.

A la fois espace d'urbanisme transitoire, ferme florale, lieu d'expérimentations agricoles, Lil'O est un lieu étonnant qu'il vous est proposé de découvrir dans le cadre du Bel Été solidaire lancé par le département de la Seine-Saint-Denis.

Organisé par Association Halage et Seine-Saint-Denis Tourisme.

www.explorepairs.com/fr/3194

*

Le 11 septembre à 14h : le Paysage urbain, une micro-ferme urbaine à Romainville.

L'agriculture urbaine écologique, économique et sociale, c'est possible ! Avec le Paysan Urbain, acteur de l'agriculture urbaine, installé à Romainville depuis juillet 2015.

Le Paysan Urbain est une ferme urbaine agro-écologique, économiquement viable, socialement responsable et inscrite dans son territoire.

Le Paysan Urbain produit des micro-pousses sur une parcelle de la ville en pleine mutation, le quartier de la ZAC de l'Horloge. Véritable concentré d'énergie et de saveurs, ces micro-pousses sont dans des bacs pouvant être installés n'importe où, y compris chez soi.

Cette expérience est inédite puisqu'il s'agit d'une occupation éphémère d'une friche urbaine en attente de projet. Découvrez les processus de cette agriculture nouvelle génération et sa facilité d'installation, ainsi que son potager pédagogique et son poulailler. La démarche du Paysan Urbain est de produire bio, de distribuer localement en circuit court. Elle a également pour objectif de créer de l'emploi en insertion, de sensibiliser aux enjeux environnementaux et de créer des liens avec les agriculteurs ruraux.

Organisé par le Paysan Urbain et avec Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/158>

*

Le 11 septembre à 16h : Découverte de la permaculture avec le chef jardinier de Zone sensible – Ferme urbaine de Saint-Denis.

La dernière ferme maraîchère du XIX^{ème} siècle encore en activité aux Portes de Paris, de près de 4 hectares et située à 500 mètres du métro, a été reprise par le Parti Poétique et les Fermes de Gally, tous deux lauréats d'un appel à projet de la ville de Saint-Denis propriétaire du site.

Les artistes du Parti Poétique se mettent au vert. A Saint-Denis, le collectif cultive légumes et aromatiques selon le concept de permaculture.

Zone Sensible se développe sur un hectare en permaculture et a été conçue par le Parti Poétique comme un centre de production d'art et de nourriture articulant une programmation pluridisciplinaire avec expositions, rencontres, performances, banquets, ateliers pédagogiques.

Au cours d'une balade dépayssante d'une heure au sein de la dernière ferme, vous découvrirez plus de 130 espèces végétales présentes sur le site, cultivées suivant les principes de la permaculture. Organisé par Parti Poétique et avec Seine Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/1987>

*

Le 12 septembre à 10h30 : Histoire et nature au Parc de la Haute-Ile.

Partez à la découverte de l'histoire du Parc départemental de la Haute-Île, de sa faune et de sa flore à travers une visite guidée dépayssante.

Aménagé entre 2004 et 2008, le site de la Haute-Île constitue le dernier bras non urbanisé de la Marne.

De par ses fonctions au cours de l'histoire, il a été préservé des aménagements humains. D'abord terrain de chasse royale, il a ensuite été la propriété de l'établissement psychiatrique de Ville-Evrard, situé au nord du parc actuel. Pendant plus d'un siècle, les patients de l'hôpital ont cultivé les terres du site de la Haute-Île. Le maraîchage alimentait les cuisines de l'établissement et constituait, pour les malades, une nouvelle méthode de thérapie par le travail. Dans les années 80, Ville-Evrard cède les terres au conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et le site est laissé en friche pendant presque 20 ans.

Base de loisir à dominance aquatique, gravière, autoroute... plusieurs projets sont sur la table. Grâce à l'action des associations naturalistes, des scientifiques et des habitants, qui ont déjà repéré la richesse écologique du lieu, ces idées sont abandonnées et c'est un aménagement garantissant la préservation de la biodiversité qui est proposé. La zone humide du site a été restituée par le creusement de chenaux, permettant la diversification des milieux et l'apparition d'une biodiversité très riche.

Situé entre le canal de Chelles et la Marne, les 65 ha du parc constituent une réserve écologique rare et précieuse. Le site, labellisé Natura2000, a vu défiler pas moins de 172 espèces d'oiseaux depuis le début des suivis par la Ligue de Protection des Oiseaux au début des années 2000.

Votre guide Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**, est fondateur de Balade aux Jardins, horticulteur et guide-conférencier. Cette balade a été conçue par le service des parcs urbains et Jacky LIBAUD, guide conférencier. Elle est financée par le Conseil départemental.

Organisé par Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://exploreparis.com/fr/4338>

*

Le 18 septembre à 10h : Entre passé et avenir dans les Murs à pêches de Montreuil. Journées du Patrimoine.

Le site des Murs à pêches témoigne de l'extraordinaire activité agricole qui s'est développée à

Montreuil, du XVII^e siècle à la seconde moitié du XX^e siècle. La spécificité de cette agriculture a été le palissage d'arbres fruitiers – pêchers, pommiers, poiriers – sur des murs construits avec les matériaux disponibles sur place, pierres, plâtre et terre.

Venez découvrir ce site patrimonial en le replaçant dans ses différents contextes géographique, historiques et institutionnel.

La balade est animée par Bruno GRANOZIO, guide-conférencier.

Organisé par Bruno GRANOZIO et Seine-Saint-Denis Tourisme.

www.explorepairs.com/fr/3253

*

Le 25 septembre à 14h : ballade patrimoine et nature au parc forestier de la Poudrerie.

Découvrez l'histoire de cette ancienne poudrerie devenue aujourd'hui parc national forestier de la Poudrerie. Empruntez les sentiers à travers la futaie à la découverte de l'histoire de la Poudrerie impériale, patrimoine industriel exceptionnel. Le site a été transformé en parc forestier en 1980, et est désormais le lieu de vie d'une faune et d'une flore remarquables.

Créé en 1865, afin de fournir des poudres noires civiles, sources de revenu pour le Second Empire, le site de la Poudrerie était dissimulé dans une forêt loin des zones habitées et ravitaillé par le chemin de fer et le canal de l'Ourcq.

La Poudrerie a compté jusqu'à 3 300 employés, travaillant dans 300 bâtiments répartis sur plus de 100 hectares.

En 1973 la production a cessé et les terrains ont été convertis en parc arboré, classé Natura 2000, ponctué de mares et d'arbres centenaires, accueillant une faune très variée : pic noir, buse variable, canard mandarin et autre salamandre tachetée.

Votre guide Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**, est horticulteur et guide-conférencier.

Organisé par Balades aux Jardins – Jacky Libaud et Seine Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/2332>

*

Le 25 septembre à 16h : Initiation à la permaculture avec un chef jardinier de Zone Sensible.

Initiez-vous à la permaculture auprès du chef jardinier Franck PONTIER, au sein de la dernière ferme maraîchère du 19^{ème} siècle encore en activité aux portes de Paris, Zone sensible-Ferme urbaine de Saint-Denis.

Franck PONTIER est régisseur général et responsable de la mise en culture et de la production maraîchère de Zone sensible. Que vous soyez apprenti jardinier ou débutant motivé, il vous accueillera au sein des 150 espèces végétales différentes qu'il cultive sur site.

Une introduction théorique d'environ 1h sera suivie d'une mise en pratique selon les travaux de saison d'environ 2h.

Organisé par Parti Poétique et Seine-Saint-Denis Tourisme.

<https://explorepairs.com/fr/2957>

*

Le 26 septembre à 9h : La Grande Rando du Parc des Hauteurs.

Cette randonnée sera une marche festive de 12 km sur les traces de la future promenade des Hauteurs.

La marche débutera dans le parc Lucie Aubrac, poumon vert du centre-ville des Lilas. Au travers du Parc de la République, du parc de Romainville, du parc des Guillaumes (ouvert au public depuis 2011, un « parc rivière », constitué de deux milieux complémentaires, une rivière verte inondable et des berges urbaines), la marche se termine à Montreuil au parc Montreau, parc de 15 hectares, ouvert au public depuis 1934.

Cette marche sera rythmée par des interventions sur l'histoire de certains sites traversés.

Le parc des Hauteurs est l'un des 3 territoires stratégiques de l'Est Ensemble, avec la plaine de l'Ourcq et le Faubourg. Il poursuit l'ambition de constituer à terme un « parc naturel urbain », répondant à des enjeux écologique, agricole, récréatif, sportif et culturel et qui a pour objectif de requalifier et redynamiser un grand territoire situé dans l'est parisien.

Organisé par Seine Saint-Denis Tourisme.

www.explorepairs.com/fr/1877

Val-de-Marne (94)

Roseraie du Val-de-Marne à l'Hay-les-Roses.

La Roseraie du Val-de-Marne ouvre ses portes dès le 1^{er} mai, tous les jours, de 10h à 19h. Pour l'instant, l'accès au jardin est limité à 80 personnes en simultané, un sens giratoire est imposé lors de la visite et les visites guidées sont pour le moment suspendues. Le restaurant est fermé.

*

Le 12 septembre à 15h : Vincennes, le quartier Sud : du Petit-Parc à l'art nouveau.

Tenant son nom des jardins conçus au milieu du XVII^e siècle dans le cadre des aménagements du Château commandés par Louis XIV, le quartier du Petit-Parc a évolué tout au long du XIX^e siècle, voyant cohabiter, selon les périodes, cultures maraîchères, établissements industriels de renom et opérations immobilières de qualité en bordure du bois.

Une mixité qui se lit encore aujourd'hui dans le paysage urbain.

Organisé par l'Office de Tourisme de Vincennes et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4129>

*

Le 15 septembre à 14h : Croisière sur la Marne : paysages bucoliques, guinguettes et villégiature.

Dans le cadre de l'opération "Mercredi, j'ai bateau !", cette croisière vous emmène depuis Paris à la découverte des bords de Marne, ses paysages bucoliques, guinguettes et villas de villégiature, pour une après-midi tout en douceur.

Célèbre « *Eldorado du dimanche* » très prisé des parisiens en goguette à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle, les bords de Marne ont depuis conservé un caractère naturel et bucolique qui vous dépaysera à deux pas de la capitale. Cette croisière commentée en

boucle vous emmènera jusqu'à Nogent-sur-Marne pour une escapade à la fois pittoresque et patrimoniale.

Depuis l'île de la Cité, le bateau longe le cœur de Paris puis le quartier BnF – Seine Rive Gauche avant de rejoindre la Marne. Le voyage commence à Chinagora, dont la pagode géante marque la confluence entre la Seine et la Marne. Après l'écluse de Saint-Maurice et les paysages bucoliques de l'île de Charentonneau, vous découvrirez un ouvrage exceptionnel : le tunnel-canal de Saint-Maur qui permet aux bateaux d'éviter la boucle de Saint-Maur pour rejoindre directement Joinville-le-Pont.

Vous entrez alors dans le berceau historique des loisirs populaires, guinguettes, clubs nautiques, etc. Depuis le bateau, la vue sera parfaite pour admirer les clubs d'aviron historiques toujours présents sur la berge, l'emblématique façade et la terrasse de « Chez Gégène », ou encore les nombreuses villas de villégiature construites sur l'île de beauté à Nogent.

Le bateau fera demi-tour au niveau de port de plaisance de Nogent-sur-Marne, qui a gardé son ambiance animée et chaleureuse, pour revenir tranquillement vers Paris.

Organisé par Mercredi, j'ai bateau ! et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/4208>

*

Le 15 septembre à 17h : Tégéval. Balade nature autour du lac de Créteil.

Nature & Société vous invite à suivre une balade nature entre expérimentations sur les berges, découverte de la biodiversité aquatique et découvertes au bord de l'eau. Envie de faire une pause au bord de l'eau et d'en savoir un peu plus sur l'histoire du lac de Créteil et sur sa biodiversité ?

Rejoignez nous pour une balade nature aux portes de la Tégéval entre expérimentations sur les berges, découverte des espèces aquatiques et manipulations pour découvrir le lac d'un tout autre œil.

Organisé par Nature & Société / Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/3979>

*

Le 17 septembre à 16h30 : Limeil Brévannes : Tégéval, balade « la forêt des 5 sens ».

L'artiste Candice HAYAT et l'association d'éducation à l'environnement La Bouilloire, vous proposent de découvrir la Tégéval, la coulée verte qui traverse le Val-de-Marne.

Plasticienne et illustratrice, Candice HAYAT proposera aux participants d'arpenter la Tégéval dans une approche sensible, ludique et naturaliste. Accompagnée par NICOLAS de l'association d'éducation à l'environnement La Bouilloire, les participants interrogeront leur perception sensorielle tout au long de la balade et pourront en apprendre davantage sur la faune et la flore du massif de l'Arc boisé. Ils seront amenés à glaner individuellement ou collectivement des objets sur le chemin afin de réaliser une création plastique collective ou individuelle et ainsi de garder une trace de cette exploration.

Organisé par Tégéval et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/1122>

*

Les 18 et 19 septembre : Thiais, La Fête du Jardinier Amateur est annulée suite à la situation sanitaire.

www.ville-thiais.fr/fete-du-jardinier-amateur-2021

*

Le 18 septembre à 14h : Les bords de Marne du Perreux.

Commune à part entière depuis 1887, Le Perreux-sur-Marne est un ancien quartier de Nogent-sur-Marne.

D'abord lieu de villégiature, Le Perreux devient au début du XXe siècle une véritable ville qui accueille chaque dimanche la foule des promeneurs venus de Paris. Ces promeneurs viennent apprécier le cadre bucolique des bords de Marne dont les berges sont aménagées au fil du temps.

En effet, jusqu'au XVIIIe siècle, les maisons de plaisance s'élevaient sur la pente sans que les rives ne soient aménagées. Seuls quelques lavoirs, « bateau-lessive », bains publics ou pontons de pêcheurs étaient installés. L'arrivée du chemin de fer et la canalisation du cours d'eau, qui facilite la navigation, provoquent la métamorphose des bords de Marne. Un chemin longeant de manière ininterrompue les berges depuis Joinville-le-Pont jusqu'à Neuilly-sur-Marne est aménagé et rapidement investi par des guinguettes, garages à bateaux, clubs nautiques, etc. Dans la boucle du Perreux, l'exploitation du sable des anciens lits de la rivière se développe. Des bacs permettent de traverser la Marne avant la construction du pont de Bry et de la passerelle.

Sur les berges, des maisons de tous les styles se construisent, ainsi que divers équipements publics ou associatifs.

Le Perreux-sur-Marne a la particularité de posséder environ 3 kilomètres de bords de Marne. Cette fantastique boucle vous sera racontée lors de la visite proposée par l'Office de Tourisme de la Vallée de la Marne.

<https://explorepairs.com/fr/1363>

*

Le 21 septembre en matinée : Le Parc du Bord de l'eau à Villeneuve-le-Roi: Victoire d'Or du Paysage.

Intervenants : Florence MERCIER, paysagiste et Jean-Marie SIMON, maire-adjoint de Villeneuve-le-Roi chargé des grands travaux.

C'est en 2012 que l'aménagement de ce parc de 8 500m² est confié par la mairie de Villeneuve-le-Roi à la paysagiste Florence MERCIER.

Ce projet, livré en 2014, constitue une véritable transition entre milieu urbain et milieu naturel et s'inscrit dans le cadre de la rénovation du quartier du Bord de l'eau.

Il s'agissait ici de créer un dialogue avec la Seine, de proposer aux habitants des programmes variés mais aussi de permettre la gestion des eaux de pluie du quartier. Pari réussi pour ce parc qui ouvre une brèche de nature vers le fleuve, propose des ambiances végétales multiples et permet, grâce au travail très fin sur les nivellements, de stocker et réguler les eaux de ruissellement.

Le CAUE 94 vous convie à une visite à deux voix, durant laquelle maîtrise d'œuvre et maîtrise d'ouvrage présenteront ce projet lauréat de la Victoire d'Or du Paysage 2018 et ses différents enjeux.

www.caue94.fr

*

Le 22 septembre à 14h : Balade nature autour des îles de la Marne.

Du côté de Créteil, la Marne déroule îles et bras champêtres sous les grands arbres.

L'association Nature & Société vous invite à une balade le long de la « petite Venise du Val-de-Marne ».

La balade commence sur le quai du Raincy à Bonneuil-sur-Marne, face aux grues, containers, etc. du port industriel de Bonneuil-sur-Marne. Quelques pas plus loin vous serez plongés dans une oasis de verdure, entre pontons et passerelles le long des berges du Bras du Chapitre pour suivre ce petit bras de Marne aux reflets verts plébiscité par les oiseaux d'eau et où les barques se fauillent entre les îlots de verdure.

Vous cheminerez le long de l'île Sainte Catherine puis jusqu'à l'île des Ravageurs et poursuivrez la découverte de ce coin de nature méconnu jusqu'au square Julien.

Organisé par Nature & Société et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.exploreparis.com/fr/3265

*

Le 26 septembre à 14h30 : Balade-dégustation : le Plateau et les Vignes du Coteau à Champigny.

Du Parc Départemental du Plateau, par les sentiers nature, descente jusqu'aux "Vignes du Coteau".

Découverte du travail de la vigne et dégustation de deux vins rouges issus des récoltes de l'Association. Construits au début des années 1980, en même temps que le Parc, les hameaux et villas du quartier du Plateau se sont implantés sur d'anciennes terres céréalières, de vergers, et d'une carrière de glaise. D'où leurs noms évocateurs, Hameaux « des vergers », « des Lilas », « des Glaisières »... groupes de petites maisons individuelles avec jardin attenants, situées juste à côté du Parc départemental du Plateau.

Puis notre promenade nous conduira sur les terres de l'Association « Les Vignes du Coteau », qui fait revivre la tradition viticole champinoise. Après une présentation du vignoble (historique, pinot noir, bio, apiculture et permaculture), une dégustation vous permettra de goûter le fruit de ces cépages (pour la somme symbolique de 2€ à remettre à l'Association).

Organisé par Direction du Développement Urbain de la Ville de Champigny et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

www.exploreparis.com/fr/2404

*

Le 20 octobre à 19h : Villecresnes, Tégéval, balade grignotée au verger du Mont Ezard.

Redécouvrez les petits plaisirs de la cueillette au cours d'une balade automnale sur la Tégéval, coulée verte du Val-de-Marne, et dans le verger du Mont Ezard.

Les chemins offrent à toutes les saisons des petits plaisirs à grignoter à qui sait les identifier (et les cuisiner). En ville, chacun a souvent perdu le rythme et les recettes pour en profiter. Nature & Société propose de renouer en toute sécurité avec les cueillettes et les confections de confitures et décoctions en promenade.

Vous redécouvrirez les plaisirs de la cueillette et l'utilisation de certaines plantes sauvages, dites « mauvaises herbes » qui peuvent aussi se cuisiner en toute sécurité, des mûres et noisettes aux moins connues.

Organisé par Nature & Société, avec Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/22>

*

Le 23 octobre à 10h : Tégéval. Jeux de piste en forêt.

Venez découvrir la Tégéval, ses aménagements, sa faune et sa flore de manière ludique en famille au cours d'un jeu de piste.

Située à 13 kms au sud-est de Paris, sur le plateau de Brie, la forêt domaniale de La Grange occupe la partie ouest de « l'arc boisé » du Val-de-Marne et de l'Essonne, qui comprend aussi la forêt domaniale de Notre-Dame et la forêt régionale de Grosbois. Encadrée par deux châteaux, Grosbois et La Grange, elle abrite de belles allées forestières. La forêt est composée principalement de châtaigniers, mais on y trouve aussi d'autres feuillus, du chêne en particulier.

Les animateurs de l'association Au Fil de l'Eau, vous proposent un jeu de piste (1h30 de marche) sur cette partie peu aménagée de la Tégéval, à proximité du château de La Grange (château du Maréchal de Saxe, Yerres, 91).

Il vous permettra de découvrir l'évolution du paysage, de la faune et de la flore du bois. Vous apprendrez par exemple à reconnaître les différentes essences d'arbres, mais aussi les oiseaux et les futurs aménagements de cette partie de la Tégéval vous seront présentés.

Organisé par Au Fil de l'Eau et Val-de-Marne Tourisme et Loisirs.

<https://explorepairs.com/fr/2243>

Val d'Oise (95)

La Roche-Guyon.

Le château et le potager-fruitier sont ouverts du lundi au vendredi de 10h à 18h, et les week-ends et jours fériés de 10h à 19h.

Réouverture du donjon, l'un des plus beaux points de vue d'Ile-de-France.

Après deux ans de fermeture pour travaux, le donjon rouvre aux visiteurs. Point culminant de la visite pour de nombreux franciliens et touristes, le donjon permettra aux amoureux du patrimoine, de l'histoire et de la nature de pouvoir jouir de nouveau de la vue exceptionnelle sur la vallée de la Seine, non sans avoir au préalable gravi les 273 marches de l'escalier creusé dans la falaise de craie.

En raison du contexte sanitaire que la France connaît actuellement, l'Établissement Public du Château de La Roche Guyon et Daphné Charles-Le Franc, architecte-paysagiste DPLG et commissaire de *Plantes Plaisirs Passions*, ont fait le choix de reporter cet événement annuel, prévu initialement les 1^{er} et 2 mai, aux samedi 2 et dimanche 3 octobre 2021.

« Les plantes et les pratiques jardinières au temps du changement climatique » seront le coeur de la thématique de la fête des plantes et de l'art de vivre au jardin de La Roche-Guyon.

Vous y retrouverez les pépinières-producteurs, botanistes, associations, exposants, animés par l'art de vivre au jardin, artistes, artisans, libraires, auteurs, et toute l'équipe du château de La Roche Guyon.

Le 25 septembre 2021 : journée d'étude « *Le vivant connaît-il des frontières ?* ».

Déambulations, débats, échanges, exploration du paysage pourront-ils nous convaincre que le vivant

ne connaît pas de frontières ?

www.chateaudelarocheguyon.fr/actualités

*

Abbaye de Royaumont :

L'abbaye de Royaumont est ouverte tous les jours de 10h à 18h.

Visites guidées les samedis à 14h30 et 15h45, les dimanches à 11h30, 14h et 15h30.

www.royaumont.com

*

Jusqu'au 5 septembre : Villarceaux, du jeudi au dimanche, de 14h à 18h : exposition « *Les chemins de l'Epte* » de Christian BROUTIN.

Le Domaine de Villarceaux présente « *les chemins de l'Epte* », une suite de trente toiles de Christian BROUTIN sur le thème de l'Epte, petite rivière du Vexin, et les paysages avoisinants.

Christian BROUTIN a choisi il y a quarante ans la vallée de la Seine, à La Roche Guyon, dont il tomba amoureux, pour y poursuivre son œuvre picturale. Depuis, il n'a cessé de peindre et de dessiner les moindres recoins et méandres des paysages du Vexin.

www.iledefrance.fr/villarceaux

*

La conférence : *L'archéologie des jardins dans le Val d'Oise*, par Aurélia ALLIGRI, archéologue (service départemental d'archéologie du Val d'Oise) du 9 juin est en ligne.

Le 22 septembre à 14h30 : Conférence « *Comprendre les cartes. Faire revivre les paysages du Val-d'Oise dans la longue durée* » par Pierrick TIGREAT, archéogéographe du Service départemental d'archéologie du Val-d'Oise.

Archives départementales, 3 avenue de La Palette, Pontoise, 95011 Cergy-Pontoise Cedex.

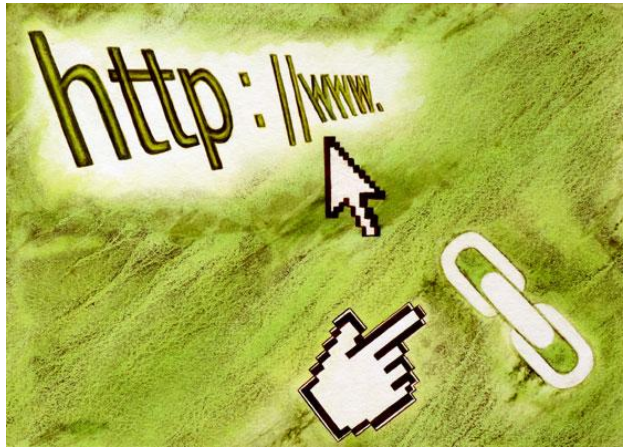
www.archives.valdoise.fr/actualités

*

Val d'Oise le Département organise de nombreuses sorties nature.

Tout le programme et les réservations sur www.valdoise.fr/506-les-sorties-nature.htm

✂ ----- ✂



A voir sur internet

Notre ami Alain DELAVIE, qui fournit de multiples sources d'informations, a publié le 21 mars 2008 son premier article sur son blog « Paris côté Jardin ». 13 ans, soit plus de 11358 actualités plus passionnantes les unes que les autres.

*

Il existe un nombre de plus en plus croissant de sites de conseils sur le jardin.
Nous nous proposons de vous en indiquer quelques-uns, testés par nos soins.
Cette liste n'est que provisoire et ne demande qu'à se développer. N'hésitez pas à nous contacter.

NewsJardinTV est une chaîne généraliste de l'univers du jardin. Leurs vidéos traitent du monde végétal sur les plans historique, anecdotique et pratique. Ils réalisent des reportages dans les jardins privés ou publics de tous les styles et ils proposent des tutos techniques ainsi que des essais de produits, d'outils et de matériels performants.

www.newsjardintv.com

www.artdesjardins.fr

L'Art des Jardins, la revue de la culture jardins, trimestrielle, créée en 2009. Des grands reportages, à la rencontre des nouveaux jardins, des paysagistes, des jardiniers et de la botanique, en France et ailleurs

www.baladesauxjardins.fr

Site animé par Jacky LIBAUD, bien connu des adhérents d'**HORTESIA**.

« Afin de vous faire découvrir ou redécouvrir sous un jour nouveau certains jardins et quartiers de Paris et ses environs, je vous propose des visites et des balades naturalistes, détendues et conviviales, durant lesquelles tous vos sens seront sollicités.

Ces ballades allient l'histoire, la botanique, le paysagisme, l'ornithologie, l'architecture et bien d'autres choses encore, tout en restant accessibles à tous les publics ».

www.beauxjardinsetpotagers.fr Ce site a pour objectif de référencer et de présenter les sites végétalisés, photographiés par les internautes (échanges d'idées de décoration et d'aménagements du jardin et de lieux à visiter).

Le Conservatoire des jardins et Paysages est une association unissant depuis 30 ans des professionnels passionnés par le monde de l'art des jardins. Il vient de créer un compte Twitter pour diffuser l'information issue des jardins, comme les manifestations ou les ouvertures exceptionnelles.
<https://twitter.com/cjp75006>

www.gerbeaud.com

calendrier lunaire/fiches pratiques/travaux du moment/autour du jardin/par type de plantes/le potager

www.hortus-focus.fr

Petit nouveau mais déjà très dynamique, pour tous les passionnés, amateurs ou experts, à la campagne comme à la ville.

Avec en nouveauté 2 concepts :

- Hortus Shops, dénicheur d'idées et d'objets malins pour jardiner et décorer,
- Hortus Box pour les petits jardiniers entre 7 et 10 ans.

Tous les mois des surprises en fonction des saisons et de l'air du temps.

www.jaimemonpatrimoine.fr

Créé en septembre 2015 par Patrick de Carolis.

Vidéos, articles, jeux dans ce lieu de découverte, de partage et de détente autour du patrimoine culturel français et des acteurs qui le font vivre. On y retrouve donc tout naturellement un chapitre consacré aux jardins.

www.jardin-jardinier.com

La chaîne des beaux jardins. Des vidéos sur des jardins, en présence de leurs propriétaires. Le site présente plus de 150 films, et produit un film tous les quinze jours.

www.lesnaturalistesparisiens.org

Association amicale d'excursions scientifiques, fondée en 1904.

« Les Naturalistes Parisiens » en tant que naturalistes s'intéressent à la science des objets et faits qui relèvent de l'Histoire naturelle. Ils désirent connaître les Plantes, les Arbres, les Champignons, les Animaux de tous ordres, des Oiseaux aux Insectes, aussi bien que les Roches, Sols et Fossiles. Ils portent une constante attention à l'écologie et à la distribution des espèces, à la genèse des paysages, à l'évolution et à la conservation des milieux.

L'association propose chaque année plus de quarante excursions multidisciplinaires dans le Bassin de Paris, ainsi qu'un ou deux voyages plus lointains. Ce programme est complété, de décembre à février, par des conférences, séances de démonstrations et visites. Les excursions ont lieu généralement le dimanche. L'association est ouverte à tout le monde.

www.lesrosesduchemin.com

Site d'André JOEL, adhérent de l'association Les Amis de la Roseraie (L'Haye-les-Roses). Avec de nombreuses photos de Stéphane BARTH.

www.paroles-de-jardiniers.fr

Conseils et astuces de jardiniers des Yvelines, avec des bonnes adresses de visites.

www.patrimoinedefrance.fr

A la découverte de nos terroirs, le site dont la directrice de publication est Nadia Barbé, fidèle soutien de l'association **HORTESIA**.

L'association se veut le reflet de l'actualité du patrimoine culturel français à destination du grand public. Magazine de Presse en ligne labélisé par le Ministère de la Culture et de la Communication. Avec son chapitre « Parcs et Jardins » : actualité des jardins/visite de nos jardins/patrimoine naturel.

www.rustica.fr

Le site d'une des principales revues de jardinage.

Actualité jardinage/en ce moment/la question du jour/du jardin à la cuisine/décoration
jardin/agenda

<https://laterreestunjardin> site réalisé par Agnès PIRLOT, 20 ans de journalisme, qui adore partager sa passion pour les voyages et les jardins.

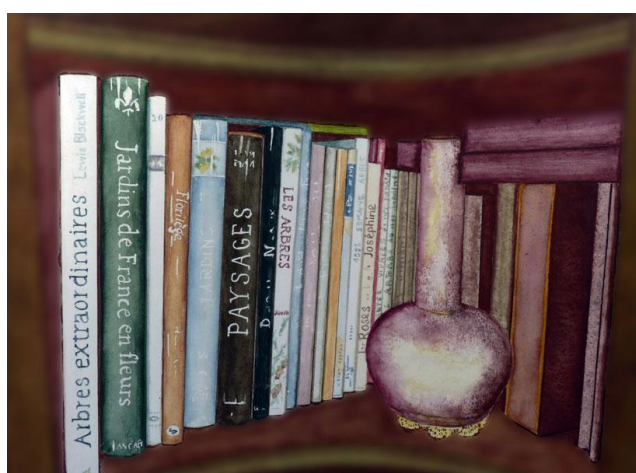
www.pariscotejardin.fr

L'actualité parisienne et francilienne vue par un jardinier urbain, un jardinier parisien, citadin dans l'âme, amoureux des plantes et des jardins, mais aussi journaliste et auteur spécialisé dans les jardins et le jardinage. Tout ce qui se passe dans Paris et en Ile-de-France en relation avec les jardins, les plantes, le jardinage et la nature.

Alain DELAVIE, est directeur des rédactions des magazines Rustica (hebdomadaire), Rustica Pratique (trimestriel), Rustica Les Essentiels (trimestriel), conseiller éditorial du site www.rustica.fr et expert jardin invité sur Sud radio et 100% Radio.

www.reconnaitre-les-arbres.fr

Vous avez envie d'apprendre à reconnaître les arbres ou parfaire vos connaissances ? Ce site de l'association *Pixiflore* recense actuellement 163 arbres différents, photos à l'appui. Enfants, parents, élèves, professeurs ou tout simplement curieux, ce site s'adresse à tous les amoureux de la nature.



pour se documenter

Pour les amoureux de Paris : une carte interactive des stations de métro.

En cliquant sur un carré de couleur d'une station de métro (n'importe laquelle), des documents liés au lieu apparaissent et peuvent être agrandis et enregistrés :

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>



Une 2ème vie pour les arbres

L'été 2019 a été particulièrement chaud, très chaud pour les végétaux comme les humains avec 43 degrés à l'ombre et plus dans beaucoup de régions.

La fin de printemps et l'été ont été sans pluie notable avec du vent chaud desséchant. Cela nous rappelle 2003 avec 38 degrés dans un Paris étouffant. Les arbres, étant des éléments vivants comme nous, ont souffert. Certains sont morts. Le constat sera visible vers la première quinzaine d'Avril : la pousse des bourgeons n'aura pas lieu.

Les essences aimant les terrains frais ou ayant un système racinaire en surface succombent les premiers comme le bouleau, le frêne, l'arbre au caramel, saules, peupliers etc..

Dans l'esprit Français, on se débarrasse de cette structure morte faisant négligé dans le paysage en le coupant au ras du sol à la tronçonneuse.

Nos voisins Anglais ont une autre éducation depuis des décennies.

Le National Trust qui est l'équivalent de notre Fondation du Patrimoine à une échelle plus importante. Ils gardent la charpente du sujet amputé des bouts de branches de moins de 15 cm de diamètre comme l'indique la photo ci jointe prise lors de mon stage dans les Cotswolds.

Cet arbre peut tenir encore debout pendant 10/15ans, c'est ce qu'on appelle la tenue mécanique; il servira de :

- Support aux insectes divers en se glissant sous l'écorce et en creusant des galeries dans le bois : les oiseaux viendront trouver une nourriture abondante.
- L'arbre servira de perchoir, d'observation aux oiseaux sauvages.
- Des cavités dans le tronc seront créées pour faire des nids (sittelles, mésanges diverses..)
- Des plantes grimpantes comme le lierre nourriront les oiseaux en hiver avec les baies. Les abeilles raffoleront du pollen en période de floraison.

Une clématite, une glycine : plantes grimpantes peuvent mettre en valeur la structure sur plusieurs mètres de haut.

L'embellissement sera spectaculaire.

On peut oser planter une vigne de table, des kiwis, pour leur production si l'espace est ensoleillé.

Le branchage coupé en bout de branche sera tout simplement mis en tas.

Le gibier va s'y réfugier ainsi que les hérissons et autres compagnons du jardin.

Lorsque le tronc sera complètement pourri, il deviendra une bonne matière organique.

Autre idée à exploiter :

On peut couper le tronc à 2/3 m de haut et en faire une bibliothèque telle celle existante à la propriété de Chateaubriand à Chatenay Malabry (92). Des petites loges sont créées à la tronçonneuse du côté opposé au vent d'Ouest (de la pluie). Apposer un plexiglass pour fermer.

Des exemples à mettre en place en France, à petite échelle. Ainsi, on sauvera des insectes, des oiseaux qui échapperont peut être, aux pesticides utilisés de nos jours en zone agricole ou bord du réseau ferré de France...

L'arbre étant devenu dans certaines municipalités et autres administrations du «consommable», il faut parier sur une vie complète comme pour nous, humains. Il faut avoir un autre regard utile.

Jean François BRETON

Retraité de la profession horticole .

NB : Le National Trust est une puissante association caritative patronnée par la Reine d' Angleterre ayant 125 ans d'existence environ. Créé en 1895, elle est le plus grand propriétaire foncier du Royaume Uni. Elle a permis de protéger une très grande partie du littoral Anglais entre autres, ce modèle est à envier.

Les donateurs sont nombreux pour acheter, entretenir et visiter jardins, châteaux, fermes, boutiques. Les grandes entreprises, les particuliers apportent une manne financière énorme pour leur patrimoine. Chez eux, le jardin fait partie de leur culture générale. On peut rester dans une demeure léguée au National Trust de tout son vivant. L'espace reste ouvert aux visites, le mode des successions de ce pays le permet.

Le métier de jardinier fait partie des 10/15 professions préférées des Anglais.. Le succès est là...

*

Une application pour identifier la flore d'Ile-de-France.

Comment identifier les plantes spontanées ou sauvages ? L'application gratuite FLORIF a été pensée pour reconnaître 1 600 espèces végétales présentes en Ile-de-France.

Elle propose trois entrées possibles permettant :

- d'identifier une plante en répondant à une série de questions,
- de mieux connaître une plante par une fiche avec photographies de l'espèce, carte de répartition et degré de menace ou de protection dans la région,
- de comparer deux ou trois plantes afin d'accéder rapidement à leurs critères distinctifs et communs.

L'application a été conçue par l'équipe de l'ARB IdF avec l'expertise de Philippe JAUZEIN pour les textes et dessins, de Gérard ARNAL pour les photographies, du Conservatoire botanique national du Bassin parisien pour les cartes, et du savoir-faire de Thierry PERNOT pour le développement de l'outil.

Elle inclut également des milliers de photographies, avec pour chaque plante, une vue de la plante entière, de ses fleurs, ses fruits, ses feuilles. Tout a été pensé pour que la botanique puisse être approchée par tous de façon simple et ludique à l'aide d'un téléphone mobile.

www.florif.fr

*

Lancement de la version numérique du guide « Plantons local en Ile-de-France ».

Que vous soyez paysagiste, concepteur, jardinier professionnel ou amateur, une collectivité ou une entreprise, l'ARB IdF vous propose le guide numérique « Plantons local en Ile-de-France ». Cette publication a pour but de vous aider dans la conception de milieux naturels. Vous y trouverez ainsi les espèces les mieux adaptées aux conditions environnementales de la région pour créer des prairies, haies, bosquets, boisements ... et pour végétaliser les murs et toitures.

Ce guide a été élaboré pour augmenter significativement la proportion de plantes indigènes sur les espaces publics mais également sur les espaces parapublics et privés. Il vise à préserver la diversité

biologique en limitant l'utilisation d'espèces non adaptées ou exotiques, en proposant une palette végétale favorable aux interactions avec la faune, adaptée au climat, aux sols naturels ou remaniés de la région ainsi qu'à la gestion humaine, et disponible sous la marque « Végétal local ».

Ce guide ne porte pas sur la gestion et les usages des sites proprement dit mais sur le choix des végétaux.

Téléchargement sur www.arb-idf.fr/publication

*

Des campagnes et des villes en Ile-de-France, cartographie thématique régionale.

Les paysages ruraux d'Ile-de-France sont dominés par les champs ouverts et les grands massifs forestiers. Cependant coexiste aussi une mosaïque de milieux composée de cultures, de pâtures, de petits bois insérés dans un maillage de bandes herbeuses, de chemins, de haies, ponctués de mares, de mouillères ou d'arbres isolés et sillonnés de fossés.

Les inventaires cartographiques de l'Institut Paris Région, Mos, Ecomos et Ecoline, se complètent pour apporter une connaissance détaillée de l'occupation du sol et des milieux de la région Ile-de-France.

Le Mos est une cartographie de l'occupation des sols développé sur l'ensemble de la région depuis 1982. Il est mis à jour environ tous les quatre ans.

Ecomos dresse l'état des lieux des espaces naturels (forêts, prairies, marais, pelouses, landes, etc.).

Ecoline propose la cartographie des éléments linéaires ou ponctuels d'une dimension comprise entre 2,5 et 25 mètres qui ne figurent pas dans le Mos ou l'Ecomos et qui présentent un intérêt écologique important.

Ces informations ont été obtenues grâce aux images satellites et aux photographies aériennes régionales de résolution très fine.

Leur interprétation permet de distinguer les grandes composantes urbaines et rurales, mais aussi la nature des bas-côtés des routes, des chemins, ainsi que tout arbre isolé, haie, mare, voire arbuste, supports de biodiversité de nos paysages ruraux. La carte de la trame paysagère présentée ici intègre également le détail du parcellaire agricole.

Cette carte est un outil de sensibilisation et de concertation des acteurs. Diffuser l'idée que les éléments de biodiversité et de paysage sont des biens communs, permettra de mieux les faire connaître et reconnaître.

Téléchargement de la carte sur www.institutparisregion.fr/nos-travaux

*

Parution du guide 2019 « Les Voyages impressionnistes ».

C'est en Normandie et en Ile-de-France que les Impressionnistes ont révolutionné l'histoire de l'art. Epris de nature et de modernité, ils ont planté au XIXe siècle leurs chevalets dans les forêts et les jardins, le long de la Seine et de l'Oise, sur les Côtes normandes, au cœur des quartiers vibrants de modernité de Paris ... Ces paysages, pour la plupart toujours intacts, portent encore l'empreinte des plus grands artistes et de leurs héritiers : MONET, RENOIR, DEGAS, MANET, MORISOT, PISSARRO, BOUDIN, CAILLEBOTTE, SISLEY, VAN GOGH.

Ainsi, la Normandie et l'Ile-de-France proposent, dans cette nouvelle édition du guide « Les Voyages impressionnistes », la découverte de 9 territoires impressionnistes au travers d'une sélection de musées, maisons d'artistes, parcours et sites.

Téléchargeable sur www.voyagesimpressionnistes.com

*

Les vidéos des interventions de la journée d'étude « La nature en ville et les sites patrimoniaux remarquables », à la Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine de Charenton le 28 mars 2019, sont consultables grâce au lien :

[Mise en ligne des interventions de la Journée d'étude Nature en ville et Sites patrimoniaux remarquables](#)

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Un super plan de Paris interactif - cliquez et apparaît le monument ou l'espace vert.

<http://paris1900.lartnouveau.com/accueil.htm>

*

La carte des jardins labellisés « **Jardin remarquable** » est en ligne sur le site Internet du ministère de la culture et de la communication

<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Aides-demarches/Carte-des-jardins-remarquables#/lists/50838>

*

La journée consacrée par Le Louvre à Pascal CRIBIER « dans les pas d'un jardinier » est en ligne

www.louvre.fr/pascal-cribier-dans-les-pas-d-un-jardinier-0

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Une délégation d'**HORTESIA** a eu la grande chance de visiter le domaine de Pascal CRIBIER le Bois de Morville à Varengeville, le 9 mai 2015

*

La mise en ligne des captations vidéo de la journée d'étude « **Restitution de jardins disparus : les cas de la Venaria Reale et du château de Chambord** » qui s'est tenue le mercredi 11 avril 2018 à l'INHA est accessible grâce à ce lien :

<https://www.jeanfrancoiscabestan.com/restitution-de-jardins-disparus-venaria-reale-et-chambord-videos.php>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

*

Riche de 23 500 volumes du XVII^e siècle aux années 2000, la Bibliothèque historique du ministère de l'Agriculture est un patrimoine d'exception. C'est aussi un magnifique outil de recherche. En septembre 2004, le ministère a décidé de la confier à la Maison de la Recherche en Sciences Humaines (USR n° 3486, CNRS Université de Caen Normandie). Une visite grâce à ce lien :

<http://www.unicaen.fr/mrsh/bibagri2/>

(information fournie par Mme Marie-Hélène BENETIERE, chargée de mission Parcs et Jardins au Ministère de la Culture)

Tous renseignements complémentaires au 06 80 36 00 73 ou à l'adresse :
jacques.hennequin@wanadoo.fr

à bientôt
prenez bien soin de vous

Illustrations, mise en page : Chantal POURRAT, rédaction : Jacques HENNEQUIN.

